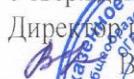


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»  
Алтайский край, Локтевский район

Согласовано:  
Руководитель ШМО ГЦ  
 Зинченко Т.П.  
Протокол № 1 от  
«26» 08 2019г.

Принято :  
На заседании педагогического  
совета протокол № 10  
«27» 08 2019г.

Утверждаю  
Директор школы  
 Берменичева М.А.  
Приказ № 199 от  
«28» 08 2019г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
10 класс, среднее общее образование, базовый уровень  
на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы  
по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина,  
Журавлев В. П. , В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;  
под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Разработана: секретя Т.Н.  
учителем русского языка и литературы

с. Георгиевка 2019 год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа разработана на основе** образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-11 классов.

### Место предмета в учебном плане

Предмет «Литература» изучается на ступени среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 10 классе. По учебному плану на изучение литературы отведено 105 часов, по авторской программе-102 часа, поэтому в календарно-тематическом планировании добавлено 3 часа: повторение литературы XIX века, повторение литературы первой половины XIX века, повторение литературы второй половины XIX века

### Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 классы и 10-11 классы). 10 класс входит во второй концентр.

### Основные цели курса:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно- развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи курса:**

- *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

### **Особенности отбора содержания:**

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, позволяет школьникам глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. **В 10 классе** предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы в школе основывается не только на усвоении основных понятий теории и истории литературы, формировании умений оценивать и анализировать художественные произведения, но и на принципах связи искусства с жизнью, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений и нравственно-эстетических представлений. Таким образом, литература неразрывно связана с такими предметами учебного плана, как русский язык, история, МХК, ИЗО.

### **Характеристика класса:**

В классе 2 обучающихся. Все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования.

### **Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:**

индивидуальная работа, работа в парах, словесный, игровой.

### **Формы организации учебного процесса:**

Индивидуальные, групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

**Ведущий вид деятельности:** практико-ориентированный.

В рамках **технологии развития критического мышления** курс литературы в 10 классе опирается на *следующие виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Формы и способы проверки знаний:**

- ◆ выразительное чтение,
- ◆ развёрнутый ответ на вопрос,
- ◆ анализ эпизода, стихотворения;
- ◆ составление сложного плана по произведению,
- ◆ чтение стихотворений наизусть,
- ◆ сочинение на основе литературного произведения,
- ◆ контрольная работа.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

1. 100% успеваемость, КЗ не ниже 60%.
2. школьники должны определить свой круг чтения и оценки литературных произведений,
3. уметь создавать связный текст (устно и письменно) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка,
4. находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета),
5. знать основные теоретико-литературные понятия.

## **Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся**

*Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего, общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.*

## **Содержание тем учебного предмета:**

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)**

#### **Литература XIX века**

##### **Введение**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

##### **Литература первой половины XIX века**

##### **Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

##### **А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. «Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение.

##### **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

## **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

## **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

## **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

## **К. Хетагуров. (1ч)**

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

## **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.

Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Оноре де Бальзак «Гобсек»**

**Требования к уровню подготовки обучающегося:**

Учащиеся в процессе изучения данного курса должны **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Структура изучаемого предмета

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего		
I	Литература XIX века	99		
	1. Введение	2		
	2. Литература первой половины XIX века	29		
	3. Литература второй половины XIX века	67		
	4. Из литературы народов России	1		
II	Из зарубежной литературы	2		
	1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	2		
III	Подведение итогов	1		
	Итого	102		

**Календарно – тематическое планирование «Литература», 10 класс**

**(105 часов, 3 раза в неделю)**

№ уро ка	№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Всего часов	Содержание	Формы, методы, средства	Материально- техническое обеспечение	Из них		Дата	
							р/р	к/р	По плану	Факт ичес ки
<b>I Литература XIX века</b>			<b>99</b>				<b>6</b>	<b>2</b>		
		1. Введение	2							
1	1.1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Беседа, работа с учебником	Учебник				
2	1.2.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в	Беседа, работа с учебником, самостоятельная работа	Учебник				

				реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.						
		<b>2. Литература первой половины XIX века</b>	<b>29</b>				<b>6</b>			
3	2.1.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Беседа, работа с учебником, работа в парах	Учебник, презентация				
4	2.2	Романтическая лирика Пушкина в период южной и михайловской ссылок.	1	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Беседа, работа с текстом	Учебник				

5	2.3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Беседа, работа с учебником, работа с текстом	Учебник				
6	2.4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Беседа, работа с текстом	Учебник				
7	2.5	Философская лирика А.С.Пушкина.	1	«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Беседа, работа в парах, работа с текстом	Учебник				
8	2.6	Тема жизни и смерти в лирике А.С.Пушкина. Домашнее сочинение по лирике Пушкина.	1	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...»,	Беседа, самостоятельная работа, работа с текстом	Учебник				

				«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление						
9	2.7	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Беседа, работа с текстом	Учебник, презентация				
10	2.8	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Беседа, работа в парах, работа с текстом	Учебник, аудиозапись «Медный всадник»				
11	2.9	Социально-философские проблемы поэмы..	1	Социально-философские проблемы поэмы.	Беседа, работа с текстом	Учебник				
12	2.10	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	План сочинения. Работа над содержанием сочинения.	Беседа, работа с текстом, самостоятельная работа	Учебник		1		
13	2.11	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	План сочинения	Беседа, работа с текстом,	Учебник		1		

					самостоятельная работа					
14	2.12	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	Беседа, работа с учебником	Учебник, видеоурок				
15	2.13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Беседа, работа в парах, работа с текстом	Учебник, презентация				
16	2.14	Тема жизни и смерти в лирике	1	Расширить знания	Беседа, работа	Учебник				

		М.Ю.Лермонтова.		учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	с текстом, выразительное чтение					
17	2.15	Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова	Выразительное чтение, работа с текстом, беседа	Учебник				
18	2.16	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Беседа, самостоятельная работа	Учебник, презентация				
19	2.17	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений в лирике М.Ю.Лермонтова.	Беседа, работа с текстом	Учебник				
20	2.18	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние	Выразительное чтение, практическая работа, беседа	Учебник				

				«красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца						
21	2.19	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Работа над содержанием сочинения. План сочинения.	Беседа, работа с текстом, самостоятельная работа	Учебник				
22	2.20	Р.р.Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Работа над содержанием сочинения. План сочинения.	Самостоятельная работа	Учебник		1		
23	2.21	Р.р.Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Работа над содержанием сочинения. План сочинения.	Самостоятельная работа	Учебник		1		
24	2.22	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, работа в парах	Учебник, видеоурок				
25	2.23	Н.В.Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1	Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Беседа, работа с текстом	Учебник				
26	2.24	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя,	Беседа, работа с текстом, практическая работа	Учебник				

				своеобразие его творческой манеры						
27	2.25	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Анализ эпизода произведения. План анализа. Образ Петербурга.	Беседа, работа в парах, самостоятельная работа	Учебник				
28	2.26	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Беседа, работа с текстом	Учебник				
29	2.27	Н.В.Гоголь «Портрет». Место в повести в сборнике «Петербургские повести».	1	Н.В.Гоголь «Портрет». Место в повести в сборнике «Петербургские повести».	Беседа, работа с текстом, работа в парах	Учебник, презентация				
30	2.28	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1	Работа над содержанием сочинения. План сочинения.	Беседа, работа в парах, самостоятельная работа, работа с текстом	Учебник		1		
31	2.29	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1	Работа над содержанием сочинения. План сочинения.	Беседа, работа в парах, самостоятельная работа, работа с текстом	Учебник		1		
<b>3. Литература второй</b>			<b>67</b>					<b>2</b>		

		половины XIX века									
32	3.1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Русская журналистика данного периода. Расцвет сатиры. Традиции и новаторство в русской поэзии.	Аналитическая беседа, работа с текстом, самостоятельная работа	Учебник					
33	3.2	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.	Аналитическая беседа, работа с текстом, самостоятельная работа	Учебник, презентация					
34	3.3.	Обломов «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	Рассказ учителя, работа с учебником, парная работа, беседа	Учебник					

				«Петербургская» обломовщина						
35	3.4	«Обломов» как роман о любви.	1	«Головная» (рас- судочная) и духовно- сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гон- чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Работа с учебником, парная работа, беседа	Учебник, презентация				
36	3.5	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Беседа, работа с текстом, работа в парах	Учебник, видеоурок				
37	3.6	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова,	Беседа, работа с учебником	видеофрагмент ы пьес А.Н.Островско го				

				Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского						
38	3.7	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Беседа, работа с текстом, работа в парах	Учебник, презентация				
39	3.8	Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия.	1	Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Беседа, работа с текстом, работа в парах	Учебник				
40	3.9	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» в «темном царстве».	1	Урок-путешествие по городу Калину «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Чтение и обсуждение, коллективный диалог, письменный ответ на вопрос	Учебник				
41	3.10	Протест Катерины против «темного	1	Своеобразие внут-	Чтение и	учебник				

		царства». Нравственная проблематика пьесы		ренного конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	обсуждение, коллективный диалог					
42	3.11	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме Островского «Гроза».	1	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по фильму	Учебник, Пьеса «Гроза»(фильм )				
43	3.12	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его биб-	Рассказ учителя, чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник, портрет писателя				

				лиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.						
44	3.13	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители дворянства.	Рассказ учителя, беседа, групповая работа	Учебник, видеоурок				
45	3.14	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к	Беседа, обучение устному рассказу	Учебник				

				общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».						
46	3.15	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Рассказ учителя, беседа	Учебник				
47	3.16	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Испытание любовью в романе.	Рассказ учителя, беседа. Ответы на проблемные вопросы	Учебник				

48	3.17	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.	Учебник				
49	3.18	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы	Беседа, работа в парах, работа с текстом	Учебник				
50	3.19	Зачетная работа за первое полугодие.	1	Урок контроля	Зачетная работа	Задания зачетной работы		1		
51	3.20	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма.	Рассказ учителя, беседа	Учебник				
52	3.21	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1	Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и	Беседа, работа с текстом	Учебник				

				Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость						
53	3.22	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Беседа, анализ стихотворений , самостоятельная работа	Учебник				
54	3.23	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	Автобиографизм любовной лирики. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений	Беседа, анализ стихотворений , самостоятельная работа	Учебник				
55	3.24	А.А.Фет. Жизнь и творчество Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства,	Рассказ учителя, работа с учебником,	Учебник				

				отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	беседа					
56	3.25	Любовная лирика Фета. Домашнее сочинение по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	1	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	Беседа, анализ стихотворений, самостоятельная работа	Учебник				
57	3.26	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	1	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Любовная лирика А.К. Толстого. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его	Рассказ учителя, беседа, работа с учебником	Учебник, портрет писателя				

				реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики						
58	3.27	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне.	1	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	Рассказ учителя, беседа	Учебник				
59	3.28	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Беседа, работа с текстом	Учебник				
60	3.29	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник				

				авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.						
61	3.30	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник				
62	3.31	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Анализ отдельных глав.	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Рассказ учителя Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, видеурок				

				Особенности стиля						
63	3.32	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Судьба крестьян в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Беседа, работа в парах, самостоятельная работа	Учебник				
64	3.33	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	Беседа, работа с текстом, работа с учебником	Учебник				
65	3.34	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Фольклоризация художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений	Беседа, анализ эпизода, работа в парах	Учебник				

				(сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля						
66	3.35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Рассказ учителя, беседа	Учебник, видеоурок				
67	3.36	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Беседа, коллективный диалог	Учебник				
68	3.37	Обзор романа М.Е.Салтыкова-	1	Судьба русской сатиры.	Беседа, работа	Учебник				

		Щедрина «История одного города».		Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	с текстом, самостоятельная работа					
69	3.38	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной	Рассказ учителя, беседа	Учебник, видеоурок				

				Поляны. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной».						
70	3.39	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				
71	3.40	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1	История создания романа «Война и мир». Прототипы героев романа. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				
72	3.41	Духовные искания Андрея Болконского.	1	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				

				моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея						
73	3.42	Духовные искания Пьера Безухова.	1	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женильба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Чтение и обсуждение, коллективный диалог, практическая работа	Учебник, фрагмент фильма				

74	3.43	Женские образы в романе «Война и мир».	1	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				
75	3.44	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				
76	3.45	Тема народа в романе «Война и мир»	1	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог, практическая работа	Учебник, фрагмент фильма				
77	3.46	Мысль народная в изображении писателя	1	Народ и «мысль народная» в	Чтение и обсуждение,	Учебник, фрагмент				

				изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	коллективный диалог.	фильма				
78	3.47	Кутузов и Наполеон.	1	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Чтение и обсуждение, коллективный диалог, практическая работа	Учебник, фрагмент фильма				
79	3.48	Проблемы истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир».	1	Причины войны 1805-07гг..Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				

80	3.49	Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе». План сочинения.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				
81	3.50	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Чтение и обсуждение, коллективный диалог, анализ эпизода, самостоятельная работа	Учебник, фрагмент фильма				
82	3.51	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История	Рассказ учителя, беседа	Учебник				

				создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского						
83	3.52	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	Беседа, работа с текстом	Учебник				
84	3.53	История создания роман «Преступление и наказание».	1	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых.	Рассказ учителя, беседа	Учебник				
85	3.54	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник				
86	3.55	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, фрагмент фильма				

87	3.56	«Двойники» Раскольников.	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник				
88	3.57	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Чтение и обсуждение, коллективный диалог, практическая работа	Учебник, фрагмент фильма				
89	3.58	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Рассказ учителя, беседа	Учебник, презентация				
90	3.59	Рассказ «Тупейный художник».	1	Особенности	Чтение и	Учебник				

		Необычность судеб и обстоятельств.		лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из природы»).	обсуждение, коллективный диалог.					
91	3.60	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет из Мценского уезда»).	1	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет из Мценского уезда»). Сравнительная характеристика	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник				
92	3.61	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре».	1	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют.	Рассказ учителя, беседа	Учебник, видеурок				

				Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр						
93	3.62	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Многообразии философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Рассказ учителя, работа с учебником	Учебник				
94	3.63	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Многообразии философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник				

95	3.64	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бесобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник				
96	3.65	«Вишневый сад»: история создания. Жанр, система образов.	1	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	Рассказ учителя, беседа.	Учебник				
97	3.66	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых	Чтение и обсуждение, коллективный	Учебник, пьеса «Вишневый сад»(фильм)				

				людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	диалог					
98	3.67	Зачетная работа за второе полугодие.	1	Урок контроля	Зачетная работа	Задания зачетной работы		1		
		4. Из литературы народов России	1							
99	4.1	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Рассказ учителя, беседа	Учебник, презентация				
<b>II Из зарубежной литературы 2</b>										
		<b>1. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b>								
100	1.1	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Рассказ учителя, беседа, работа в парах, практическая работа	Учебник, презентация				

101	1.2	Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».	1	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	Рассказ учителя, беседа, работа в парах, практическая работа	Учебник, презентация				
102		Урок-повторение литературы XIX века		Литература XIX века	Тестирование	Презентация				
103		Урок-повторение литературы первой половины		Литература первой половины XIX века	Игра, беседа	Учебник				
104		Урок-повторение литературы второй половины XIX века		Литература второй половины XIX века	Практическая работа	Учебник				
<b>III Подведение итогов</b>			<b>1</b>							
105	1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Беседа, игра, тестирование	Учебник				

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### Методические и учебные пособия:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс 1,2-е полугодия. – М., ВАКО, 2004.

#### Оборудование, приборы, электронный материал:

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс. Электронное издание.
2. Компьютер, проектор.
3. Презентации.
4. Видеофильмы.

#### Список литературы

##### для педагога:

1. Набоков В. Лекции по русской литературе. Издательство «Независимая газета», 1999.

2. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков. – М., Астрель, 2008.
3. Зерчанинов А.А., Райхин Д.Я. Русская литература. Учебник для средней школы. – М., Просвещение, 1967.
4. Рассадин Ст. Фонвизин. М., "Искусство", 1980

**для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 10 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2011.

Корректировка календарно-тематического планирования

По рабочей программе		Корректировка		
Дата урока	Тема урока	Дата	Причина коррекции	Способ коррекции
