

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»  
Алтайский край Локтевский район

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Согласовано:</b><br>Руководитель ШМО учителей<br>начальных классов<br><i>Т. Кнаус</i> Кнаус Т.Н..<br>Протокол № <u>1</u> от<br>« <u>26</u> » <u>августа</u> 2019 г. | <b>Принято:</b><br>На педагогическом совете<br>Протокол № 10 от<br>27.08.2019 г | <b>Утверждено:</b> для<br>Директор: <i>В.К.</i> <b>ДОКУМЕНТОВ</b> КОУ<br>«Георгиевская СОШ»<br>Вермеева<br>Приказ № <u>29</u> от<br>« <u>18</u> » <u>августа</u> 2019 г. |
|--|---|--|

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Литературное чтение»**  
**образовательная область**  
**«Русский язык и литературное чтение»**  
4 класс, начальное общее образование, базовый уровень  
на 2019-2020 учебный год  
Рабочая программа составлена на основе программы  
по литературному чтению для 4 класса.  
Авторы: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.- М.: «Просвещение», 2019 год

Разработана: Егоровой Л. А.,  
учителем начальных классов,

с. Георгиевка 2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учётом УМК автора Климановой Л. Ф., Бойкиной М. В. «Литературное чтение»

**Для реализации программы используется следующий УМК::**

1. Примерные рабочие программы. Литературное чтение. Предметная линия учебников системы «Школа России». Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. М. «Просвещение» 2019 г.
2. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2ч. Ч.1(сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская). М.: «Просвещение» 2018г
3. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2ч. Ч.2(сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская) М.: «Просвещение» 2018г
4. Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова. Литературное чтение. Методические рекомендации 4 класс. М. «Просвещение» 2013 г.

### **Обоснование выбора УМК:**

В системе учебников УМК «Школа России» учтены психологические и возрастные особенности младших школьников, различные учебные возможности детей. В них предполагается большое количество заданий, предусматривающих систематическое проведение работы в паре, в группе. Ученики совместно определяют общую цель, помогают друг другу сформулировать учебную задачу или, контролируя друг друга, поочередно выполняют задания, чтобы получить верный результат, оценивают правильность выполнения задания сверстником и др.

### **Цели и задачи обучения предмету**

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

-**развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

-**обогащение** нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных **задач:**

-развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

-учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;

-формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения;

-развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;

-развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;

-формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;

-обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

-формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству, творчеству писателей;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в т.ч. научно-познавательным.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношения к другим людям, Родине.

### **Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Рабочая программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, к труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Рабочая программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры обучающихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Обучающиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению.. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); обучающиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста. Рабочей программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

Школьники осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

**Технологии:** информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, системно-деятельностный подход в обучении, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, игровые технологии, проблемное обучение, групповые технологии, ИКТ обучения, лично-ориентированное развивающее обучение

**Методы:** а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);

б) наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций, компьютер индивидуального пользования);

в) практические методы (упражнения, лабораторные и практические работы);

г) дидактические и ролевые игры как метод обучения;

д) проблемный метод (проблемное изложение);

е) частично-поисковый метод, или эвристический метод;

ж) исследовательский метод;

з) самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

и) методы стимулирования и мотивации:

- интереса к учению;

- долга и ответственности в учении;

к) методы контроля и самоконтроля в обучении: - устный, письменный, лабораторно-практический.

**Формы:** фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, коллективная.

**Средства обучения:** учебник, рабочая тетрадь, презентации, аудиозаписи

**Режим занятий:** занятия в 4 классе ведутся по 5 дневной рабочей неделе в 1 смену. Начало занятий в 8.15 ч. Продолжительность урока 40 минут.

**Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа:**

Программа автора по литературному чтению рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

**Информация о внесённых изменениях в авторскую программу:**

Изменений в авторской программе нет.

#### **Характеристика класса.**

В 4 классе - 3 обучающихся. Из них 3 обучаются по основной образовательной программе начального общего образования.

## **Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:**

индивидуальная работа, работа в малых группах; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, инструкции, игровые методы.

## **Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:**

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

#### ***Учащиеся научатся:***

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;
- создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### ***Учащиеся научатся:***

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;

- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость / неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;
- свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
- самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
- владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;
- пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

**Познавательные УУД**

***Учащиеся научатся:***

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былинки, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;

- определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;
- создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств;

### **Коммуникативные УУД**

#### ***Учащиеся научатся:***

- высказывать свою точку зрения (9— 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример... » и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

## Предметные

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

#### ***Учащиеся научатся:***

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
- приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.

### ***Творческая деятельность***

#### ***Учащиеся научатся:***

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица.
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.

-писать отзыв на прочитанную книгу.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

-Создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения, авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т.п.)

**Литературоведческая пропедевтика**

**Учащиеся научатся:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

**Учащиеся получают возможность научиться:**

-определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

-создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

### **Формы контроля**

Для контроля за освоением программного материала используются: выразительное чтение, ответы на вопросы, чтение наизусть, пересказ текста, творческая работа, проверочная работа «Оценим себя и свои достижения».

**Нормы оценки навыков, знаний и умений учащихся начальных классов в соответствии с ФГОС**

Нормы оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений. Навыков, компетенций учащихся начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

### **Содержание курса.**

#### **Вводный урок по курсу литературное чтение (1ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.

Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

#### **Летописи, былины, жития (7 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Герой былины – защитник государства Российского. Сергей радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект «Создание календаря исторических событий».

#### **Чудесный мир классики (16 ч).**

П. Ершов «Конёк – горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки.

Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. Пушкин.

Стихотворения. «Няне», «туча», «Унылая пора! Очей очарованье..». Авторское отношение к изображаемому. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях..». Мотивы народной сказки и литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.

Пересказ основных эпизодов сказки. М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.

Толстого. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени.

Характер героев художественного текста. Оценка достижений.

#### **Поэтическая тетрадь (8 ч).**

Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид..», «как неожиданно и ярко..». отбор средств

художественной выразительности для создания картины природы. А. Фет. «Весенний дождь»,

«Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». И. Бунин. «Листопад». Картины осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.

#### **Литературные сказки (12 ч).**

В. Одоевский. «городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст – описание содержания художественного произведения. П. Бажов. «Серебряное копытце», мотивы народных сказок в авторском тексте. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С. Аксаков. «аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Герои художественного текста. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.

#### **Делу время – потехе час (9 ч).**

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка», Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Юмористические рассказы В. Драгунского. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений.

#### **Страна детства (7 ч).**

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Музыкальное сопровождение произведения. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.

#### **Поэтическая тетрадь (5 ч).**

В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении. М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «наше царство». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Оценка достижений.

#### **Природа и мы (9 ч).**

Д. Мамин – Сибиряк. «Приёмыш». Отношение человека к природе. А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. Пришвин. «Выскочка». Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.

#### **Поэтическая тетрадь. (4 ч).**

Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. Есенин. «лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.

#### **Родина (8ч).**

И. Никитин. «Русь». Образ родины в поэтическом тексте. С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект «они защищали Родину».

#### **Страна Фантазия (6 ч).**

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

#### **Зарубежная литература (10 ч).**

Знакомство с названием раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. "В Назарете". Святое Писание. Иисус и Иуда. Оценка достижений.

### Структура учебного предмета

| № п/п | Перечень и название разделов учебного предмета | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Вводный урок по курсу литературного чтения     | 1                |
| 2     | Летописи. былины, жития                        | 7                |
| 3     | Чудесный мир классики.                         | 16               |
| 4     | Поэтическая тетрадь                            | 8                |
| 5     | Литературные сказки                            | 12               |
| 6     | Делу время – потехе час.                       | 9                |
| 7     | Страна детства                                 | 7                |
| 8     | Поэтическая тетрадь                            | 5                |
| 9     | Природа и мы                                   | 9                |
| 10    | Поэтическая тетрадь                            | 4                |
| 11    | Родина   | 8                |
| 12    | Страна Фантазия                                | 6                |
| 13    | Зарубежная литература                          | 10               |
|       | <b>Итого:</b>                                  | <b>102</b>       |

### Тематическое планирование учебного предмета литературное чтение 4 класс

| № урока   | Раздел, тема урока   | Кол-во часов | по плану | По факту |
|---|--|--------------|----------|----------|
| <b>Вводный урок по курсу литературного чтения-1ч.</b> |  |              |          |          |
| 1.  | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника   | 1            |          |          |
| <b>Летописи, былины, жития-7ч</b>                     |  |              |          |          |
| 2.  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи -основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. | 1            |          |          |
| 3.  | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»   | 1            |          |          |
| 4.  | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.  | 1            |          |          |
| 5.  | Прозаический текст былины в пересказе Н Карнауховой. «Три поездки Ильи Муромца» Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины -защитник государства Российского. Картина Васнецова «Богатыри».                        | 1            |          |          |
| 6.  | Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского». «Детство Варфоломея»  | 1            |          |          |
| 7.  | «Житие Сергия Радонежского». Юность Варфоломея». Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.  | 1            |          |          |

|  |  |    |  |  |
|--|--|----|--|--|
| 8.   | Оценка достижений по разделу «Летописи. Былины. Жития»<br>Проект «Создание календаря исторических событий»   | 1  |  |  |
| <b>Чудесный мир классики-16ч.</b>              |  |    |  |  |
| 9.   | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П. Ершов «Конёк – горбунок»  | 1  |  |  |
| 10.  | П. Ершов «Конёк – горбунок»  | 1  |  |  |
| 11.  | П. Ершов «Конёк – горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной.  | 1  |  |  |
| 12.  | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Унылая пора! Очей очарованье...», «Няне», «Туча». Авторское отношение к изображаемому  | 1  |  |  |
| 13.  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»  | 1  |  |  |
| 14.  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной.  | 1  |  |  |
| 15.  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои пушкинской сказки, их характеристика, отношение к ним.  | 1  |  |  |
| 16.  | М. Ю. Лермонтов . Стихотворение «Дары Терека».   | 1  |  |  |
| 17.  | М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб»  | 1  |  |  |
| 18.  | М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки, их характеристика, отношение к ним.   | 1  |  |  |
| 19.  | Л. Н. Толстой. «Детство». События рассказа.  | 1  |  |  |
| 20.  | Л. Н. Толстой «Детство». Характер главного героя рассказа  | 1  |  |  |
| 21.  | Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Особенности бази. Главная мысль.  | 1  |  |  |
| 22.  | А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени.  | 1  |  |  |
| 23.  | А. П. Чехов «Мальчики». Характер героев.   | 1  |  |  |
| 24.  | Оценка достижений.   | 1  |  |  |
| <b>Раздел «Поэтическая тетрадь » (8 часов)</b> |  |    |  |  |
| 25   | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».  | 1  |  |  |
| 26.  | А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.   | 1  |  |  |
| 27.  | Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». передача настроения и чувства в стихотворении.   | 1  |  |  |
| 28.  | А.Н. Плещеев «Дети и птичка».  | 1  |  |  |
| 29.  | И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.  | 1  |  |  |
| 30.  | Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» выразительное чтение.   | 1. |  |  |
| 31.  | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах Бунина   | 1  |  |  |
| 32.  | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь»   | 1  |  |  |
| <b>Раздел «Литературные сказки» (12 часов)</b> |  |    |  |  |
| 33.  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. | 1  |  |  |
| 34   | В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».  | 1  |  |  |
| 35   | В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Подробный пересказ.  | 1  |  |  |
| 36   | В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.   | 1  |  |  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 37  | В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения.                          | 1 |  |  |
| 38.   | П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.   | 1 |  |  |
| 39  | П. П. Бажов» Серебряное копытце». Герои художественного текста. Авторское отношение к героям произведения.                 | 1 |  |  |
| 40  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в авторском тексте.  | 1 |  |  |
| 41  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.   | 1 |  |  |
| 42  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.   | 1 |  |  |
| 43  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.                                  | 1 |  |  |
| 44  | Оценка достижений по разделу «Литературные сказки»   | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Делу время — потехе час» (9 часов)</b> |  |   |  |  |
| 45.   | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».            | 1 |  |  |
| 46  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.  | 1 |  |  |
| 47  | В. Ю. Драгунский. «Главные реки»   | 1 |  |  |
| 48  | В. Ю. Драгунский. «Главные реки»   | 1 |  |  |
| 49  | В. Ю. Драгунский. «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста.   | 1 |  |  |
| 50  | Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского  | 1 |  |  |
| 51  | В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.  | 1 |  |  |
| 52  | В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.  | 1 |  |  |
| 53  | Оценка достижений «Делу время — потехе час»  | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Страна детства» (7 часов)</b>          |  |   |  |  |
| 54.   | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»                 | 1 |  |  |
| 55  | Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.                                   | 1 |  |  |
| 56  | К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития события: выстраивание их в тексте.                    | 1 |  |  |
| 57  | К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.  | 1 |  |  |
| 58  | К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.                                    | 1 |  |  |
| 59  | М. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения.   | 1 |  |  |
| 60  | Оценка достижений по разделу «Страна детства»  | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Поэтическая тетрадь» (5 часов)</b>     |  |   |  |  |
| 61  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. | 1 |  |  |
| 62  | В.Я.Брюсов «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.                                   | 1 |  |  |
| 63  | С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении.                            | 1 |  |  |
| 64  | М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства».   | 1 |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.  |   |  |  |
| 65   | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь»   | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Природа и мы» (9 часов)</b>           |  |   |  |  |
| 66   | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш».  | 1 |  |  |
| 67   | Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Отношение человека к природе.  | 1 |  |  |
| 68   | А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.  | 1 |  |  |
| 69   | М. М. Пришвин. «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.  | 1 |  |  |
| 70   | Е. И. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступков.  | 1 |  |  |
| 71   | В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.   | 1 |  |  |
| 72   | В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».   | 1 |  |  |
| 73   | В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ.  | 1 |  |  |
| 74   | Оценка достижений по разделу «Природа и мы».   | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Поэтическая тетрадь» (4 часа)</b>     |  |   |  |  |
| 75   | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| 76   | С. К. Клычков. «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин. «Бабье лето». Картины весны и лета в их произведениях.  | 1 |  |  |
| 77   | Н. М. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.  | 1 |  |  |
| 78   | С. А. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.  | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Родина» (8 часов)</b>                 |  |   |  |  |
| 79.  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  | 1 |  |  |
| 80   | И. С. Никитин. «Русь»  | 1 |  |  |
| 81   | И. С. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.  | 1 |  |  |
| 82   | С. Д. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.  | 1 |  |  |
| 83   | А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...».   | 1 |  |  |
| 84   | Поэтический вечер. Стихи о Родине современных поэтов.  | 1 |  |  |
| 85   | Проект «Они защищали Родину»   | 1 |  |  |
| 86   | Оценка планируемых достижений.   | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Страна Фантазия» (6 часов)</b>        |  |   |  |  |
| 87.  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника».  | 1 |  |  |
| 88   | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.   | 1 |  |  |
| 89   | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника» Необычные герои фантастического рассказа.   | 1 |  |  |
| 90   | К. Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.  | 1 |  |  |
| 91   | К. Булычёв. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.  | 1 |  |  |
| 92   | Оценка достижений.   | 1 |  |  |
| <b>Раздел «Зарубежная литература» (10 часов)</b> |  |   |  |  |

|     |  |               |  |  |
|-----|--|---------------|--|--|
| 93. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Д. Свифт. «Путешествие Гулливера» | 1             |  |  |
| 94  | Д. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.                              | 1             |  |  |
| 95  | Г. Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка.   | 1             |  |  |
| 96  | Г. Х. Андерсен. «Русалочка»  | 1             |  |  |
| 97  | Г. Х. Андерсен. «Русалочка». Рассказ о Русалочке.  | 1             |  |  |
| 98  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.   | 1             |  |  |
| 99  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.  | 1             |  |  |
| 100 | С. Лагерлёф. «В Назарете»  | 1             |  |  |
| 101 | Святое писание. Иисус и Иуда.<br>Оценка достижений.  | 1             |  |  |
| 102 | Оценка достижений.   | 1             |  |  |
|     | <b>Итого</b>   | <b>102 ч.</b> |  |  |

### Материально – техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс)
- К – полный комплект (на каждого ученика класса)
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учеников)
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек)

| №п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения   | Число                            |
|------|--|----------------------------------|
| 1    | <p><b>Учебно-методические комплекты по русскому языку для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)</b><br/>           Примерные рабочие программы. Литературное чтение. «Школа России» 1-4 классы. М. «Просвещение» 2019 г.<br/> <b>Учебники.</b><br/>           1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1 М. Просвещение 2014 г.<br/>           2.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 М. Просвещение 2014 г.<br/> <b>Методические пособия.</b><br/>           Н.А.Стефаненко, Е.А. Горелова. Литературное чтение. Методические рекомендации. М. «Просвещение» 2013 г.</p> | <p>1<br/>К<br/>К<br/>К<br/>1</p> |
| 2    | <p><b>Набор № 1.</b> Портреты детских писателей (31 штука).<br/> <b>Набор № 2.</b> Комплект картин загадки, скороговорки при обучении грамоте.<br/> <b>Набор № 3.</b> Комплект сказок Андерсена в иллюстрациях.</p>  | <p>Д<br/>Д<br/>Д</p>             |

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| 3 | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.<br>Компьютер<br>Принтер лазерный  | Д<br>Д<br>Д           |
| 4 | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.<br>Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)<br>Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности) | Д<br>Д<br>Д           |
| 6 | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев<br>Стол учительский с тумбой<br>Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.<br>Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала                          | К<br>1<br>3<br>1<br>1 |

## Корректировка календарно-тематического планирования

| <b>Дата внесения<br/>изменения</b> | <b>Основание</b> | <b>Пояснение, что<br/>изменено</b> | <b>Подпись лица с кем<br/>согласовано</b> |
|------------------------------------|------------------|------------------------------------|---|
|                                    |                  |                                    |   |