

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Руководитель ШМО ГЦ  
*Зинченко Т.П.*  
Протокол № 1 от  
«26» 08 2019г.

Принято :  
На заседании  
педагогического совета  
протокол № 10  
«27» 08 2019г..

Утверждено  
Директор школы *В.А. Верменичева*  
Приказ № 1911 от  
«28» 08 2019г.



Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Драматический коллектив «Вдохновение»»  
7 класс, основное общее образование, базовый уровень  
на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы  
автора О.Я.Лянцмана «Здесь живёт театр»,  
издательство «Учитель», 2009г

Разработана: Зинченко Т.П.  
учителем русского языка и литературы

Георгиевка 2019г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учётом УМК автора О.Я.Лянцмана «Здесь живёт театр», издательство «Учитель». Рабочая программа разработана самостоятельно

### **1. Обоснование выбора курса:**

Курс способствует неординарной формы работы во внеурочное время, дающий не только глубокое знание предмета, но и вызывает взрывы радости, ощущение полёта, удивительных открытий в процессе содружества и сотворчества учителя и ученика.

#### **Основные цели и задачи обучения:**

- создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики;

Цель решается через ряд задач:

- формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности;
- развивать эстетические способности;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- воспитывать эмоциональную культуру общения.

### **2. Место предмета в учебном плане:**

Курс «Драматический коллектив «Вдохновение»» рассчитан на 35 часов и в соответствии с учебным планом школы на 1 год обучения.

### **3. Общая характеристика курса:**

Данная программа предназначена для обучающихся основного и старшего школьного возраста. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации у обучающихся творческих способностей. Активная творческая деятельность направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

### **4. Формы организации учебного процесса:**

- Групповая;
- Индивидуальная;

### **5. Методы и формы работы:**

- беседы;
- творческие задания;
- конкурсы;

### **6. репетиции.**

### **7. Средства обучения: методическое пособие, мультимедийные ресурсы, словари русского языка.**

### **8. Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.**

### **9. Формы и способы проверки знаний:**

- редактирование текста (исправление орфографических, грамматических, пунктуационных и речевых ошибок);
- работа с деформированным текстом;

## Содержание курса

### 1 раздел. «Основы театральной культуры»

Раздел признан помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены темы:

- 1.Что такое театр.
- 2.виды театрального искусства
- 3.Рождение спектакля
- ; Театр снаружи и внутри.
- 5.Культура зрителя

В этом разделе необходимо познакомить детей с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства. Материал носит практический характер. Знакомство с ним происходит во время работы над пьесой, посещения театра просмотров видеозаписей спектаклей. В ходе театральных игр словарный запас учащихся постепенно пополняется.

### 2 раздел. «Театры на все времена»

В этом разделе руководитель знакомит с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение режиссёрского замысла и игры актёров.

### 3 раздел «Гимнастики чувств и пантомима»

Это раздел направлен на развитие игрового поведения эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу. Учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

### 4 раздел «Культура и техника речи»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы, происходит работа над тембром, темпом речи.

### 5 раздел «Рождение спектакля»

Создание спектакля- очень увлекательное занятие. Процесс постановки увлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Этапы работы над спектаклем:

- 1.Выбор пьесы
- 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми
- 3.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4.создание декораций, костюмов, постановка танцев.
- 5.Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
- 6.Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизасцен.
- 7.Репетиции отдельных картин и репетиции всего спектакля.
- 8.Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Название темы	Дата	
		План	Факт
1	Театр. Правила игры. Работа над сценической речью и сценическим движением.		
2	Секреты античного театра. Логика речи.		
3	Театр итальянского Возрождения. Обсуждение игры актёров. Упражнения по общению на сцене.		
4	Театр испанского Возрождения. Работа над текстом.		
5	Театр английского Возрождения		
6	Обсуждение фильмов, упражнения по сценическому движению.		
7	Театр французского классицизма. Жан Батист Мольер. Упражнения по сценической речи и движению.		
8	Театр эпохи Просвещения. Пьер Бомарше. Особенности жанра комедии. Упражнения по дыханию речи и движению.		
9	Театр XIX века. Виктор Гюго. Упражнения по дыханию и речи.		
10	Театр XX века. Всеволод Мейерхольд и его «спорная» постановка романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями»		
11	Работа над дыханием и речью. Работа над литературно-музыкальной композицией «Под алыми парусами мечты»		
12	Театр нашей эпохи. Бертольд Брехт.		
13	Театр музыкальной комедии.		
14	Театр кукол. Кукольный театр Сергея Образцова. Работа над речью и дыханием.		
15	Работа по сценическому движению. Составление сценария по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»		
16	Работа по дыханию, речи и сценическому движению.		

	Составление сценария по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» в жанре «водевиль»		
17	Посещение театра. Отзыв об игре актёров.		
18	Работа по дыханию, речи и сценическому движению. Работа над сценарием пьесы «Ночь перед Рождеством». Распределение ролей.		
19	Работа над сценарием пьесы «Ночь перед Рождеством». Работа с костюмами и декорациями.		
20	Работа над сценарием пьесы «Ночь перед Рождеством».		
21	Репетиция эпизода «Звёзды, Солоха, чёрт»		
22	Речевая, дыхательная разминка. Репетиция эпизода «Панас и Чуб»		
23	Речевая, дыхательная разминка. Репетиция эпизода «Оксана – Вакула»		
24	Репетиция эпизода «Солоха принимает гостей»		
25	Репетиция эпизода «Оксана – Вакула»		
26	Речевая, дыхательная гимнастика. Репетиция всего спектакля.		
27	Речевая, дыхательная гимнастика. Съёмка спектакля на камеру.		
28	Учимся у мастеров. Репетиция спектакля «Ночь перед Рождеством». Сцена «Вакула у царицы»		
29	Подготовка к конкурсу литературно-музыкальных композиций.		
30	Речевая, дыхательная гимнастика. Репетиция спектакля «Ночь перед Рождеством».		
31	Речевая, дыхательная гимнастика. Репетиция спектакля «Ночь перед Рождеством».		
32	Выступление со спектаклем «Ночь перед Рождеством»		
33	Выступление в библиотеке		
34	Выступление в школах округа		
35	Заключительное занятие. Отчёт о		

	работе.		
--	---------	--	--

Список литературы:

1. А. Белецкий. Греческая трагедия, М., 1956г
2. Г.Н. Бояджиев. Вечно прекрасный театр эпохи возрождения. Л., 1973г
3. Г.Н. Бояджиев. Гений Мольера. Вступительная статья в кн. «Мольер. Полное собрание сочинений» М., 1965г- Т.1
4. Г.Н. Бояджиев. Комедия итальянского Возрождения. М., 1965г
5. Г.Н. Бояджиев. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967г