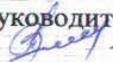


Комитет по образованию Локтевского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Руководитель ШМО ГЦ
 Зинченко Т.П.


Протокол № 1 от
« 24 » 08 2018г.

Принято :

На заседании педагогического
совета протокол № 9

« 29 » 08 2018г.

Утверждено:

Директор школы
 Верменичева М.А.

Приказ № 39/1 от
« 30 » 08 2018г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
Образовательная область «Филология»
5 класс, основное общее образование, базовый уровень
на 2018-2019 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы
по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина,
Журавлев В. П. , В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;
под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014.
(ФГОС ООО)

Разработана: Зинченко Т.П.
учителем русского языка и литературы

с. Георгиевка, 2018 год

Пояснительная записка

1. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В.Беляевой; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-9 классов (ФГОС ООО).

2. Обоснование выбора УМК:

Программно-методический комплект по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5-6 классы - освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7-8 класс - осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

9-10 класс - взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

11 класс - роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: системно-деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарем литературоведческих терминов и

словарем имен, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. УК дополнен пособиями для учащихся «Думаем, читаем, спорим...».

Важный акцент в программе под редакцией В.Я. Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы программы сочли необходимым дополнить список литературы для чтения произведениями по выбору учащихся. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать желание продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг - необходимый этап литературного образования. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учетом интересов школьников.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет законченную линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

3. Основные цели и задачи обучения:

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- *Формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*
- *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

На основании требований к результатам основного общего образования целями изучения русского языка в 5 классе являются:

- формирование у обучающихся знаково-символического и логического мышления на базе основных положений науки о языке; представления о языке как составляющей целостной научной картины мира (познавательная цель);
- формирование коммуникативной компетенции (социокультурная цель)

В соответствии с целями ставятся задачи:

- развитие у обучающихся понимания русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа: любви и интереса к нему, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к языку как части русской национальной культуры;
 - осознание себя носителем языка, языковой личностью, находящейся через язык и созданные на нем тексты в постоянном диалоге с миром и с самой собой; формирование чувства языка;
 - формирование представления об эстетической ценности русского языка; воспитание потребности совершенствовать свою устную и письменную речь, делать ее правильной, точной, богатой;
 - сообщение необходимых знаний и формирование учебно-языковых, речевых, орфографических и пунктуационных умений и навыков, необходимых для того, чтобы правильно, точно и выразительно говорить, читать и писать на родном языке.
- Важнейшей задачей изучения русского языка в 5 классе является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», способность личности к саморазвитию путем активного присвоения нового социального опыта.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностными результатами являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными (регулятивные, познавательные, коммуникативные) результатами являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения⁴ характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие..

Выпускник научится:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе читать наизусть;
- пересказывать – подробно, выборочно, сжато (кратко) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки (от другого лица, художественный пересказ);
- дать развёрнутый ответ на вопрос, составить рассказ о литературном герое, дать характеристику героя или героев;
- дать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- готовить сообщение, доклад на литературную тему;
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объёме изучаемых в данном классе произведений (в процессе беседы, докладов, сообщений);
- использовать различные виды словарей

Письменно:

- дать развёрнутый ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением;
- писать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе;
- создавать рассказ – характеристику героя (группы героев);

Выпускник получит возможность научиться:

- сознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетическую возможность родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности жанра.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление) понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм;

«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Петр Павлович Ершов.** *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. **Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов.*

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) **«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). **«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). **«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ протеста крепостного человека. *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. *Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок), **А.В.Кольцов** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой Родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка Есенина. **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА** (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное). **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака. «*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы.*

Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка. **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы.*

Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«*Ради жизни на Земле...*» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).* **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. *Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. *Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.* **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, скрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6.Общая характеристика организации учебного процесса

Характеристика класса:

В классе 4 обучающихся. Все 4 обучаются по основной образовательной программе основного общего образования. 1 обучающийся испытывает затруднения в обучении и нуждается в помощи.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:

индивидуальная работа, памятки, практический с опорой на схемы.

Специфические методы в работе с детьми с ОВЗ:

В обучении учащихся с ОВЗ основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

Методические приемы:

- Изложение новых знаний
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Метод контроля

Формы организации учебного процесса:

индивидуально-групповые, парные, классные, внеклассные

Средства обучения: учебник, тетради на печатной основе, мультимедийные ресурсы.

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.

Технологии обучения: системно-деятельностный подход, коммуникативная, проблемное обучение, технология критического мышления, метод проектов, ТРКМЧП.

В рамках технологии развития критического мышления осуществляется:

- использование элементов причинно-следственного анализа;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- обучение умению обоснованно развёртывать суждения на самостоятельно подобранных примерах из литературных произведений (высказывание, монолог, дискуссия);
- *продуктивная творческая деятельность*: сочинения разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;
- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

Формы и способы проверки знаний:

- ◆ пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- ◆ выразительное чтение,
- ◆ развернутый ответ на вопрос,
- ◆ анализ эпизода;
- ◆ составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
- ◆ составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
- ◆ викторина;
- ◆ сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
- ◆ контрольные работы;
- ◆ тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащегося, теоретико-литературные знания,
- ◆ защита проектов,
- ◆ тексты для заучивания наизусть

Планируемые результаты реализации программы:

1. 100% успеваемость; КЗ не ниже 70%.
2. Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
3. Активное восприятие школьниками художественного текста.
4. Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе наизусть.
5. Овладение основными теоретическими понятиями.

6. Умение выразить своё впечатление от прочитанного, дать развёрнутый ответ на вопрос, написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

7. Место предмета в базисном плане

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем федерального государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. В 5 классе курс литературы рассчитан на 105 часов (3 урока в неделю).

8. Информация о внесённых изменениях в авторскую программу:

Изменений в авторской программе нет.

Структура изучаемого предмета

№	Наименование раздела	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Введение	1	1
2	Устное народное творчество	10	10
3	Из древнерусской литературы	2	2
4	Из литературы XVIII века	2	2
5	Из литературы XIX века	42	41
6	Из русской литературы XX века	29	29
8	Из зарубежной литературы	15	15
9	Уроки итогового контроля	4	4
	Итого	105	105

9. Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего, общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

1. Оценка устных ответов учащихся:

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

7. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
- Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала.
- Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.

2. Оценка сочинений:

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли и уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 85 – 100 %;
- «4» - 65 – 84 %;
- «3» - 40 – 64 %;
- «2» - менее 40 %.

4. Оценка зачетных (контрольных) работ.

Зачет (контрольная) – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы(контрольные) состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть

предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы

Календарно-тематическое планирование

Литература 5 класс

№	Наименование раздела программы, тема урока	Количество часов	Содержание	УУД	Формы, методы, средства	Материальное-техническое обеспечение	Уроки развития речи, контрольные работы	Дата	
								План	Фактически
Введение 1									
1	Книга в жизни человека	1	<p>Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому.</p> <p>Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление).</p> <p>Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).</p> <p>Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.</p> <p>Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии</p>	<p>Беседа, чтение статьи, ответ на проблемный вопрос, самостоятельная работа</p>	<p>Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...»</p>			
Устное народное творчество 10									

2	Фольклор – коллективное устное народное творчество		Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.	Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог. Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Чтение и обсуждение статьи, сообщения учащихся, практическая работа, самостоятельная работа	Презентация практикум «Читаем, думаем, спорим...» Фонохрестоматия к учебнику, рабочая тетрадь			
3	Малые жанры фольклора.		Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) с повторением изученного.		Слово учителя, чтение и обсуждение статьи, ответы на проблемные вопросы, работа в группах, самостоятельная работа				
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность	Чтение статьи, групповая работа, выразительно чтение, работа со словарями, самостоятельная	Презентация, учебник, словари, рабочая тетрадь			

			сказок.	сказки. Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	ная работа. Проект №1				
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Образ невесты-волшебницы.	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	Пересказ, чтение по ролям, прослушивание фонохрестоматии, чтение и обсуждение статьи, работа в парах, самостоятельная работа	Учебник, фонохрестоматия			
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки		Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.		Чтение статьи, коллективный диалог, работа с практикумом, самостоятельная работа	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...» , рабочая тетрадь			

7	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания		<p>Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване – крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p> <p>Особенности сюжета сказки.</p>	<p>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки</p> <p>Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	Чтение, пересказ, коллективный диалог, самостоятельная работа	Учебник, рабочая тетрадь			
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.		<p>Главные и второстепенные герои сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.</p> <p>Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.</p>	<p>Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию.</p> <p>Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.</p> <p>Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>	Беседа, пересказ, групповая работа, самостоятельная работа	Учебник, рабочая тетрадь			
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»		<p>Особенности сказок о животных. Герои-животные.</p> <p>Народное представление о справедливости в</p>	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные</p>	Чтение сказки, коллективный диалог, прослушивание фонохрестомы	Учебник, видеофильм, рабочая тетрадь			

			сказках о животных. Сказка в актерском исполнении.	вопросы. Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	тии, самостоятельная работа.				
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»		Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актерском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.		Чтение сказки по ролям, прослушивание фонохрестоматии, ответ на вопрос, коллективный диалог, самостоятельная работа	Учебник, фонохрестоматия, рабочая тетрадь			
11	Р,Р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»		Обучение написанию сочинения по сказке; структура сочинения, план, отбор материала.	Личностные: Формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме. Метапредметные: умение составить связное письменное высказывание; умение анализировать текст произведения; умение обосновывать и доказывать своё мнение. Предметные: Письменный ответ на один из проблемных вопросов:	Защита проекта № 1, викторина, работа с учебником, беседа Домашняя к/р № 1	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...», Н.В.Беляева «Уроки литературы в 5 классе» стр.22-24			

12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.		Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.	Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),	Работа со статьей, парная работа, самостоятельная работа	Презентация, практикум «Читаем, думаем, спорим...», Фонохрестоматия, учебник			
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актерском исполнении.		Лекция, беседа, практическая работа Проект № 2				
Из литературы XVIII века 2									

14	ВН.ЧТ. Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)	Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека)	Просмотр видеофильма, работа со статьей учебника, коллективный диалог. Проект № 3	Учебник, видеофильм, рабочая тетрадь			
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)	Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека)	Выразительно чтение, работа с толковым словарем, коллективный диалог, составление таблицы, самостоятельная работа				

Из литературы XIX века 42

16	ВН. ЧТ. Жанр басни в мировой литературе	1	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Метапредметные: умение выразительно читать	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями	Презентация, практикум «Читаем, думаем, спорим...» Фонохрестоматия,			
----	---	---	---	--	---	--	--	--	--

				Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	учебник			
17	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние пороков – жадности, неблагодарности, хитрости.	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни	Беседа, коллективный диалог, работа в группах	Учебник, рабочая тетрадь			
18	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Комментированное чтение, коллективный диалог, работа со словарем. Проект № 4	учебник, словарь литературоведческих терминов			
19	Р.Р. И. А. Крылов. Басни	1	Обобщение изученного о баснях. Литературная викторина	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия	Выразительно чтение любимых басен, участие в конкурсе	Учебник, презентация, рабочая тетрадь			

				<p>морали, аллегории, олицетворения.</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр</p>	«Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация собственных иллюстраций; защита проекта				
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	<p>Детство и начало творчества, Жуковский-сказочник. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки</p>	<p>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки</p> <p>Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p>	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			
21	В. А. Жуковский. «Кубок».	1	<p>Благородство и жестокость. Герои баллады, теория литературы. Баллада (начальное представление).</p>	<p>Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,</p> <p>Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям</p>	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям;	Фонохрестоматия, учебник			
22	А. С. Пушкин. «Няне»	1	<p>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне» -</p>	<p>Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни</p> <p>Метапредметные: отработка умения</p>	Работа с учебником, комментированное чтение,	Учебник, видеофильм			

			<p>поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	<p>выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p>	<p>беседа</p>				
23	«У лукоморья дуб зеленый...».	1	<p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>		<p>Комментированное чтение, беседа, самостоятельная работа</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь</p>			
24	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: события и герои	1	<p>События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.</p>	<p>Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев</p>	<p>Чтение сказки, коллективный диалог, работа в группах</p>	<p>Учебник, иллюстрации и произведения</p>			
25	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	<p>Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев.</p>		<p>Составление таблицы, работа в парах, беседа</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь</p>			

26	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Работа в группах, коллективный диалог, работа со статьей Проект № 5	Учебник, рабочая тетрадь, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			
27	Р.Р. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один их проблемных вопросов.	Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать	Чтение статьи, коллективный диалог, работа в группах Домашняя к/р	Учебник, презентация, Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 60-62			

				сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	№ 2				
28	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	2	Урок контроля		Тестирование. Написание сочинения, отзыва	Рабочая тетрадь, тесты			
29									
30	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин. Сказки	1	Художественный мир сказок. Их поэтичность. Сюжеты и герои сказок. Иллюстраторы сказок	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Инсценирование фрагментов сказок, коллективный диалог, самостоятельная работа	Презентация, учебник			
31	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Краткий рассказ о писателе. Литературная сказка (начальные представления).	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Чтение статьи, беседа	Учебник			
32	«Черная курица, или Подземные жители» как	1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа	Работа в парах, чтение сказки, беседа	Учебник, рабочая тетрадь			

	нравоучительное произведение		произведения.	текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер					
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Беседа, чтение статьи, работа в группах.	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			
34	«Бородино: проблематика и поэтика.	1	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций.	Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	Выразительно чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Учебник, рабочая тетрадь, презентация			
35	ВН.ЧТ.	1	Добро и зло в	Метапредметные: выработать умение	Выразительно	Учебник			

	«Ашик-Кериб» как литературная сказка		сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика	е чтение, обсуждение сказки, ответы на вопросы, коллективный диалог				
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1	Краткий рассказ о писателе. Детство, годы учения, начало литературной деятельности. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Учебник, видеоурок, рабочая тетрадь			
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1	Фантастика. Сказочный характер фантастики. Юмор (развитие представлений)	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые	Выразительно чтение по ролям. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли.	Фонохрестоматия, учебник, рабочая тетрадь			

				части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное	Проект № 6				
38	ВН.ЧТ. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»		Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Актерское чтение.	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Пересказ, выразительно чтение, коллективный диалог, работа в группах. Домашняя к/р № 3	Презентация практикум «Читаем, думаем, спорим... 5 класс», Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 85			
39	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)		Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в ее жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Коллективный диалог, обсуждение прочитанного	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			

40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в	Самостоятельная работа, диалог	Учебник, рабочая тетрадь			
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.	настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Коллективный диалог, ответы на вопросы	Учебник			
42	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и ее челяди. Актерское чтение фрагментов рассказа.	Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Чтение статьи, беседа, выразительное чтение Проект № 7	Учебник, презентация			
43	«Муму» как протест против	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.	Обсуждение прочитанного, ответы на вопросы,	Учебник, рабочая тетрадь			

	рабства.		Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	диалог				
44	«Муму»: система образов.	1	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.		Беседа, обсуждение прочитанного	Учебник, презентация			
45	РР. И.С.Тургене в мастер портрета и пейзажа.		Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочно пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» и проведение викторины по повести. Домашняя к/р № 4	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...», Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр.100-101			
46	А. А. Фет. Лирика.	1	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая,	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Метапредметные: планировать свою	Выразительно чтение. Чтение статьи учебника	Учебник, фонохрестоматия			

			<p>полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	<p>деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</p>	<p>Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге.</p>				
47	<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев</p>		<p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в</p>	<p>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра</p>	<p>Чтение статьи, коллективный диалог, работа в тетради</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь</p>			

			<p>плону у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</p>						
48	<p>48. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.</p>		<p>Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе</p>		<p>Устные сообщения о главных героях рассказа. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Проект № 8</p>	<p>Учебник, фонохрестоматия.</p>			
49	<p>РР. «Кавказский пленник»</p>		<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами</p>	<p>Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих</p>	<p>Учебник, презентация, Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр.110-111</p>			

					суждений Домашняя к/р № 5				
50	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого		Уроки контроля		Ответ на проблемный вопрос, работа в тетрадях Домашняя к/р № 6	Рабочая тетрадь № 2 стр.21-30 (урок 1), Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр.111-113			
51									
52	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Коллективный диалог, выразительно чтение, ответы на вопросы Проект № 9	Учебник, презентация			
53	РР. «Хирургия»	1	Рассказ в актерском исполнении. Составление		Беседа, составление плана, цитат, киносценария	Учебник, рабочая тетрадь, презентации			

			киносценария по рассказу.		Проект № 10	учащихся			
54	ВН.ЧТ. Рассказы Чехова	1	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.		Коллективный диалог, инсценировка рассказов Проект № 11	Учебник, презентация, видеофильм			
Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)									
55	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актерском исполнении.	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение стихотворений и их полноценное восприятие; ответы на вопросы; выразительно чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Учебник, фонохрестоматия			
56	А.Н.Майков «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя	1	Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.		Проект № 12				

	ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков . «Зима» (отрывок); А.Н.Плещее в. «Весна» (отрывок).								
57	РР. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1	Урок развития речи		Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Учебник, фонохрестоматия, рабочая тетрадь			

Из литературы XX века 29

58	И.А.Бунин. «Косцы».	1	Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление	Учебник, презентация			
----	---------------------	---	--	---	---	----------------------	--	--	--

			бескрайними просторами Русской земли, душевны складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актерском исполнении.	Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	ассоциативны х связей с произведения ми живописи, комментированное чтение; анализ текста				
59	ВН.ЧТ. И.А.Бунин. «Подснежники».	1	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.		Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативны х связей с произведения ми живописи, комментированное чтение; анализ текста	Рабочая тетрадь, учебник			
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенны х в нем событий, характеров, ответы на вопросы;	Учебник, презентация, видеофильм			

				образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи				
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристик и героев	Учебник			
62	«В дурном обществе»:	1	Изображение серого сонного	Личностные: знать определение понятия «композиция»;	Пересказ, близкий к	Учебник, рабочая			

	«дурное общество» и «дурные дела».		города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.	<p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</p> <p>Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</p>	<p>тексту; выразительно чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями</p> <p>Домашняя к/р № 7</p> <p>Проект № 13</p>	тетрадь, Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 143			
63	РР. «В дурном обществе».	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	<p>Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал.</p> <p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать</p>	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Учебник			

				оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию					
64	С.А.Есенин. «Я покинул родимы дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актерском исполнении.	Личностные: знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение Проект № 14	Учебник, фонохрестоматия, видеофильм			
65	П.А.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличиями от сказки Проект № 15	Учебник, презентация			
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова	Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Учебник, рабочая тетрадь			

				характеристику Степану					
67	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Учебник, презентация			
68	«Теплый хлеб»: язык сказки.	1	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать народную сказку от литературной	Выразительно чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа Домашняя к/р № 8	Учебник, Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр.158-159			
69	ВН.ЧТ. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1	Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского. нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актерском исполнении.	Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественн	Учебник, рабочая тетрадь			

					ого текста				
70	ВН. ЧТ. С.Я.Маршак. сказки для детей.	1	Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл.	Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Учебник, видеофильм			
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актерском исполнении.		выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение Проект № 16	Учебник			
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка	1	Драма как род литературы. Особенности	Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать	Осмысление сюжета сказки,	Учебник, рабочая			

	и ее народная основа.		жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.	с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками	изображенные в ней события; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	тетрадь			
73	РР. «Двенадцать месяцев».	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Личностные: знать роды и жанры литературы; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Самостоятельная работа, выразительно чтение, беседа по вопросам Домашняя к/р № 9	Учебник, рабочая тетрадь, практикум «Читаем, думаем, спорим...». Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 168-170			
74	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа,	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристик и предметов и явлений; комментирование эпизода	Учебник			

			мира. Рассказ в актерском исполнении.	его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	«Встреча с отцом»				
75	«Никита»: был и фантастика.	1	Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите. Домашняя к\р № 10	Учебник, рабочая тетрадь, Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 174			
76	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Краткий рассказ о писателе. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям;	Учебник, видеофильм, презентация			
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях.	Личностные понимать роль природы в жизни человека Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять:	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка	Учебник, рабочая тетрадь, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			

			Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	заблудился», устное словесное рисование;				
78	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	2	Урок контроля	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Учебник.			
79									
80	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Выразительно чтение и частичный анализ стихотворений., прослушивание записи	Учебник, презентация, фонохрестоматия			

			актерском исполнении.	выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
81	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актерском исполнении.	Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Выразительно чтение и частичный анализ стихотворений, прослушивание аудиозаписи	Учебник, фонохрестоматия, рабочая тетрадь			
Русские поэты XX века о родине и родной природе.									
82	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое	Личностные: знать автора стихотворения Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Учебник, рабочая тетрадь			

			восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Стихотворения в актерском исполнении.						
83	Д.Кедрин. «Алёнушка» ; А.Прокофьев в «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».	1	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актерском исполнении.	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи Проект № 17	Учебник, фонохрестоматия			
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по	Учебник, видеофильм			

					ролям				
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.		Коллективный диалог, ответы на вопросы, работа в тетради	Учебник, рабочая тетрадь			
86	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Ее жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Учебник, презентация			

Из зарубежной литературы 15ч.

87	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Ее драматический	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); коллективный диалог	Учебник, презентация			
----	--	---	---	---	---	----------------------	--	--	--

			характер.						
88	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайны е приключени я героя.	1	Краткий рассказ писателя. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актерском исполнении.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспро - изведение сюжета); сопоставлени е художественн ых произведений	Учебник, рабочая тетрадь, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			
89	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.		Коллективны й диалог, ответы на вопросы, просмотр видеофильма	Учебник, видеофильм			
90	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведени е о силе человеческо го духа.	1	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями	Работа в тетрадях, обсуждение прочитанного, коллективный диалог	Учебник, рабочая тетрадь			

			(«Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В.Астафьева)	живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни					
91	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов)	Учебник, презентация			
92	Х.-К.Андерсен.	1	В поисках Кая. Друзья и враги	Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена,	выборочный пересказ	Учебник, практикум			

	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления	отдельных эпизодов; выразительно чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы	«Читаем, думаем, спорим...»				
93	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота?»	1	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник;	Проект № 18	Учебник, видеофильм, рабочая тетрадь				
94	ВН.ЧТ. Х.-К.Андерсен. «Снежная королева».	1	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления.	Выразительно чтение, самостоятельная работа	Учебник, рабочая тетрадь, практикум «Читаем, думаем, спорим...»				
95	РР. Х.-К.Андерсен.	2	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Коллективный диалог, работа в тетрадях	Учебник, рабочая тетрадь, Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 224-225				
96	Сказки.								Контрольная работа № 11	

97	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Учебник, презентация			
98	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актерском	Личностные: содержание романа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Учебник, видеофильм			

			исполнении.							
99	РР. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.			Коллективный диалог, самостоятельная работа Домашняя к/р № 12	Учебник , Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 230-232			
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста Проект № 19	Учебник, рабочая тетрадь				

101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1	Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Учебник			
102	Уроки контроля.	2	Выявление уровня литературного развития учащихся	Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Работа в тетрадях Проект № 20	Рабочая тетрадь № 2 стр. 55-61 (урок 1) Н.В.Беляева «Уроки литературы. 5 класс» стр. 238-243			
103	Итоговая контрольная работа.(2ч)								
104	РР. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии	2	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для	Презентации учащихся, викторина, отчеты о проектах	Презентация, кроссворды			
105	и 5								

	класса».(2ч)			инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения					
--	--------------	--	--	---	--	--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Федеральный закон «Об образовании»	Д
1.2	Стандарт основного общего образования	Д
1.3	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д
1.4	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева; под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. Рабочие программы. 5-9 классы». – М.: Просвещение, 2014	Д
1.5	Н.В.Беляева «Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки». – М.: Просвещение, 2016	Д
1.6	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях с онлайн-поддержкой». – М.: Просвещение, 2013	К
1.7	Словарь литературоведческих терминов	Ф
1.8	В.Я.Коровина, И.С.Збарский «Литература: 5 класс. Методические советы». – М.: Просвещение, 2004 (электронная версия)	Д
1.9	Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций». – М.: Просвещение, 2014	К
2	Печатные пособия	
2.1	Портреты русских писателей	Д
3	Информационно-коммуникативные средства	
3.1	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.: Просвещение, 2013	Д
3.2	Уроки литературы. Выпуск 3. – М.: Планета, 2015	Д
4	Оборудование класса	
4.1	Стол учительский с тумбой.	Д
4.2	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	К
5	Интернет-ресурсы	
5.1	https://lit.1september.ru/urok/ Я иду на урок литературы	Д
5.2	http://zelena11.blogspot.ru/ Уроки литературы	Д
5.3	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Д

5.4	http://www.gramota.ru/ справочно-информационный портал	Д
5.5	http://videouroki.net/index.php?subj_id=10&klass=5 Видеоуроки 5 класс	Д
5.6	www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия.	Д
5.7	www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»	Д

Проектная деятельность учащихся

Номер проекта	Раздел программы	Название	Проектный продукт
Проект № 1	Устное народное творчество	«Художники – иллюстраторы сказок»	Электронный альбом
Проект № 2	Из древнерусской литературы	«Сюжеты и герои русских летописей»	Электронный альбом
Проект № 3	Из литературы XVIII века	«М.В.Ломоносов – великий россиянин»	Электронный альбом
Проект № 4	Из литературы XVIII века	«Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях»	Электронный альбом
Проект № 5	Из русской литературы XIX века	«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или «События и герои сказок А.С.Пушкина в книжной графике»	Электронная презентация или электронный альбом
Проект № 6	Из русской литературы XIX века	«Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях»	Электронная презентация
Проект № 7	Из русской литературы XIX века	«Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»	Электронный альбом
Проект № 8	Из русской литературы XIX века	«Жилин и Костылин – два характера, две судьбы»	Электронная презентация
Проект № 9	Из русской литературы XIX века	«Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях»	Электронный альбом
Проект № 10	Из русской литературы XIX века	«Рассказ А.П.Чехова «Хирургия»	Инсценировка
Проект № 11	Из русской литературы XIX века	«Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях пятиклассников»	Электронный альбом
Проект № 12	Из русской литературы XIX века	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	Электронный альбом
Проект № 13	Из русской литературы XX века	«Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Электронный альбом
Проект № 14	Из русской литературы XX века	«Стихи Есенина в наших иллюстрациях»	Электронный альбом
Проект № 15	Из русской литературы XX века	«Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов»	Электронная презентация
Проект № 16	Из русской литературы XX века	«Русские поэты XX века о Родине и родной природе»	Электронный альбом
Проект № 17	Из зарубежной литературы	«Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке «Снежная королева»	Электронный альбом

Проект № 18	Из зарубежной литературы	«Памятники литературным героям»	Электронная презентация
Проект № 19	Из зарубежной литературы	«Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	Электронный альбом
Проект № 20	Итоговый	«Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Праздник

