

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« ГЕОРГИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Согласовано:

На заседании методического
объединения школы
Протокол № __ от
«__» августа 2014 г.

Рассмотрено:

На заседании
педагогического совета
Протокол № __ от
«__» августа 2014 г.

Утверждаю:

Директор школы
Зинченко Т.П. _____
Приказ № от
«__» августа 2014 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
5 класс , основное общее образование,
базовый уровень
на 2014-2015 учебный год**

Халиманов Сергей Михайлович
Учитель музыки
первая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке разработана на основе основной общеобразовательной программе МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом УМК автора Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Учебно-методическое обеспечение:

- Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2009 год).
- Крицкая Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка 5 класс». Просвещение. 2009
- Сергеева Г.П. Крицкая Г.П. Музыка. Творческая тетрадь 5,6 кл.
- Сергеева Г.П. Крицкая Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя 5,6,7 кл.
- Сергеева Г.П., Крицкая Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5,6,7 кл. (аудиокассеты, МР3).
- Сергеева Г.П. Крицкая Е.Д. Уроки музыки. Пособие для учителя 5-6,7 кл.
- При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой.

Место предмета в базисном учебном плане:

на изучение предмета «Музыка» в 5 классе учебным планом предусматривается 35 часов в год – из расчета 1 часа в неделю.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- работа по карточке

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Календарно-тематическое планирование по музыке, 5 класс

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					Иметь представление	Знать	Уметь/иметь опыт, применять на практике	вид	форма	
тема I полугодия: “Музыка и литература” 1 четверть										
1			Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i> Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»; • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	входной	Устный опрос	Песня - презентация «Моя Россия» <u>Модуль</u> «Музыка как вид искусства» <u>Модуль</u> «Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства»		
2			Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	<i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Жанры вокальной музыки – песня. <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»; 	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	текущий	Устный опрос	<u>Модуль</u> «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий»		
3				<i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей</i>	Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять	тематический	Устный опрос	<u>Модуль</u> «Разнообразие и обрядовых песен»		

			<p>культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт.</p> <p>Музыкальная форма</p> <p><i>Русские народные песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», • «Уж ты, поле мое»; 	<p>образцы музыкально_ - поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>			<p><u>Модуль</u> «Особенности русской народной музыкальной культуры»</p>
4		<p>Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> • <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i> 	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: <i>камерная музыка.</i></p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	текущий	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Вокальная музыка. Романс»</p>
5		<p>Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кикимора. Сказание для симфонического</i> 	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	текущий	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке»</p>

			<p><i>оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Колыбельная» А. Лядов.</i> 				
6		<p>Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов»</p>
7		<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вокализ. С. Рахманинов.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i> • <i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> • <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i> • <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i> • <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i> 	<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i> Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие»</p>
8		<p>Вторая жизнь песни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Концерт № 1 для фортепиано с</i> 	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	текущий	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в</p>

			<p><i>оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Веснянка, украинская народная песня.</i> • <i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i> 				музыкальной культуре других народов»
9			<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	итоговый	тест	<p><u>Модуль</u> «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" (1882) и "Сказка о Царе Салтане" (1900)»</p> <p><u>Модуль</u> «Обращение композиторов к национальном у фольклору и к фольклору других народов»</p>
2 четверть							
10		<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i> 	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>участвовать в коллективной</p>	текущий	Устный опрос	<p>презентация «Великий колокольный звон»</p> <p><u>Модуль</u> «Творчество Георгия Свиридова»</p>

				исполнительской деятельности			
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Комбинированный урок.	<p><i>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</i> Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия.</i></p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «Творчество Фридриха Шопена»
12			<p><i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</i> Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> • <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> • <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i> 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита.</i></p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «Моцарт. Разговор с миром»
13		Первое путешествие в музыкальный	<p><i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как</p>	тематический	Устный опрос	Модуль «Музыкально-театральные жанры. Опера»

		<p>театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>			<p><u>Модуль</u> «Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко". 1898</p>
14		<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> • <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i> 	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Музыкально-театральные жанры. Балет» <u>Модуль</u> «Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица". <u>Модуль</u> «Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик"»</p>
15		<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> • <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i> 	<p>Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1920-40-х годов» Видео фрагменты из к/ф «Дети капитана Гранта» «Приключения Буратино»</p>

16		<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i> 	<p>Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Музыкально-театральные жанры: опера, мюзикл» Видео фрагменты мюзикла «Кошки»</p>
17		<p>Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Севера. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. "Музыкальный шаман Ямала". Семен Николаевич Няруй - первый ненецкий композитор, заслуженный работник культуры России. Творчество современных композиторов Ямала.</p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Знать имена ямальских композиторов: <i>С.Няруй, А.Бердышев, Ю.Юнкеров.</i> Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>	итоговый	тест	<p><u>Модуль</u> «Снегурочка. Пьеса-сказка А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова»</p>
<p>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 3 четверть</p>							
18		<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Урок изучения и</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении</p>	<p>Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку,</p>	тематический	Устный опрос обучающихся	

		<i>первичного закрепления новых знаний.</i>	зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> • <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i> 	мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.			
19		Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> • <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> • <i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i> • <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i> 	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i>	тематический	Устный опрос	<u>Модули:</u> «Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия» «Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева»
20		Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Песня об Александре Невском»</i> • <i>хор «Вставайте, люди русские»</i> 	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> . Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую	тематический	Устный опрос	<u>Модуль</u> «Вокально-инструментальные музыкальные жанры. Оратория, кантата»
21			Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство		текущий	Устный опрос	<u>Модуль</u> «Творчество Д.Д. Шоста-

			<p><i>музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	инициативу.			ковича» Презентация «Александр Невский» фрагменты из к/ф «Александр Невский»
22		<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i> • <i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i> 	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт,</i> их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	тематический	Устный	<p><u>Модуль</u> «Творчество С.В.Рахманинова»</p> <p><u>Модуль</u> «Развитие традиций русской классической музыки-кальной школы в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина»</p>
23			<p><i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов</i></p>		Текущий	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Творчество Франца Шуберта»</p>

			<p><i>прошлого.</i></p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. 				
24		<p>Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты).</i> 	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат.</i> Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова.</i> Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке»</p>

			<p><i>С. Рахманинов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i> 				
25		<p>Портрет в музыке и изобразительно м искусстве. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> • <i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> • <i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</i> • <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i> 	<p>Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Характеристика отдельных инструментов. Скрипка»</p>
26		<p>Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Музыкант» Б. Окуджавы</i> 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	тематический	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Знаменитые дирижеры» <u>Модуль</u> «Оркестр и его виды»</p>
27		<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы</p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок.</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность</p>	текущий	Устный опрос	<p><u>Модуль</u> «Творчество Людвига ван Бетховена» <u>Модуль</u></p>

			и победы в искусстве. Комбинированный урок.	Зарисовка. <ul style="list-style-type: none"> Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь: личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.			«Бетховен. Становление личности»
4 четверть								
28			Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <ul style="list-style-type: none"> Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	тематический	Устный опрос обучающихся	<u>Модуль</u> «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья» <u>Модуль</u> «Влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства»
29			Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <ul style="list-style-type: none"> И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга. 	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	текущий	Устный опрос	<u>Модуль</u> «Творчество Иоганна Себастьяна Баха» <u>Модуль</u> «Монодия, гомофония, полифония»
30			Музыка на	Стилевое многообразие музыки 20 столетия.	Знать/понимать: о связи музыки,	тематический	Устный	Диск

		мольберте. <i>Комбинированный урок</i>	Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	ский	опрос обучающихся	«Импрессионизм в музыке и живописи»
31		Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков 	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	текущий	устный опрос	Презентация «Импрессионизм в музыке»
32		О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> . Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	тематический	устный опрос	<u>Модуль</u> «Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания»

33		<p>В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <ul style="list-style-type: none"> - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» <p>(классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</p>	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	тематический	устный опрос	Модуль «Картинки с выставки»
34		<p>Мир композитора. С веком наравне. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	итоговый	тестирование	

35		<p>Заключительный урок – обобщение. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>	Итоговый		
----	--	--	--	---	----------	--	--

Учебно- методического обеспечения программы.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой,

Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
- фонохрестоматия для 5 класса (6 кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2006г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2006 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

