

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Алтайский край Локтевский район

Рассмотрено: Руководитель ШМО учителей начальных классов <i>Беекина С.В.</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 20 <u>15</u> г.	Согласовано: Зам. директора по УВР <i>В.В.</i> Верменичева М.А. « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>15</u> г.	Утверждаю: Директор школы <i>Зинченко Т.П.</i> Приказ № <u>46/1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>15</u> г.
--	--	---

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
образовательная область
«Искусство»

1 класс, начальное общее образование, базовый уровень
на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы по
изобразительному искусству для 1-4 классов. Автор: Кашекова И.Э. под
редакцией Р.Г. Чураковой. М., Академкнига/Учебник, 2013

Разработана: Кнаус Татьяной Николаевной,
учителем начальных классов,

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе образовательной программы начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учётом УМК автора Кашековой И.Э. «Изобразительное искусство».

Обоснование выбора УМК

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания.

Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира.

Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

Цели и задачи обучения предмету

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. 4

- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
 - **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы **«Перспективная начальная школа»**.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных. Опираясь, на знакомые и личностно пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и

прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся лично переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

Общая характеристика курса

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение **концентрический принцип** – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа

даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже **с первого класса** при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве

любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

Особенности изучаемого курса:

- опора на эмоциональный витagenный опыт ребенка;
- понимание основной специфики искусства – художественного образа;
- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Технология: информационные и компьютерные технологии

Методы:

- художественного уподобления, идентификации;
- поэтапных открытий, интуитивного прогноза;
- единства восприятия и творческой деятельности;
- сравнения и широких ассоциаций;
- эстетического оценивания;
- театральной драматургии;
- обобщения и переноса информации;
- опоры на культурный опыт прошлого и личный опыт ребёнка;
- свободы осознанного выбора.

Формы: Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

Средства обучения: аудио- и видеоматериалы.

Режим занятий: занятия в 1 классе ведутся по 5 дневной рабочей неделе в 1 смену. Продолжительность урока 35 минут.

Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа

Курс рассчитан на 30 часов (1 час в неделю).

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу

Изменений в авторской программе нет.

Краткая характеристика класса

В 1 классе 6 учащихся. Все обучаются по основной образовательной программе начального общего образования.

Формы и методы работы с детьми, испытывающие сложности в обучении:

Индивидуальная работа, работа в малых группах; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, инструкции; игровые методы.

Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

Используемая в тексте программы система условных обозначений

Т – теория

П – практика

УД – учебная деятельность

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- *в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- *в познавательной сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального

мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- *в трудовой сфере:* обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» к концу 1-го года обучения:

Учащиеся:

- Получают знания о жанрах изобразительных (пластических) искусств – «портрет» и «пейзаж»;
- Узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- Распознают известных иллюстраторов детских книг по их художественной манере;
- Видят разницу в стилях одежды и мебели;
- Интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения.

Формы контроля: практическая работа, выставки работ, творческие работы (индивидуальные и коллективные).

Критерии отслеживания результативности деятельности

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок, формах и порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся начальной школы» и УМК автора.

Учебный предмет изобразительное искусство.

Критерии оценки:

- оригинальность работы, уход от шаблона;

- выразительность, наличие художественного образа;
- грамотное использование художественных материалов;
- эмоциональность;
- соответствие общепринятым нормам и ценностям.

Соответствие работы всем критериям заслуживает высшей оценки. Отсутствие или недостаточно выраженный результат по какому-либо критерию снижает качество работы.

Содержание тем учебного курса

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Мой дом в искусстве.	15 ч
2.	Мои друзья всегда со мной.	5 ч
3.	Природа – лучший учитель художника.	10 ч

Всего: 30 часов

**Тематическое распределение часов по предмету «Изобразительное искусство»
1 класс: 1 час – в неделю; 30 часов в год**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Вид занятия	Формы УД	Формирование УУД	Дата		Оборудование и материалы
						план	факт	
<i>«Мой дом в искусстве» (15 часов).</i>								
1	Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу.	1	Т П	Коллективная работа, работа с картинами	Личностные: Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.			Фотографии зданий разного назначения, учебник, тетрадь
2	Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу.	1	П	Коллективная работа, индивидуальная, работа с картинами	Метапредметные: Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.			Рабочая тетрадь, цветные карандаши или фломастеры, учебник
3	Моя мама.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с	Личностные: Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и			Репродукции картин, учебник, тетрадь

				картинам и	структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. Метапредметные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.			
4	Семья – семь «я».	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	Личностные: Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры. Метапредметные: Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности.			Репродукции картин по теме, учебник, тетрадь,
5	Семья – семь «я».	1	П	Практическая работа				Рабочая тетрадь, цветные карандаши, учебник
6	Семья за обедом.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	Личностные: Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства. Метапредметные: Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.			Репродукции картин или слайдовая презентация по теме урока, учебник, тетрадь
7	Красна изба пирогами.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа,	Личностные: Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и			Учебник, пластилин, рабочая тетрадь

				работа с картинами и	оформлении бытовой и производственной среды. Метапредметные: Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности			
8	Мои игрушки.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	Личностные: Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства. Метапредметные: Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;			Оригиналы различных игрушек, белая и цветная бумага, клей, ножницы, учебник, тетрадь
9	Мои книжки.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	Личностные: Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры. Метапредметные: Готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.			Детские книги, учебник, тетрадь
10	Одежда.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с	Личностные: Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.			Слайды или электронная презентация по теме урока, учебник, тетрадь

				картинам и	Метапредметные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.			
11	Одежда.	1	П	Практическая работа				Рабочая тетрадь, цветные карандаши, фломастеры, учебник
12	Мебель.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	Личностные: Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды. Метапредметные: Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.			Репродукции картин или фотографии с изображением интерьеров помещений разных стилей, учебник, тетрадь
13	Животные у нас дома.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	Личностные: Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства. Метапредметные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти			Фотографии кошек в движении, учебник, тетрадь
14	Все дома.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа	Личностные: Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества. Метапредметные: Получение опыта восприятия и аргументированной оценки			Электронная презентация по теме, учебник, тетрадь

					произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.			
15	Отдых семьёй.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.</p> <p>Метапредметные: Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности.</p>			Белая бумага, гуашь, учебник, тетрадь

«Мои друзья всегда со мной» (5 часов)

16	Мой самый лучший друг.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.</p> <p>Метапредметные:</p>			Картины с изображением детей, учебник, тетрадь
17	Мы вместе учимся и играем.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	<p>Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.</p> <p>Личностные: Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.</p> <p>Метапредметные:</p>			Репродукции картин, учебник, тетрадь

					Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира.			
18	Мы мечтаем. День рождения друга.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа	<p>Личностные: Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества.</p> <p>Метапредметные: Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.</p>			Цветная бумага, конфети, фольга, цветная бумага, клей, ножницы, учебник, тетрадь
19	Четвероногий друг.	1	Т П	Коллективная и самостоятельная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.</p> <p>Метапредметные: Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности.</p>			Фотографии собак разных пород, учебник, тетрадь

20	Праздник с друзьями.	1	Т П	Коллективная и самостоятельная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.</p> <p>Метапредметные: Умение подходить эстетически к любому виду деятельности.</p>			Фотографии детских праздников, различных карнавальных костюмов, учебник, тетрадь
«Природа – лучший учитель художника.» (10 часов)								
21	Природа Земли.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.</p> <p>Метапредметные: Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.</p>			Фотографии природных ландшафтов разных частей света, учебник, тетрадь
22	Посмотри на небо.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.</p> <p>Метапредметные: Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.</p>			Фотографии облаков причудливой формы, учебник, тетрадь
23	Поля, луга и поляны.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа,	<p>Личностные: Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.</p>			Репродукции с изображением полей, лугов, листвы, учебник, тетрадь

				работа с картинами	Метапредметные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира.			
24	Море и горы.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами	Личностные: Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды. Метапредметные: Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.			Фотографии и фрагменты видеофильмов с видами моря и гор
25	Деревья.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами	Личностные: Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. Метапредметные:			Фотографии и рисунки с изображением деревьев разных пород, учебник, тетрадь
26	Деревья.	1	П	Практическая работа	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду			Цветная бумага, разноцветные кусочки ткани, фантики от конфет,

					деятельности.			учебник, тетрадь
27	Насекомые.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки</p> <p>Метапредметные: Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.</p>			Фотографии насекомых, учебник, тетрадь
28	Домашние животные на природе.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинами и	<p>Личностные: Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.</p> <p>Метапредметные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира.</p>			Изображения домашних животных в декоративно – прикладном искусстве, учебник, тетрадь
29	Дикие животные.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная	<p>Личностные: Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального</p>			Фотографии диких животных, учебник, тетрадь

				уальная работа, работа с картинам и	мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. Метапредметные: Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира			
30	Обобщающий урок: Мы все – жители планеты Земля.	1	Т П	Коллективная и индивидуальная работа, работа с картинам и	Личностные: Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. Метапредметные: Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности.			Изображения людей и животных, природы в разных её проявлениях, учебник, тетрадь

Материально – техническое и учебно – методическое обеспечение рабочей программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- **К** – полный комплект (на каждого ученика класса);
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учеников);
- **П** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	1. Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. 2. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство» Кашекова И.Э. 1 класс 3. Кашекова И.Э «Изобразительное искусство» 1 класс: Методическое пособие для учителя.— М.: Академкнига/Учебник, 2014. 4. Авторская программа по изобразительному искусству Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	К К 1 1	Библиотечный фонд комплектуется с учетом перечня УМК, рекомендованных или допущенных МОН РФ.
	Печатные пособия		
2	Портреты русских и зарубежных художников.	Д	
	Технические средства обучения		
3	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Мультимедийный проектор Компьютер ,принтер лазерный Интерактивная доска.	Д Д Д Д	
	Экранно – звуковые пособия		
4	Электронные библиотеки по искусству , включающие комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч.	Д	

	исследовательскую проектную работу.		
	Учебно-практическое оборудование		
5	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.	К	
	Натурный фонд		
6	Муляжи: фруктов, овощей, грибов.	Д	
	Гербарии	Д	
	Гипсовые геометрические тела	Д	
	Игры и игрушки		
5	Маски.	Д	
	Оборудование класса		
6	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев	К	
	Стол учительский с тумбой	Д	
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Д	