

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»  
Локтевского района Алтайского края

**Согласовано:**

Руководитель ШМО  
учителей начальных классов  
Т. Кнаус Кнаус Т.Н..  
Протокол № 1 от  
«26» августа 2019 г.

**Принято:**

на педагогическом совете  
Протокол № 10 от  
«27» августа 2019 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»,  
образовательная область «Искусство»  
4 класс, начальное общее образование,  
2019 – 2020 учебный год**

**Автор программы:**

Рабочая программа составлена на основе программы Г.П.Сергеевой Музыка. 1-4 классы.  
Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.

Разработана: Капустиной Н.А.,  
учителем музыки, первой категории

с. Георгиевка 2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе основной общеобразовательной программы начального общего образования (ФГОС НОО) МКОУ «Георгиевская средняя общеобразовательная школа» и программы авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.

### 1.Используемый УМК

1.Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.

3.Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 4 класс М., Просвещение, 2012 г.

4.Музыка.Фонохрестоматия музыкального материала

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2015г

### 2. Место предмета в учебном плане:

На изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе в учебном плане МКОУ «Георгиевская СОШ» предусматриваются 35 учебных часов (из расчета 1 час в неделю).

### 3. Общая характеристика учебного предмета

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов. Обычаев и традиций. Изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

### 4. Цели и задачи:

**Цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;

-накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **5. Ценностные ориентиры содержание учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

#### **у обучающегося будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства. Проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- традиционных ценностей многонационального российского общества;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

### **Метапредметные результаты :**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты.**

**Личностные УУД**

1. углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;

2. познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;

3. эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;

понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

**Познавательные УУД**

1. расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;

2. овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;

3. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

4. осмысление знаково-символических элементов музыки;

5. рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;

6. участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов.

**Регулятивные УУД**

1. постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;

2. планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;

3. музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;

4. оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

**Коммуникативные УУД**

1. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;

2. расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;

3. осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
4. воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

#### **6. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:**

индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

##### **Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:**

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.
6. Применение форм и методов: индивидуальная работа, работа в парах, памятки, практический с опорой на схемы

**7. Краткая характеристика класса:** в 4 классе 3 обучающихся, все обучаются по основной образовательной программе НОО.

#### **8. Общая характеристика организации учебного процесса.**

**Ведущий вид деятельности:** системно-деятельностный.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников, используемых на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания впереди возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные **формы** общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа,

обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

#### **9. Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:**

- устный опрос;

- тест.

#### **10. Контрольно- измерительные материалы взяты из УМК:**

1. Музыка. 4 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М. : Просвещение, 2012

#### **11. Нормы оценки знаний , умений и навыков обучающихся.**

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по предмету соответствуют норм и критериям оценивания согласно положения «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

#### **12. Содержание учебного предмета.**

##### **Раскрываются следующие содержательные линии**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы

и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).  
Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы  
гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская  
песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.  
Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

### **Примерный музыкальный материал**

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов

Вокализ. С. Рахманинов

Родные места. Ю. Антонов

Ты, река ль моя, реченька. Рус. нар. п.

Колыбельная. В обр. А. Лядова

У зори-то, у зореньки. Р. н. п. в обр. М. Балакирева

Солдатушки, бравы ребятушки. Р. н. п. в обр. М. Балакирева

Милый мой хоровод. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова

А мы просо сеяли. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова

«Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. И. Глинка

Земле Русская, стихира

Былина об Илье Муромце (былинный напев)

Симфония №2 «Богатырская». А. Бородин

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский

Величание святым Кириллу и Мефодию. П. Пипков, сл. С. Михайловски

Величание князю Владимиру и княгине Ольге

Баллада о князе Владимире сл. А. Толстого

Тропарь праздника Пасхи

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков

Богородице Дево, радуйся (№6). Из Всенощной, С. Рахманинов

Не шум шумит. Р. н. п.

Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

В деревне. М. Мусоргский

Осенняя песнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов

Зимнее утро из «Детского альбома» П. Чайковского,

У камелька (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский

Сквозь волнистые туманы. Р. н. п.

Зимний вечер. Р. н. п.

Зимняя дорога. В. Шебалин, сл. А. Пушкина

Зимняя дорога. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина

Зимняя дорога. М. Яковлев, сл. А. Пушкина

Три чуда. Вступление к 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

Девушки-красавицы, Уж как по мосту-мосточку... - хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского

Вступление, Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский

Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова

Ой ты, речка, реченька; Бульба – белорусские нар. песни

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико – грузинские нар. песни

Аисты, узбекская нар. песня

Колыбельная, неаполитанская нар. песня

Колыбельная, английская нар. песня

Санта Лючия, итальянская нар. песня

Вишня (Сакура), японская нар. песня

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский

Камаринская; Мужик на гармошке играет. П. Чайковский

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов

Светит месяц. Р. н. п.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков

Троицкие песни  
 Ноктюрн. Из квартета № 2. А. Бородин  
 Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский  
 Сирень. С. Рахманинов  
 Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский  
 Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко  
 Полонез Ля-мажор; Вальс си-минор; Мазурки ля-минор, Фа-мажор, Си-бемоль-мажор Ф. Шопен  
 Желание. Ф. Шопен., сл. В. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского  
 Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен  
 Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова  
 Арагонская хота. М. Глинка  
 Баркарола. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский  
 Интродукция, Танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена их 4-го действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка  
 Песня Марфы «Исходила младешенька...»; Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский  
 Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  
 Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян  
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский  
 Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус  
 Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу  
 Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова  
 Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина

### 13. Структура учебного предмета.

Раздел учебного курса	Количество о часов	Из них		
		Контрольные е работы	Лабораторные работы	Практические работы
Россия – Родина моя	3			
О России петь – что стремиться в храм	4			
День, полный событий	6			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3			
В концертном зале	5			
В музыкальном театре	6			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	8			
	ИТОГО: 35			



**14. календарно - тематическое планирование  
учебного предмета «Музыка» 1 час в неделю (35 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1		
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1		
5	Кирилл и Мефодий	1		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник	1		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1		
9	Обобщающий урок 1 четверти	1		
10	Зимнее утро, зимний вечер	1		
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1		
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1		
13	Приют, сияньем муз одетый...	1		
14	Композитор – имя ему народ	1		
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей»	1		
16	Народные праздники (Троица) Обобщающий урок 2 четверти	1		
17	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо	1		
18	Старый замок.Счастье в сирени живёт	1		
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1		
20	Патетическая соната	1		
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1		
22	Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля (II действие)	1		
23	За Русь мы все стеной стоим (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	1		
24	Исходила младшенька	1		
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1		
26	Балет «Петрушка»	1		
27	Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти	1		
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1		
29	Мастерство исполнителя	1		
30	В интонации спрятан человек	1		
31	Музыкальные инструменты	1		
32	Музыкальный сказочник	1		
33	Рассвет на Москве-реке	1		
34-35	Обобщающий урок IV четверти	2		

### 15. Материально – техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Необходимое количество
	<b>Библиографический список методических и учебных пособий (книгопечатная продукция)</b>	
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	1
2	Примерная программа начального общего образования по музыке	1
3	Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.	1
4	Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 4 класс М., Просвещение, 2012г.	4
5	Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала	1
6	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г	1
	<b>Информационно-коммуникационные средства обучения</b>	
1	Мультимедийный компьютер (с пакетом прикладных программ, графической операционной системой, приводом для чтения/записи компакт-дисков, аудио- и видеовходами/выходами, акустическими колонками и возможностью выхода в Интернет)	1
2	Экспозиционный экран	1
3	Принтер	1
4	Копировальный аппарат	1
5	Сканер	1
	<b>Экранно-звуковые и мультимедийные средства обучения</b>	
1	Аудиокурс для занятий в классе	1