

Комитет по образованию Локтевского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Руководитель ШМО ГЦ
Зинченко Т.П.

Протокол № 1

от «26» 08 2019 г.

Принято:

на педагогическом совете

Протокол № 10

от «27» 08 2019 г.

Утверждено:

Директор МКОУ «Георгиевская СОШ»
Верменичева М.А.

Приказ № 191

от «28» 08 2019 г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

**Образовательная область «Русский язык и литература»
9 класс, основное общее образование, базовый уровень
на 2019-2020 учебный год разработана на основе программы
по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина,
Журавлев В. П. , В.И. Коровин, Н.В.Беляева
под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019 (ФГОС ООО)**

Разработана: Зинченко Т.П.
учителем русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Георгиевка, 2019 год

Пояснительная записка

1. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В.Беляевой; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-9 классов (ФГОС ООО).

Для реализации программы используется следующий УМК:

1. Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В.Беляева / под редакцией В.Я. Коровиной М.: «Просвещение», 2019.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 9 класс / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2017.
4. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014
4. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2010г
5. Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе.- М.: Просвещение, 2011г

2. Обоснование выбора УМК:

Программно-методический комплект по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УМК (авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УМК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5-6 классы - освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7-8 класс - осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

9-10 класс - взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

11 класс - роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения

литературы: системно-деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарем литературоведческих терминов и словарем имен, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. УК дополнен пособиями для учащихся «Думаем, читаем, спорим...».

Важный акцент в программе под редакцией В.Я. Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы программы сочли необходимым дополнить список литературы для чтения произведениями по выбору учащихся. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать желание продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг - необходимый этап литературного образования. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учетом интересов школьников.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет законченную линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

3. Основные цели и задачи обучения:

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

-*формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-*развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-*поэтапное*, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-*овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-*овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и

характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

5.Содержание учебного предмета, курса.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

9-10 класс - взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

В рабочей программе курс 9 класса представлен разделами:

- древнерусская литература;*
- русская литература XVIII века;*
- русская литература XIX века;*

- русская литература XX века;
- зарубежная литература.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи -значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы(развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы смогли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNJ DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу»,» « всё мне хочется дойти, «Быть некрасивым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А.С.Пушкин. *«Певец»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Отчего»*; **В.А.Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н.А.Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е.А.Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф.И.Тютчев.** *«К.Б.»* (*«Я встретил вас – и всё былое...»*); **А.К.Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А.А.Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А.А.Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К.М.Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н.А.Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Античная лирика.

Гораций. Слово о поэте.

«**Я памятник воздвиг**...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлянам с греческими лириками. Традиции античной оды. В творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагментны. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждения к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира, моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через воспитание красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей Эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни с свободы, кто каждый день идёт за них в бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

6. Место предмета в учебном плане

В 9 классе курс литературы рассчитан на 105 часов (3 урока в неделю).

Изменения, касающиеся изучения отдельных тем и отведенных на них в авторской программе часов в рабочую программу, не вносились.

7.Общая характеристика учебного процесса

Формы организации учебного процесса: индивидуально-групповые, парные, классные, внеклассные

Технологии обучения: системно-деятельностный подход, коммуникативная, проблемное обучение, технология критического мышления, метод проектов.

В рамках **технологии развития критического мышления** осуществляется:

- использование элементов причинно-следственного анализа;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- обучение умению обоснованно развёртывать суждения на самостоятельно подобранных примерах из литературных произведений (высказывание, монолог, дискуссия);
- *продуктивная творческая деятельность*: сочинения разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;
- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

8.Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа, памятки, практический с опорой на схемы.

9.Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

10.Средства обучения: учебник, мультимедийные ресурсы.

11.Ведущий вид деятельности: системно- деятельностный

12.Формы и способы проверки знаний:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода;
- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
- викторина;
- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
- контрольные работы;
- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащегося, теоретико-литературные знания,
- защита проектов,

-тексты для заучивания наизусть

14.Характеристика класса: В классе 8 обучающихся. Все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования. 1 обучающийся испытывают затруднения в обучении и нуждаются в помощи.

15.Планируемые результаты реализации программы: 100% успеваемость; качество знаний не ниже 50%. Процент выполнения письменных работ 50-70%.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего, общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

16.Структура изучаемого предмета

№п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы XVIII века	10
5	Из русской литературы XIX века	56
6	Из русской литературы XX века	30
8	Из зарубежной литературы	5
	Итого	105

17.Календарно- тематическое планирование

По учебному плану на изучение литературы отведено 102 часа, по авторской программе - 105 часов, поэтому в календарно-тематическом планировании уроки 3.1-3.2 «Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество(обзор).»Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», уроки 4.2-4.3 «В.А.Жуковский – поэт – романтик . В.А.Жуковский «Невыразимое» 5.1-5.2 «Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы». И.А.Бунин «Тёмные аллеи: мастерство писателя в рассказе» объединены.

№	Наименование раздела программы, тема урока	Количество о часов	Дата	
			План	Факт
1	Введение 1ч			
1.1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		
2.Из древнерусской литературы 3ч				
2.1	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного)»Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1		
2.2	Центральные образы «Слова...»	1		
2.3	Основная идея и поэтика «Слова...»			
3.Из русской литературы XVIII века 10ч				
3.1-3.2	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество(обзор).»Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого	1		

	северного сияния»			
3.3	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Елизаветы Петровны 1747»	1		
3.4	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1		
3.5	Г.Р.Державин. «Памятник»	1		
3.6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»(«Я воздвиг памятник...»)	1		
3.7	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	1		
3.8	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	1		
3.9	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	1		
3.10	Р.р. Контрольное сочинение (урок развития речи 1)	1		
4.Из русской литературы XIX века 56ч				
4.1	Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А.Баратынский (урок внеклассного чтения 2)	1		
4.2	В.А.Жуковский – поэт – романтик .	1		
4.3	В.А.Жуковский «Невыразимое»			
4.4	В.А.Жуковский «Светлана»:черты баллады	1		
4.5	В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1		
4.6	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1		
4.7	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1		
4.8	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		
4.9	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:язык комедии	1		
4.10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1		
4.11	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
4.12	Контрольная работа за первую четверть . Урок	2		
4.13	контроля.			
4.14	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
4.15	А.С.Пушкин. Лирика Петербургского , южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1		
4.16	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё быть может...»	1		
4.17	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1		
4.18	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1		
4.19	А.С.Пушкин «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»:самооценка творчества в стихотворении	1		
4.20	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С.Пушкина. Урок развития речи 2	1		
4.21	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	1		

4.22	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
4.23	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1		
4.24	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1		
4.25	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
4.26	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	1		
4.27	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
4.28	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
4.29	Р.р.А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Урок развития речи 3	1		
4.30	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1		
4.31	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
4.32	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
4.33	М.Ю.Лермонтов. тема родины в лирике поэта.	1		
4.34	Р.р М.Ю.Лермонтов. письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. Урок развития речи 4.	1		
4.35 4.36	Урок контроля. Контрольная работа за вторую четверть.	2		
4.37	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
4.38	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»(главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1		
4.39	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»(главы «Тамань», «Княжна Мери») «Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера	1		
4.40	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»(глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	1		
4.41	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		
4.42	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		
4.43	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		
4.44	Р.р.М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос. Урок развития речи 5.	1		
4.45	Данте Алигьери . «Божественная комедия» (фрагменты)	1		

4.46	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, истории я создания поэмы.	1		
4.47	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ помещиков	1		
4.48	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»:образ города	1		
4.49	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»:образ Чичикова	1		
4.50	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»:образ России, народа и автора в поэме	1		
4.51	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»:специфика жанра	1		
4.52	Р.р.Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
4.53	Ф.М.Достоевский «Белые ночи: образ главного героя	1		
4.54	Ф.М.Достоевский «Белые ночи: образ Настеньки	1		
4.55	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1		
4.56	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
5.Из русской литературы XX века 30ч				
5.1-5.2	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. И.А.Бунин «Тёмные аллеи: мастерство писателя в рассказе.	1		
5.3	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О.весна, без конца и без краю...»	1		
5.4	А.А.Блок «О, я хочу безумно жить...». Стихи из цикла «Родина».	1		
5.5	С.А.Есенин . Тема России- главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер..», «Гой ты, Русь моя родная...», «край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		
5.6	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		
5.7	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1		
5.8	В.В.Маяковский . «А вы могли бы?», «Послушайте»	1		
5.9	В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1		
5.10	Контрольная работа за третью четверть. Урок контроля	2		
5.11				
5.12	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
5.13	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести	1		
5.14	М.И.Цветаева . Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь на меня	1		

	похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?»			
5.15	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку». «Родина», «Стихи о Москве».	1		
5.16	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»,.	1		
5.17	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Муза», «Седьмая книга», «Пушкин», «Ветер войны»	1		
5.18	Н.А.Заболоцкий . Стихи о человек и природе. «Я не ишу гармонии в природе», «Завещание»	1		
5.19	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле «Магадана», «Можжевательный куст», «О красоте человеческих лиц»	1		
5.20	М.А.Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		
5.21	М.А.Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа	1		
5.22	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1		
5.23	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»	1		
5.24	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	1		
5.25	А.Т.Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
5.26	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
5.27	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа- притчи	1		
5.28	Контрольная работа за четвёртую четверть	1		
5.29	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		
5.30	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1		
6.Из зарубежной литературы 5ч				
6.1	У.Шекспир «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
6.2	У.Шекспир «Гамлет»: тема любви и трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
6.3	И.В. Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
6.4.	И.В. Гёте «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
6.5	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Примерные рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.	Д
1.2	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. – М.: Просвещение.	К
1.3	Е.А.Зинина .Теория литературы в таблицах.	
2	Словари	Ф
2.1	В.М.Кожевников. Литературный энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1987г	Д
3.	Печатные пособия	
3.1	Портреты русских писателей	Д
4	Оборудование класса	
4.1	Стол учительский с тумбой.	Д
4.2	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	К
4.3	Персональный компьютер с выходом в Интернет. Электронная почта. Локальная сеть.	
4.4	Принтер	
5	Интернет-ресурсы	
5.1	www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»	Д
5.2	www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»	Д
5.3	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Д
5.4	www.slovari.ru Электронные словари	Д
5.5	www.gramota.ru справочно-информационный Интернет –портал «Русский язык»	Д
5.6	www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия.	Д
5.7	www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»	Д

Корректировка календарно-тематического планирования

Дата внесения изменения	Основание	Пояснения, что изменено	Подпись лица с кем согласовано