

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Руководитель ШМО ГЦ

Зинченко Т.П.

Протокол № 1

от «26» 08 2019 г.

Принято:

на педагогическом совете

Протокол № 10

от «27» 08 2019 г.

Утверждено:

Директор МКОУ «Георгиевская СОШ»

Верещагина М.А.

Приказ № 49

от «28» 08 2019 г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

**Образовательная область «Русский язык и литература»
6 класс, основное общее образование, базовый уровень
на 2019-2020 учебный год разработана на основе программы
по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина,
Журавлев В. П. , В.И. Коровин,
Н.В.Беляева - М.: Просвещение, 2019 (ФГОС ООО)**

Разработана: Зинченко Т.П.
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Георгиевка, 2019 год

Пояснительная записка

1.Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В.Беляевой; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-9 классов (ФГОС ООО).

Для реализации программы используется следующий УМК:

1.Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В.Беляева / под редакцией В.Я. Коровиной М.: «Просвещение», 2019.

2.В.П.Полухина, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник для общеобразовательных учреждений. Литература 6 кл.: В 2 ч. М.: «Просвещение», 2015

3.Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014

4.В. П. Полухина Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 6 класс / В. Я. Коровина. – М. Просвещение, 2017

5.Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2010г

6.Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс.- М.: просвещение, 2016г

2.Обоснование выбора УМК:

Программно-методический комплект по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УМК (авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5-6 классы - освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7-8 класс - осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

9-10 класс - взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

11 класс - роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: системно-деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарем литературоведческих терминов и словарем имен, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. УМК дополнен пособиями для учащихся «Думаем, читаем, спорим...».

Важный акцент в программе под редакцией В.Я. Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы программы сочли необходимым дополнить список литературы для чтения произведениями по выбору учащихся. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать желание продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг - необходимый этап литературного образования. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учетом интересов школьников.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершенную линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

3. Основные цели и задачи обучения:

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- *формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- *поэтапное*, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6.Содержание учебного предмета, курса.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 6 класса — художественное произведение и автор.

В рабочей программе курс 6 класса представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый

игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «родная деревня», «Книга» любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье. Традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- « отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте «когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации, до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.. пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «Вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7. Место предмета в учебном плане

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем федерального государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Изучение родной литературы на родном языке ведется интегрировано в рамках изучения разделов: «Устное народное творчество», «Из литературы XIX века», «Из русской литературы XX века».

В 6 классе курс литературы рассчитан на 105 часов (3 урока в неделю).

Изменения, касающиеся изучения отдельных тем и отведенных на них в авторской программе часов в рабочую программу, не вносились.

8.Общая характеристика учебного процесса

Формы организации учебного процесса: индивидуально-групповые, парные, классные, внеклассные

Технологии обучения: системно-деятельностный подход, коммуникативная, проблемное обучение, технология критического мышления, метод проектов, ТРКМЧП.

В рамках **технологии развития критического мышления** осуществляется:

- использование элементов причинно-следственного анализа;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- обучение умению обоснованно развёртывать суждения на самостоятельно подобранных примерах из литературных произведений (высказывание, монолог, дискуссия);
- *продуктивная творческая деятельность*: сочинения разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;
- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

9.Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа, памятки, практический с опорой на схемы.

Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

10.Средства обучения: учебник, тетради на печатной основе, мультимедийные ресурсы.

11.Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.

12.Формы и способы проверки знаний:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода;

- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
- викторина;
- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
- контрольные работы;
- тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащегося, теоретико-литературные знания,
- защита проектов,
- тексты для заучивания наизусть

13.Характеристика класса: В классе 3 обучающихся: 3 мальчика. Все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования. 1 обучающийся испытывают затруднения в обучении и нуждаются в помощи.

14.Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего, общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

15.Структура изучаемого предмета

№п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	49
6	Из русской литературы XX века	26
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	17
9	Уроки итогового контроля	4
	Итого	105ч

16.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урок а в раз деле	Наименование раздела программы, тема урока	Кол- во часов	Из них р/р, к/р	Дата	
					План	Факт
		Введение	1			
1	1	Художественное произведение, автор, герои.	1			
		Устное народное творчество	4			
2	1	Обрядовый фольклор.	1			
3	2	Пословицы и поговорки	1			
4	3	Вн. чт. Загадки	1			
5	4	Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	1		
		Из древнерусской литературы	1			
6	1	Русская летопись	1			

		Из литературы XVIII века	1			
7	1	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1			
		Из литературы XIX века	49			
8	1	И.А.Крылов. «Осел и Соловей»	1			
9	2	И.А.Крылов «Листы и Корни»	1			
10	3	И.А.Крылов «Ларчик»	1			
11	4	Р.Р. Русские басни	1	1		
12	5	А.С.Пушкин. «И.И.Пушину»	1			
13	6	А.С.Пушкин. «Узник».	1			
14	7	А.С.Пушкин. «Зимнее утро»	1			
15	8	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1			
16	9	Р.р. А.С.Пушкин. двусложные размеры стиха.	1	1		
17	10	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1			
18	11	«Дубровский»: бунт крестьян.	1			
19	12	«Дубровский»: история любви.	1			
20	13	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1			
21	14	«Дубровский»: композиция романа.	1			
22	15	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (уроки контроля)	1	1		
23	16	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (уроки контроля)	1	1		
24	17	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1			
25	18	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1			
26	19	Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1			
27	20	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1			
28	21	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1			
29	22	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1			
30	23	М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...»	1			
31	24	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. Лирика.	1	1		
32	25	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. Лирика.	1	1		
33	26	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1			
34	27	«Бежин луг»: образы крестьянских	1			

		детей.				
35	28	«Бежин луг»: картины природы.	1			
36	29	Вн. чт. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1			
37	30	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1			
38	31	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1			
39	32	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1			
40	33	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1			
41	34	А.А.Фет. «Еще майская ночь».	1			
42	35	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1			
43	36	Р.Р. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	1	1		
44	37	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1			
45	38	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1			
46	39	<u>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</u>	1	1		
47	40	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть	1			
48	41	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1			
49	42	Р.Р. «Левша»	1	1		
50	43	Вн. чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах»	1			
51	44	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1			
52	45	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1			
53	46	Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы	1			
54	47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1			
55	48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1			

		Е.А.Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»				
56	49	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Еще в полях белеет снег...».	1			
		Из русской литературы XX века	26			
57	1	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1			
58	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1			
59	3	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1			
60	4	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1			
61	5	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1			
62	6	Вн. чт. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1			
63	7	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1			
64	8	Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1			
65	9	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1			
66	10	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1			
67	11	Р.Р. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	1		
68	12	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1			
69	13	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1			
70	14	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1			
71	15	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1			
72	16	Вн. чт. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1			
73	17	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1			
74	18	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1			

75	19	Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	1	1		
76	20	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1			
77	21	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1			
78	22	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1			
79	23	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1			
80	24	Вн.чт. Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1			
81	25	Р.Р. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	1		
82	26	Р.Р.Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1	1		
		Из литературы народов России	2 ч			
83	1	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1			
84	2	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1			
		Из зарубежной литературы	17ч.			
85	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1			
86	2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1			
87	3	Вн.чт. Древнегреческие мифы	1			
88	4	Геродот. «Легенда об Арионе».	1			
89	5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1			
90	6	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1			
91	7	Вн.чт. Гомер. «Одиссея»	1			
92	8	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1			
93	9	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1			

94	10	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1			
95	11	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1			
96	12	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1			
97	13	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1			
98	14	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1			
99	15	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1			
100	16	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1			
101	17	Вн.чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1			
		Итоговые уроки	4 ч			
102	1	<u>Выявление литературного развития учащихся.</u>	1	1		
103	2	<u>Выявление литературного развития учащихся.</u>	1	1		
104	3	Р.Р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	1		
105	4	Р.Р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	1		

14.Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д
1.2	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях с онлайн-поддержкой». – М.: Просвещение, 2013	К
2	Словари	Ф
2.1	В.М.Кожевников. Литературный энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1987г	Д
3.	Печатные пособия	
3.1	Портреты русских писателей	Д
4	Информационно-коммуникативные средства	

4.1	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». – М.: Просвещение, 2015	Д
5	Оборудование класса	
5.1	Стол учительский с тумбой.	Д
5.2	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	К
5.3	Персональный компьютер с выходом в Интернет	
5.4	Принтер	
6	Интернет-ресурсы	
6.1	https://lit.1september.ru/urok/ Я иду на урок литературы	Д
6.2	http://zelena11.blogspot.ru/ Уроки литературы	Д
6.3	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Д
6.4	http://www.gramota.ru/ справочно-информационный портал	Д
6.5	http://videouroki.net/index.php?subj_id=10&klass=5 Видеоуроки 6 класс	Д
6.6	www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия.	Д
7.7	www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»	Д

15.Корректировка календарно-тематического планирования

Дата внесения изменения	Основание	Пояснения, что изменено	Подпись лица с кем согласовано