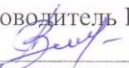


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района Алтайского края

Согласовано:

Руководитель ШМО ГЦ
 Зинченко Т.П.
Протокол № 1 от
« 26 » 08 2019 г.

Принято:

на педагогическом
совете Протокол № 10
от « 27 » 08 2019 г.

Утверждено:

Директор школы
 Зверев А.А.
Приказ № 10 от
« 28 » 08 2019 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»,
образовательная область «Искусство»,
8 класс, основное общее образование, базовый уровень.
2019 – 2020 учебный год**

Автор программы:

Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы.
Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы»
4-е издание (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских)
– М.: Просвещение, 2015 г.

Разработана: Рау Элитой Викторовной
учителем изобразительного искусства

с. Георгиевка
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом программы автора Неменского Б. М. для 5-8 классов.

1.Используемый учебно-методический комплект:

1. Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских) 4-е издание – М.: Просвещение, 2015 г.
2. В. Б. Голицына. А. С. Питерских. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. Под редакцией Б. М. Неменского. 8 класс М.: «Просвещение» 2014г.

2. Место предмета в учебном плане:

В учебном плане МКОУ «Георгиевская СОШ» на изучение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено 35 учебных часов (из расчета 1 час в неделю). Рабочая программа по логике и содержанию соответствует авторскому и поурочному планированию.

3.Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса— «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

4.Цели и задачи

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

5.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; -осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

8класс:

-освоить азбуку фотографирования;

-анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной

-грамотности в своей съёмочной практике;

-усвоить принципы построения изображения и пространственно_временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино_ и видеоработами;

-быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

6.Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:

индивидуальная работа, опрос, лабораторные и практические работы, тестирование. Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и другой литературой); наглядные (наблюдение, демонстрация).

Методы работы с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1.Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания

2.Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3.интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задания на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4.Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующий от них произвольного поведения.

5.Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

7.Краткая характеристика класса: в 8 классе 3 учащихся, все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования.

8.Общая характеристика организации учебного процесса

Технологии	Методы	Формы	Средства	Режим занятий
Системно - деятельностный подход. Проблемное обучение. Технология критического мышления. ИКТ Здоровьесберегающие технологии. Обучение в сотрудничестве. Исследовательские методы обучения.	Словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником). Наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, презентаций). Практические (устные вопросы и письменные задания). Метод проектов.	Урок изучения нового материала. Урок - закрепления знаний. Урок - исследование. Урок – игра. Урок обобщения знаний. Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, групповая.	Учебник, дополнительная литература, мультимедийные ресурсы, дидактический раздаточный материал.	Занятия ведутся по пятидневной неделе в 1 смену. Продолжительность урока 40 минут, 1 час в неделю.

9.Формы и методы учебной деятельности

Фронтальная, работа в группах, работа в парах, индивидуальная работа.

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

10.Контрольно- измерительные материалы взяты из УМК:

Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 9-е издание. М.: «Просвещение» 2018г.

11. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по предмету соответствуют норм и критериям оценивания согласно положения «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора

12.Содержание учебного предмета

I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8 ч.)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

II. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

III. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

IV Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

12. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Нормы и критерии оценивания знаний умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, учрежденным локальным актом – «Положение о нормах и критериях оценивания учащихся МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

13. Структура учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
III	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
IV	Телевидение — пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7
	ИТОГО	35ч

**14.Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Изобразительное искусство»,
(8 класс, 35 часов, 1 час в неделю)**

№ п\п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
IX Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</i>				
1.1	Искусство зримых образов. Изображения в театре и кино	1		
2.2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
3.3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1		
4.4	Сценография - искусство и производство.	1		
5.5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1		
6.6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1		
7.7	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	1		
8.8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
II Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8ч.) <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>				
9.1	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1		
10.2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
11.3	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1		
12.4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
13.5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
14.6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		
15.7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка	1		
16.8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка	1		
III Фильм — творец и зритель (12ч) <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>				
17.1	Многоголосый язык экрана.	1		

	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.			
18.2	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1		
19.3	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме			
20.4	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		
21.5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.			
22.6	Фильм — «рассказ в картинках».	1		
23.7	Воплощение замысла.	1		
24.8	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
25.9.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1		
26.10	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1		
27.11	Живые рисунки на твоём компьютере.	1		
28.12	Живые рисунки на твоём компьютере.	1		
IV Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)				
29.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
30.2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1		
31.3	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1		
32.4	Видеоэтиюд, видеосюжет.	1		
33.5	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1		
34.6	Современные формы экранного языка	1		
35.7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1		
	Итого	35ч		

15. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
I	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
2	«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» – М.: Просвещение, 2015г.	1
3	Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 2-е издание. М.: «Просвещение» 2013.	1
4	Голицына В.Б., А.С. Питерских/ Уроки изобразительного искусства, Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8.класс. под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение» 2014.	1
VII	Технические средства обучения	По 1
	Компьютер. Мультимедийный проектор. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и магнитами. Фотоаппарат (камера телефона). Интерактивная доска. съёмные носители: (Диски, съёмные носители (флешка),	
VIII	Учебно-практическое оборудование	
	Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти. Емкости для воды. Клей. Ножницы.	У каждого ученика и учителя
X	Учебная мебель	
	Стол. Стул. Шкаф для книг и оборудования.	