Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района Алтайского края

Согласовано:
Руководитель ШМО ГЦ
_____ Зинченко Т.П.
Протокол № 1 от
« 26 » 08 2019 г.

Принято:
на педагогическом
совете Протокол № 10
от « 27 » 08 2019г

Утверждено:
Директор школы
_____ Верменичева М.А.
Приказ № 49 от
« 28 » 08 2019 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»,
образовательная область
«Искусство»,
7 класс, основное общее образование, базовый уровень.
2019 – 2020 учебный год

Автор программы:
Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» 4-е издание (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских) – М.: Просвещение, 2015 г.

Разработана: Рау Элитой Викторовной
учителем изобразительного искусства

с. Георгиевка
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе основнойобразовательной программы основного общего образования (ФГОС) МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом программы автора Неменского Б. М. для 5-8 классов.

1.Используемый учебно-методический комплект:

1. Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы»(Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских) – М.: Просвещение, 2015г.
2. А. С. Питерских. Г. Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательныхорганизаций. Под редакцией Б. М. Неменского. 7-е издание М.: «Просвещение» 2018.
3. Г. Е. Гуров А. С. Питерских.. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013г.

2. Место предмета в учебном плане:

В учебном плане МКОУ «Георгиевская СОШ» на изучение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено 35 учебных часов (из расчета 1 час в неделю). Рабочая программа по логике и содержанию соответствует авторскому и поурочному планированию.

3.Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса - **«Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

4.Цели и задачи

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

5.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
-нать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

6.Формы и методы работы с детьми , испытывающими трудности в обучении: индивидуальная работа, опрос, лабораторные и практические работы, тестирование. Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и другой литературой); наглядные (наблюдение, демонстрация).

Методы работы с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1.Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания

2.Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3.интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задания на короткие отрезки и

предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4.Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующий отних произвольного поведения.

5.Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

7.Краткая характеристика класса :в 7 классе 12 учащихся, все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования.

8.Общая характеристика организации учебного процесса

Технологии	**Методы**	**Фомы**	**Средства**	**Режим занятий**
Системно - деятельностный подход. Проблемное обучение. Технология критического мышления. ИКТ Здоровьесберегающие технологии. Обучение в сотрудничестве. Исследовательские методы обучения.	Словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником). Наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, презентаций). Практические (устные вопросы и письменные задания. Метод проектов.	Урок изучения нового материала. Урок - закрепления знаний. Урок - исследование. Урок – игра. Урок обобщения знаний. Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, групповая.	Учебник, дополнительная литература, мультимедийные ресурсы, дидактический раздаточный материал.	Занятия ведутся по пятидневной неделе в 1 смену. Продолжительность урока 40 минут, 1 час в неделю.

9.Формы и методы учебной деятельности

Фронтальная, работа в группах, работа в парах, индивидуальная работа.

Используемые методы:

-информационно – рецептивный;

-репродуктивный;

-метод творческих заданий;

-исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

10.Контрольно- измерительные материалы взяты из УМК:

Г. Е. Гуров А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского.

7-е издание. М.: «Просвещение» 2018г.

11. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по предмету соответствуют норм и критериям оценивания согласно положения «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора

12.Содержание учебного предмета

Тема посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

I. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка –текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов.

Многообразие форм дизайна.

II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

III.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)
Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.Живая природа в доме.
Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.
Мой дом – мой образ жизни
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя – моделируешь мир.

13.Структура учебного предмете

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
I	**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**	**8**
II	**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**	**8**
III	**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**	**12**
IV	**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование**	**7**
	ИТОГО	**35ч.**

14.Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», (7 класс, 35 часов, 1 час в неделю).

№ п\п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
I Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир. Который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)				
1	**Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1		
2	**Прямые линии и организация пространства.**	1		
3 4	**Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.**	2		
5	**Буква-строка-текст. Искусство шрифта.**	1		
6	**Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7 8	**В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна	2		
II В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 ч) ***Художественный язык конструктивных искусств***				
9	**Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету	1		
10	**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**	1		
11	**Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1		
12	**Важнейшие архитектурные элементы здания.**	1		
13 14	**Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени.	2		
15	**Форма и материал.**	1		
16	**Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**	1		
III ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. (12ч.) ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.***				
17	**Город сквозь времена и страны.** Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1		
18	**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
19 20	**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.	2		

21 22	**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн.	2		
23 24	**Интерьер и вещь в доме.** Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2		
25 26	**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2		
27 28	**Ты архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		
IVЧеловек в зеркале дизайна и архитектуры (7ч.) Образ человека и индивидуальное проектирование				
29	**Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
30	**Интерьер, который мы создаем.**	1		
31	**Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй**	1		
32	**Мода, культура и ты.** Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
33	Встречают по одёжке.	1		
34	Автопортрет на каждый день.	1		
35	Моделируя себя- моделируешь мир (обобщение темы)	1		
	ИТОГО	**35ч.**		

15.Материально- техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
I	**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**	
1	«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» – М.: Просвещение, 2015г.	1
2	А. С. Питерских. Г. Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных оргинизаций. Под редакцией Б. М. Неменского. 7-е издание М.: «Просвещение» 2018.	1
3	Г. Е. Гуров А. С. Питерских.. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. Под редакцией Б. М. Неменского. 7 класс М.: «Просвещение» 2013г.	1
2	**Технические средства обучения**	По 1
	Компьютер. Мультимедийный проектор. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и магнитами. Фотоаппарат (камера телефона). Интерактивная доска. съемные носители: (Диски, съемные носители (флешка),	
3	**Учебно- практическое оборудование**	
	Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти. Емкости для воды. Клей. Ножницы.	У каждого ученика и учителя
4	**Учебная мебель**	
	Столы. Стулья. Шкаф для книг и оборудования.	