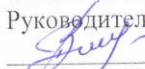


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района Алтайского края

Согласовано:

Руководитель ШМО ГЦ
 Зинченко Т.П.
Протокол № 1 от
«26» 08 2019 г.

Принято:

на педагогическом
совете Протокол № 10
от «27» 08 2019 г.

Утверждено:

Директор школы
 Берменичева М.
Приказ № 17 от
«28» 08 2019 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»,
образовательная область «Искусство»,
6 класс, основное общее образование, базовый уровень.
2019 – 2020 учебный год**

Автор программы:

Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы.
Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы»
4-е издание (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских)
– М.: Просвещение, 2015 г.

Разработана: Рау Элитой Викторовной
учителем изобразительного искусства

с. Георгиевка
2019 г.

Пояснительная записка

6 класс

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом программы автора Неменского Б. М. по изобразительному искусству для 5-8 классов. 4-е издание М.: «Просвещение»-2015г

.

1. Используемый УМК:

1. Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских) – М.: Просвещение, 2015 г.
2. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 4-е издание. М.: «Просвещение» 2015г.
3. Под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс. М.: «Просвещение» 2010 г.

2. Место предмета в учебном плане:

В учебном плане МКОУ «Георгиевская СОШ» на изучение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено 35 учебных часов (из расчета 1 час в неделю). Рабочая программа по логике и содержанию соответствует авторскому и поурочному планированию.

3.Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса- **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

4.Цели и задачи

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

5.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных

формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворения в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

6.Формы и методы работы с детьми , испытывающими трудности в

обучении:индивидуальная работа, опрос, лабораторные и практические работы, тестирование. Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и другой литературой); наглядные наблюдение, демонстрация).

Методы работы с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1.Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания

2.Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3.интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задания на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4.Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующий от них произвольного поведения.

5.Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

7.Краткая характеристика класса:в 6 классе 3 учащихся, все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования.

8.Общая характеристика организации учебного процесса

Технологии	Методы	Формы	Средства	Режим занятий
Системно - деятельностный подход. Проблемное обучение. Технология критического мышления. ИКТ Здоровьесберегаю- щие технологии. Обучение в сотрудничестве. Исследовательские методы обучения.	Словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником). Наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, презентаций). Практические (устные вопросы и письменные задания. Метод проектов.	Урок изучения нового материала. Урок - закрепления знаний. Урок - исследование. Урок – игра. Урок обобщения знаний. Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, групповая.	Учебник, дополнительная литература, мультимедийные ресурсы, дидактический раздаточный материал.	Занятия ведутся по пятидневно- й неделе в 1 смену. Продолжит- ельность урока 40 минут, 1 час в неделю.

9.Формы и методы учебной деятельности

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный, практическое художественное творчество

Методы и приемы обучения:

- На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, коллективные задания, деловые игры. Используются особые **методы** художественно-эстетического воспитания, которые обеспечивают целостность программы:

метод педагогической драматургии;

метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость;

метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;

метод широких ассоциаций;

метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

метод свободы в системе ограничений и др.

Главный – метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения, метод единства и созидания, метод широких ассоциаций.

10. Контрольно- измерительные материалы взяты из УМК:

Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

Под редакцией Б. М. Неменского. 7-е издание. М.: «Просвещение» 2018г.

11. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по предмету соответствуют норм и критериям оценивания согласно положения «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

12. Содержание учебного предмета

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

2.Рисунок- основа изобразительного творчества

3.Линия и ее выразительные возможности.

4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

5.Цвет. Основы цветоведения.

6.Цвет в произведениях живописи.

7 Объемные изображения в скульптуре.

8.Основы языка изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт.

1.Реальность и фантазия в творчестве художника.

2.Изображение предметного мира. Натюрморт.

3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

5.Освещение. Свет и тень.

6.Натюрморт в графике.

7.Цвет в натюрморте.

8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3. Вглядываясь в человека. Портрет.

1.Образ человека- главная тема искусства.

2.Конструкция головы человека и ее пропорции.

3.Изображение головы человека в пространстве.

4.Портрет в скульптуре.(2ч)

5.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете. (2ч)
9. Великие портретисты прошлого.
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.
4. **Человек и пространство. Пейзаж.**
 1. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
 2. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
 3. Пейзаж- большой мир.
 4. Пейзаж настроения. Природа и художник.
 5. Пейзаж в русской живописи.
 6. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
 7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Нормы и критерии оценивания знаний умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденным локальным актом – «Положение о нормах и критериях оценивания учащихся МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

13. Структура учебного предмета Изобразительное искусство 6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8
III	Вглядываясь в человека. Портрет	12
IV	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	ИТОГО	35

**14.Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Изобразительное искусство», 6 класс
(35 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Тема	Кол- во. часов	Дата	
			план	факт
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 35 ч				
IВиды изобразительного искусстваи основы образного языка «8 час.»				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы. Практическая работа.	1		
2	Рисунок -основа изобразительного творчества. Практическая работа.	1		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Практическая работа.	1		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Практическая работа.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа.	1		
6	Цвет в произведениях живописи. Практическая работа	1		
7	Объемные изображения в скульптуре. Практическая работа.	1		
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1		
IIМир наших вещей. Натюрморт «8 час.»				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира — натюрморт. Практическая работа.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Практическая работа.	1		
13	Освещение. Свет и тень. Практическая работа.	1		
14	Натюрморт в графике. Практическая работа.	1		
15	Цвет в натюрморте. Практическая работа.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.(обобщение темы). Практическая работа.	1		
IIIВглядываясь в человека. Портрет. «12 час.»				
17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Практическая работа.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа.	1		
20	Портрет в скульптуре.	1		
21	Портрет в скульптуре. Практическая работа.	1		
22	Графический портретный рисунок. Практическая работа.	1		
23	Сатирические образы человека. Практическая работа.	1		
24	Образные возможности освещения в портрете. Практическая работа.	1		

25	Роль цвета в портрете.	1		
26	Роль цвета в портрете. Практическая работа.	1		
27	Великие портретисты прошлого. Практическая работа.	1		
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Практическая работа.	1		
IV Человек и пространство. Пейзаж. «7 час.»				
29	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1		
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Практическая работа.	1		
31	Пейзаж - большой мир. Практическая работа.	1		
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		
33	Пейзаж в русской живописи. Практическая работа.	1		
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Практическая работа.	1		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.(обобщение темы).	1		
	ИТОГО	35 ч		

15. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» – М.: Просвещение, 2015г.	1
2	Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б. М. Неменского. 4-е издание. М.: «Просвещение» 2015.	1
3	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие 6 класс. По редакцией Б.М. Неменского М.: «Просвещение» 2010.	1
2	Технические средства обучения	
	Компьютер. Мультимедийный проектор. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и магнитами. Фотоаппарат (камера телефона). Интерактивная доска. Презентации на съемном носителе: (Диски, съемные носители (флешка), компьютер. (Презентации: по видам изобразительного искусства, по жанрам, по памятникам архитектуры, по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников и др.).	
3	Учебно-практическое оборудование	
	Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти. Емкости для воды. Пластилин. Клей. Ножницы.	У каждого ученика и учителя