

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района Алтайского края

Согласовано:

Руководитель ШМО ГЦ
 Зинченко Т.П.
Протокол № 1 от
«26» 08 2019 г.

Принято:

на педагогическом совете
Протокол № 10 от
«27» 08 2019 г.

Утверждено:

Директор школы 
Приказ № 111 от
«28» 08 2019 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»,
образовательная область «Искусство»,
5 класс, основное общее образование, базовый уровень.
2019 – 2020 учебный год**

Автор программы:

Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» 4-е издание (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских) – М.: Просвещение, 2015 г.

Разработана: Рау Элитой Викторовной
учителем изобразительного искусства

с. Георгиевка
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом программы автора Неменского Б. М. для 5-8 классов.

1. Используемый УМК:

1. Программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» 4-е издание (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских) – М.: Просвещение, 2015г.
2. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 9-е издание. М.: «Просвещение» 2018г.
3. Горяева Н. А./под редакцией Б. М. Неменского. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. М.: «Просвещение» 2012г.

2. Место предмета в учебном плане:

В учебном плане МКОУ «Георгиевская СОШ» на изучение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено 35 учебных часов (из расчета 1 час в неделю). Рабочая программа по логике и содержанию соответствует авторскому и поурочному планированию.

3. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни

4. Цели и задачи:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6.Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:

индивидуальная работа, опрос, лабораторные и практические работы, тестирование. Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и другой литературой); наглядные (наблюдение, демонстрация).

Специфические методы работы с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1.Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания

2.Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3.интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задания на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4.Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующий от них произвольного поведения.

5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

7. Краткая характеристика класса: в 5 классе 12 учащихся, все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования.

8. Общая характеристика организации учебного процесса

Технологии	Методы	Формы	Средства	Режим занятий
Системно-деятельностный подход. Проблемное обучение. Технология критического мышления. ИКТ Здоровьесберегающие технологии. Обучение в сотрудничестве. Исследовательские методы обучения.	Словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником). Наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, презентаций). Практические (устные вопросы и письменные задания). Метод проектов.	Урок изучения нового материала. Урок - закрепления знаний. Урок - исследование. Урок – игра. Урок обобщения знаний. Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, групповая.	Учебник, дополнительная литература, мультимедийные ресурсы, дидактические материалы.	Занятия ведутся по пятидневной неделе в 1 смену. Продолжительность урока 40 минут, 1 час в неделю.

9. Формы и методы учебной деятельности

Фронтальная, работа в группах, работа в парах, индивидуальная работа.

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

10. Контрольно- измерительные материалы взяты из УМК:

Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 9-е издание. М.: «Просвещение» 2018г.

11. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по предмету соответствуют норм и критериям оценивания согласно положения «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

12. Содержание учебного предмета

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное, традиционное, классическое, современное), специфика образно- символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно- символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно- прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно- прикладное искусство в классическом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового

выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно- символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства резьбы и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время. (12 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений народно-прикладного искусства. Особенности декоративно- прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разнообразие современного декоративно- прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с

материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

-Современное выставочное искусство.

-Ты сам- мастер.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Нормы и критерии оценивания знаний умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, учрежденным локальным актом – «Положение о нормах и критериях оценивания учащихся МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

13. Структура учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор- человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
	ИТОГО	35ч.

**14. Календарно-тематическое планирование учебного предмета
«Изобразительное искусство», 5 класс
(35 часов, 1 час в неделю)**

№ п\п	Тема	Дата		
		Кол-во часов	По плану	По факту
Декоративно - прикладное искусство в жизни человека				
I Древние корни народного искусства (8 ч)				
1	Древние образы в народном искусстве. Практическая работа: «Древние образы»	1		
2	Убранство русской избы. Практическая работа: «Убранство русской избы»	1		
3	Внутренний мир русской избы. Практическая работа: «Крестьянский интерьер»	1		
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Практическая работа: «Эскиз украшения предмета крестьянского быта»	1		
5	Русская народная вышивка. Практическая работа: «Орнамент вышивки на полотенце»	1		
6	Народный праздничный костюм Практическая работа: « Народный праздничный костюм»	1		
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)			
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		
II Связь времен в народном искусстве (8 ч)		8		
9	Древние образы в современных народных игрушках Практическая работа.	1		
10	Древние образы в современных народных игрушках Практическая работа.	1		
11	Искусство Гжели. Практическая работа.	1		
12	Городецкая роспись. Практическая работа.	1		
13	Хохлома. Практическая работа.	1		
14	Жостово. Роспись по металлу. Практическая работа.	1		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1		
III Декор- человек, общество, время (12 ч)				
17	Зачем людям украшения.	1		
18	Зачем людям украшения. Практическая работа.	1		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Практическая работа.	1		
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего	1		

	общества. Практическая работа.(продолжение)			
22	Одежда «говорит» о человеке.	1		
23	Одежда «говорит» о человеке. Практическая работа.	1		
24	Одежда «говорит» о человеке. Практическая работа «Бал во дворце»	1		
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Практическое задание.	1		
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1		
IV	Декоративное искусство в современном мире.	7		
29	Современное выставочное искусство.	1		
30	Современное выставочное искусство. Практическая работа.	1		
31	Ты сам – мастер. Практическая работа	1		
32	Ты сам – мастер. Практическая работа (продолжение)	1		
33	Ты сам – мастер. Практическая работа (продолжение)	1		
34	Ты сам – мастер. Практическая работа (продолжение)	1		
35	Ты сам – мастер. Практическая работа (продолжение)	1		
	ИТОГО	35		

15. Материально- техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» – М.: Просвещение, 2015г.	1
2	Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 9-е издание. М.: «Просвещение»2018.	1
3	.Горяева Н. А./под редакцией Б. М. Неменского. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. М.: «Просвещение» 2013.	1
2	Технические средства обучения	
	Компьютер. Мультимедийный проектор. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и магнитами. Фотоаппарат (камера телефона). Интерактивная доска. Презентации на съемном носителе: (Диски, съемные носители (флешка), компьютер. (Презентации: по видам изобразительного искусства, по жанрам, по памятникам архитектуры, по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно- прикладному искусству; по творчеству художников и др.).	
3	Учебно- практическое оборудование	
	Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти. Емкости для воды. Пластилин. Клей. Ножницы.	У каждого ученика и учителя