

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района
Алтайского края**

Рассмотрено
Руководитель ШМО
_____ Памберг О.А.
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 2014 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Верменичева М. А.
« ____ » _____ 2014 г.

Утверждаю
Директор школы
_____ Зинченко Т.П.
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 2014 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
6 класс, II ступень, базовый уровень
на 2014 – 2015 учебный год**

Составитель: Острокостова Н.И.
учитель русского языка и
литературы
первой квалификационной
категории

**с. Георгиевка
2014 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухина по литературе для 5-9 классов.

Используемый учебно-методический комплект:

Литература 6 класс

1. Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина/ М.: «Просвещение», 2006.
2. В.П.Полухина. «Учебник для общеобразовательных учреждений» Литература 6 кл.: В 2 ч. М.: «Просвещение», 2009.
- 3.О.А. Еремина «Уроки литературы в 6 классе». Книга для учителя М.: «Просвещение», 2010.

Место предмета в базисном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе – 102 часа (из расчёта – 3 часа в неделю).

Основные цели и задачи курса:

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- **формирование** читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи, способствующие достижению целей:

- **познакомить** учащихся с произведениями УНТ, древнерусской литературы, произведениями русских и зарубежных писателей 19 и 20 века;
- **способствовать** формированию потребности в осознанном, творческом чтении художественных произведений;

- **развивать** умения анализа и лирического произведения в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- **совершенствовать** речевую деятельность учащихся: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами.

Особенности отбора содержания:

Курс литературы в 5- 7 классах включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой. Изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Соблюдение системной направленности: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа, работа в малых группах; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, инструкции;

Формы контроля знаний учащихся:

выразительное чтение;
письменный ответ на вопрос;
анализ эпизода, стихотворения;
чтение стихотворений наизусть;
тестирование;
сочинение,
контрольная работа.

Критерии для оценивания устного ответа на уроках

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускаются 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Нормы оценки сочинений:

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических в соответствии с нормами оценки работ по русскому языку.

Содержание и речь сочинения оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится при условии, если

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Отметка «4» ставится при условии, если

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за работу, если

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за работу, если

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 65 – 84 %;

«3» - 40 – 64 %;

«2» - менее 40 %.

Структура курса литературы в 6 классе

№п/п	Название разделов учебного предмета	Кол-во часов		
		Всего часов	Вн.ч., Р.Р.	К/Р
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	4	2	
3.	Из древнерусской литературы	1		
4.	Из литературы XVIII века	1		
5.	Из литературы XIX века	47	14	2
6.	Из литературы XX века	28	8	1
7.	Из литературы народов России	2	2	
8.	Из зарубежной литературы	14	8	
9.	Подведение итогов	4	2	2
	Всего	102	36	5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Содержание	Формы, методы, средства, приёмы	Материально-технические условия и информационные условия	Дата	
						План	Факт
Раздел 1. Введение 1							
1.1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся	Чтение и обсуждение статьи, коллективный диалог, письменный ответ на вопрос	Учебник, выставка книг, высказывания писателей	03.09	
Раздел 2. Устное народное творчество 4							
2.1	В.Ч. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Слово учителя, комментарий, беседа Коллективная, индивидуальная	Иллюстрации к песням, фонохрестоматия	04.09	
2.2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	1	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость	Слово учителя, обсуждение статьи, выразительное чтение	Сборники пословиц. Д/М	05.09	
2.3	Загадки как малый жанр фольклора.	1	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Слово учителя Коллективная, парная.	Сборники загадок	10.09	
2.4	РР. Урок - «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению	1	Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских	Продуктивная, творческая: систематизация материала.	Презентация, иллюстрации, выставка книг по теме урока.	11.09	

	«В чём красота и мудрость русских обрядов?»		обрядов?			
Раздел 3. Из древнерусской литературы 1						
3.1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа	Картина Васнецова «Нестор-летописец» В.	12.09
Раздел 4. Из литературы XIII века 1						
4.1	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия	Рассказ учителя, работа с учебником, выразительное чтение	Презентация о И. И. Дмитриеве.	17.09
Раздел 5. Из литературы XIX века 47						
5.1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни».	1	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	Презентация о И.А. Крылове. Д/М	18.09
5.2	«Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	И. А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Работа с книгой, чтение по ролям, коллективная, парная	Учебник, сборники басен	19.09
5.3	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока»,	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	Учебник, сборники басен, иллюстрации	24.09

			не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.			
5.4	Р.Р. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование, парная работа	Учебник, сборники басен, иллюстрации	25.09
5.5	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник».	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению	Презентация о лицейских годах А. С. Пушкина. Учебник.	26.09
5.6	РР А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»	Слово учителя; беседа по тексту, элементы анализа текста	Таблица «Средства художественной выразительности». Учебник	01.10
5.7	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.	1	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Учебник, портреты друзей А.с. Пушкина	02.10

			послания.			
5.8	Жанр стихотворного послания «Зимняя дорога».	1	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.	Объяснительно-иллюстративная Выразительное чтение. Элементы анализа поэтического текста	Учебник Литературный энциклопедический словарь	03.10
5.9	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Учебник, сборник «Повести Белкина», иллюстрации.	08.10
5.10	Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	1	Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Учебник, сборник «Повести Белкина». иллюстрации.	09.10
5.11	ВЧ А.С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Таблица «Сюжет и композиция произведения».	10.10

5.12	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Учебник. Презентация о романе.	15.10
5.13	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	1	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Учебник, иллюстрации Д/М	16.10
5.14	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Беседа, работа с книгой, демонстрация	Учебник, иллюстрации	17.10
5.15	Р.Р. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Беседа, работа с книгой, элементы анализа	Учебник, иллюстрации	22.10
5.16	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник, иллюстрации	23.10
5.17	Авторское отношение к героям.	1	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник, иллюстрации	24.10
5.18	РР. Подготовка к домашнему сочинению	1	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в	Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению		29.10

	«Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		повести А.С. Пушкина «Дубровский»			
5.19	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина	1	Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина	Индивидуальная		30.10
5.20	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»	1	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение, дискуссия на тему	Учебник. Презентация о М. Ю. Лермонтове	31.10
5.21	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...».	1	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение дискуссия на тему	Учебник. Иллюстрации, таблица. Литературный энциклопедический словарь	12.11
5.22	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение дискуссия на тему	Иллюстрации, таблица.	13.11
5.23	Р.Р. Подготовка к сочинению по стихотворению М.Ю. Лермонтова.	1	Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу	Продуктивная, творческая: систематизация материала.	Презентация об авторе, иллюстрации, выставка книг.	14.11

			стихотворения М. Ю. Лермонтова			
5.24	РР. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1	Урок развития речи	Индивидуальная		19.11
5.25	ВЧ Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».	1	Вн. чт. Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	Продуктивная, творческая:	Портрет Н.В. Гоголя, издания его книг	20.11
5.26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	Учебник. Портрет И.С. Тургенева Иллюстрации	21.11
5.27	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания Юмор автора.	Рассказ учителя, беседа, коллективный диалог	Учебник. Иллюстрации к рассказу	26.11
5.28	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	Рассказ учителя, беседа, коллективный диалог	Учебник. Иллюстрации	27.11
5.29	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Рассказ учителя, беседа, коллективный диалог, парная работа	Учебник. Иллюстрации	28.11
5.30	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	1	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике поэта. «Неохотно и несмело ...»	Выразительное чтение. Элементы анализа поэтического текста	Презентация о поэте, репродукции картин русских художников о природе.	03.12

5.31	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна.	1	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Учебник. Иллюстрации, сборники стихов Ф.И. Тютчева	04.12
5.32	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Учебник.	05.12
5.33	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение, устное словесное рисование;	Портрет А.А. Фета. Учебник, репродукции пейзажей русских художников И.И. Левитана, В.Д. Поленова и др.	10.12
5.34	А.А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Учебник, репродукции пейзажей русских художников И.И. Левитана, В.Д. Поленова и др.	11.12
5.35	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Учебник, фонохрестоматия	12.12
5.36	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.	1	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Выразительное чтение.	Учебник, репродукции пейзажей русских художников И.И. Левитана, В.Д.	17.12

	Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А. А. Фета		Поленова и др.	
5.37	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога».	1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	Слово учителя, комментированное чтение	Учебник, репродукции пейзажей русских художников	18.12
5.38	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций	Выразительное чтение, комментарии учителя	Таблица «Изобразитель-но-выразительные средства» Д/М	19.12
5.39	ВЧ Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова	Выразительное чтение, комментарии учителя	Выставка книг и иллюстраций.	24.12
5.40	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А., Н.А. Некрасова.	1	Урок контроля.	Индивидуальная.		25.12

5.41	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша».	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Презентация об авторе, выставка книг, иллюстрации, фрагменты мультфильма «Левша».	26.12
5.42	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша»...	1	Н. С. Лесков. Изображение представителей царской власти в сказе «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Учебник, иллюстрации к сказу.	14.01
5.43	РР. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1	Урок развития речи	Продуктивная, творческая: систематизация материала.	Презентация о писателе. Д/М	15.01
5.44	ВЧ Н.С. Лесков. «Человек на часах».		Н. С. Лесков. «Человек на часах»	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Презентация о писателе, выставка книг и иллюстраций.	16.01
5.45	ВЧ А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение	Учебник, портрет А.П. Чехова. Иллюстрации.	21.01
5.46	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное	Учебник. Иллюстрации.	22.01

			лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	чтение	Издания юмористических рассказов А.П. Чехова	
5.47	РР Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой.		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский, Е. Баратынский, А. Толстой. Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике	Слово учителя; беседа по прочитанному; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Учебник. Литературный энциклопедический Словарь. Фонохрестоматия Иллюстрации.	23.01
Раздел 6. Из литературы XX века 28						
6.1	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	1	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник Презентация об авторе.	28.01
6.2	«Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.	1	Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник Д/М	29.01
6.3	ВЧ. А.С. Грин. «Алые паруса».		А. С. Грин. Рассказы о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Презентация о писателе, фрагменты к/ф «Алые паруса»,	30.01
6.4	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина	1	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник, издание книги «Алые паруса».	04.02

	«Алые паруса».		Авторская позиция в произведении		Иллюстрации	
6.5	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	1	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному	Презентация об авторе. Иллюстрации.	05.02
6.6	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	Чтение и обсуждение, коллективный диалог. Анализ изобразительных средств.	Учебник, репродукции пейзажей русских художников	06.02
6.7	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	Коллективный диалог, групповая	Учебник, иллюстрации	11.02
6.8	Р.Р. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению	1	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина Кладовая солнца». Подготовка к сочинению	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, иллюстрации Д/М	12.02
6.9	РР Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Урок развития речи	Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	Учебник, иллюстрации	13.02

6.10	Р.Р. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах – фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках: К. М. Симонове, Д. С. Самойлове.	Выразительное чтение и обсуждение, коллективный диалог. Анализ изобразительных средств.	Аудиозаписи песен о Великой Отечественной войне.	18.02
6.11	Р.Р. Д.С. Самойлов Сороковые».	1	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению	Выразительное чтение и обсуждение, коллективный диалог. Анализ изобразительных средств.	Презентация об авторе.	19.02
6.12	ВЧ. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1	А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война	Чтение и обсуждение, коллективный диалог.	Учебник, репродукции картин о войне	20.02
6.13	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»..	1	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному. Коллективный диалог.	Учебник, портрет, презентация о писателе	25.02
6.14	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному	Учебник. Толковый словарь В.И. Даля Д/М	26.02

6.15	Р.Р. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1	Урок развития речи	Коллективный диалог.	Учебник. Толковый словарь В.И. Даля	27.02
6.16	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».	1	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	Беседа-размышление по прочитанному	Презентация об авторе.	04.03
6.17	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	Рассказ учителя, беседа. Ответы на проблемные вопросы. Коллективный диалог.	Учебник, иллюстрации к произведению Д/М	05.03
6.18	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	Беседа. Ответы на проблемные вопросы. Коллективный диалог	Учебник фрагменты к/ф «Уроки французского»	06.03
6.19	Р.Р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	1	Урок развития речи	Коллективная, индивидуальная		11.03
6.20	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений	Презентация о поэте, репродукции картин о родной природе русских художников.	12.03

			и природа в его «тихой» лирике			
6.21	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	Беседа. Ответы на проблемные вопросы. Коллективный диалог	Учебник, презентация.	13.03
6.22	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Беседа. Коллективный диалог.	Учебник. Литературный энциклопедический словарь. Д/М	18.03
6.23	Тестирование по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	1	Урок контроля	Индивидуальная	Тесты	19.03
6.24	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений	Презентация о поэте, репродукции картин о родной природе русских художников.	20.03
6.25	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Обучение выразительному чтению	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений элементы анализа поэтического текста	Презентация о поэте, репродукции картин о родной природе русских художников.	01.04

6.26	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»	1	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений элементы анализа поэтического текста	Презентация о поэте, репродукции картин о родной природе русских художников.	02.04
6.27	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	1	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	Слово учителя, комментированное чтение	Учебник. Презентация о писателе.	03.04
6.28	Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	Слово учителя, комментированное чтение, коллективный диалог	Учебник, сборники рассказов В. М. Шукшина. Д/М	08.04
Раздел 7. Из литературы народов России 2						
7.1	ВЧ. К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи	Учебник, портрет К.Кулиева	09.04
7.2	ВЧ. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».	1	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи	Учебник, высказывания писателей	10.04

			жизни человека			
Раздел 8. Зарубежная литература 14						
8.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	Иллюстрации, выставка книг, презентация о подвигах Геракла.	15.04
8.2	«Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1	«Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	Иллюстрации, учебник	16.04
8.3	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя	Иллюстрации, учебник	17.04
8.4	ВЧ. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы..	1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя	Презентация о Гомере, иллюстрации	22.04
8.5	ВЧ. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»..		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя	Учебник, иллюстрации	23.04
8.6	ВЧ. М. Сервантес Сааведра.		Герой, живущий в воображаемом мире. Дон	Чтение; беседа по прочитанному,	Учебник, иллюстрации	24.04

	Слово о писателе. «Дон Кихот»..		Кихот» как пародия на рыцарские романы.	комментарий учителя		
8.7	ВЧ. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»..	3	«Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	Учебник, иллюстрации	29.04
8.8	Ф. Шиллер. Слово о писателе. «Баллада «Перчатка»	1	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Выразительное чтение, анализ баллады	30.04
8.9	ВЧ. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Слово учителя; беседа по тексту, элементы анализа текста	Учебник, портрет писателя	06.05
8.10	ВЧ. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Учебник иллюстрации к произведению издание книги М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	07.05
8.11	ВЧ. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Учебник, иллюстрации к произведению	08.05
8.12	ВЧ. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Учебник, иллюстрации к произведению	13.05

			ситуациях			
8.13	ВЧ. А де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче.	Проблемные задачи Слово учителя, комментированное чтение;	Учебник иллюстрации к произведению	14.05
8.14	ВЧ. А де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке	Слово учителя, комментированное чтение;	Учебник	15.05
Раздел 9. Повторение 4						
9.1	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	1	Урок контроля	Письменный ответ на вопрос.	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году	20.05
9.2	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля	Беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа		21.05
9.3	Р.Р. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии».	1	Развитие речи	Продуктивная, творческая	Презентация с викториной	22.05
9.4	Задания для летнего чтения	1	Развитие речи	Беседа по прочитанным произведениям;	Список литературы для чтения летом	27.05

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:**
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.(базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной.- М.: «Просвещение», 2006г..
2. Полухина В.П. и др. Литература.: 6 кл.: Учеб.: В 2 ч./ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2009.
3. О.А. Еремина «Уроки литературы в 6 классе». Книга для учителя М.: «Просвещение», 2010.

Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе:

1. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2013
2. Всё для урока и сочинения. М.: «Олимп»; Издательство «Астрель», 2010.
3. Фонохрестоматия к учебнику В.Я. Коровиной.
4. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 6 кл./ Московский лицей, 2002
5. Творогов О.В. русские писатели XIX-XX веков – М.: Просвещение, 1993

Список цифровых образовательных ресурсов

www.slowari.ru Электронные словари
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-порта
<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=31>