

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района
Алтайского края**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель ШМО ГЦ	Зам. директора по УВР	Директор школы
_____ Памберг О.А.	_____ Верменичева М.А.	_____ Зинченко Т.П.
Протокол № _____ от		Приказ № _____ от
«_____» _____ 2014	«_____» _____ 2014 г.	«_____» _____ 2014 г.
г.		

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»,
7 класс,
II ступень, базовый уровень
на 2014-2015 учебный год**

Разработала: Ященко Галина Александровна,
учитель,
высшая квалификационная категория .

с. Георгиевка 2014 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК автора Неменского Б. М. по изобразительному искусству для 5-7 классов.

Используемый учебно-методический комплект:

1. А. С. Питерских. Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
2. Г. Е. Гуров. А. С. Питерских. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
3. Гуров Г. Е... Питерских А. С. Под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: «Просвещение» 2013.
4. 4. Программы. Изобразительное искусство. Под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 7 классы. М.: «Просвещение» 2011 г.

Место предмета в базисном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета

в 7

классе.

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю
7	35	1

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Образовательные и воспитательные задачи:

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся:

представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

Особенности отбора содержания:

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Формы и способы проверки знаний:

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся будут различны: устная, в виде изокросвордов, а также контрольных художественно – практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины, презентация своего короткого рассказа.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и системы оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
Из всех этих компонентов складывается и общая оценка работы обучающегося.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 7 классе

В результате изучения изобразительного искусства на базовом уровне обучающийся должен:

Знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- композиции как целостности и образном строе произведения;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории; - о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Владеть компетенциями:

- информационно-поисковой;
- учебно-познавательной
- коммуникативной;
- рефлексивной.

Календарно – тематическое планирование предмета
«Изобразительное искусство»
7 класс: 35 часов, 1 час в неделю

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Всего часов 35ч.	Содержание	Формы, методы, средства, приемы.	Материально- технические условия и информационны е ресурсы	Дата	
						План	Факт
	Изобразительное искусство в жизни человека. - 35 ч.						
I.		7 ч	Изображение фигуры человека и образ человека				
I.1.1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Изображение человека в древних культурах . Рельефы и росписи Древнего Египта; Мирон. «Дискобол» - Древняя Греция. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для Египта, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Оценка работ.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация «Человек в искусстве».	5.09	
I. 2. /2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Беседа о поисках пропорций фигуры человека в различные периоды развития искусства. Понятия «пропорция», «золотое сечение», «канон». Художественная задача: конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Практическая работа. Подведение итогов.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. «Академический рисунок». Бумага, карандаш, клей, ножницы.	12.09	
1. 3./3	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека. Карандаш и аппликация . Подведение итогов.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. «Академический рисунок». Бумага, карандаш,	19.09	

					клей, ножницы.		
1 .4./4	Лепка фигуры человека.	1	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Лепка фигуры человека в движении. Подведение итогов.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация «Человек в скульптуре»	26.09	
1. 5./5	Лепка фигуры человека.	1	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. Практическая работа. Оценивание работ.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Пластелин, стеки, каркас, подставка.	3.10	
1. 6./6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, самоорганизации.	Презентация «Процесс выполнения наброска». Графические материалы по выбору. Учебник.	10.10	
1.7./7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	Беседа. Объяснительно-наглядные, сравнения.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация	17.10	
II.		11 ч	Поэзия повседневности				
II. 1./8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Изображение мотивов из жизни разных	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания,	Презентация «Процесс выполнения наброска». Учебник. Иллюстративный	24.10	

			народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	самоорганизации	материал. Краски, гуашь, кисти, бумага.		
П. 2./9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников Анализ произведений искусств. Рисунок бытового жанра.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Презентация «Жанры в изобразительном искусстве». Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти.	31.10	
П. 3./10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников. Рисунок бытового жанра. (продолжение)	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Иллюстративный материал. Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти.	14.11	
П.4./1 1	Сюжет и содержание в картине.	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	21.11	
П. 5./12	Сюжет и содержание в картине.	1	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п.. (по выбору).	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	28.11	
П. 6./13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. композиции с использованием графических	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения,	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический	5.12	

			материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	придумывания, самоорганизации.	материал.		
П. 7./14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору). (продолжение).	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	12.12	
П. 8./15	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	19.12	
П. 9./16	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Создание композиции на темы жизни людей нашей местности в прошлом с использованием архивных материалов из истории и собранного зрительного материала.	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	26.12	
П.10./ 17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти, клей, различные материалы (по выбору). Иллюстративный материал. Презентация.	16.01	
П. 11./1 8	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти, клей, различные материалы (по выбору). Иллюстративный материал.	23.01	

					Презентация.		
III.		10 ч	Великие темы жизни.				
III. 1./19	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес. Создание композиции на мифологическую тему.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. Сравнения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Бумага, карандаш, краски, кисти.	30.01	
III. 2./20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов.	Учебник. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	6.02	
III 3./21	Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; подборка иллюстративного материала.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	13.02	
III 4./22	Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и	Объяснительно-наглядные, эвристических	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти.	20.02	

			художественный образ. Обобщение и детали. Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; подборка иллюстративного материала.	вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.		
III 5./23	Процесс работы над тематической картиной.	1	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; подборка иллюстративного материала. (Завершение работы)	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	27.02	
III 6./24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	6.03	
III.7./ 25	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	13.03	
III.8/ 26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти, гуашь. Иллюстративный, материал. Презентация.	20.03	
III.9./ 27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	Объяснительно-наглядные, образного видения,	Бумага, карандаш, краски, кисти, гуашь. Иллюстративный,	3.04	

			Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	придумывания, самоорганизации	материал. Презентация.		
III. 10/28	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Беседа о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо,	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. Сравнения.	Учебник. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	10.04	
IV.		7ч	Реальность жизни и художественный образ.				
IV. 1./29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаши, краски, кисти, гуашь, фломастеры, ручки. Презентация. Иллюстративный, материал.	17.04	
IV 2./30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	24.04	
IV. 3./31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаши, краски, кисти, гуашь, фломастеры, ручки. Иллюстративный, материал. Презентация.	30.04	

			иллюстрациями литературного произведения.				
IV. 4./32	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	8.05	
IV. 5./33	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	1	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства» Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	15.05	
IV. 6./34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов, равнения.	Учебник. Иллюстративный, материал. Презентация.	22.05	
IV .7./35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Обобщение материала по темам года. Выставка работ, выполненных в течение года.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения,	Учебник. Иллюстративный, материал. Презентация. «Музеи мира»	29.05	
	ИТОГО за год	35 ч					

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические и учебные пособия:

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
2. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
3. Гуров Г. Е... Питерских А. С. Под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: «Просвещение» 2013.
4. Программы. Изобразительное искусство. Под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 7 классы. М.: «Просвещение» 2011 г.

Дополнительная литература

1. О. М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б. М. Неменского. 5 класс. Москва. «ВАКО» 2011.
2. М. А. Порохневская. Изобразительное искусство 5 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград 2003.
3. Энциклопедия. Большая серия знаний. Изобразительное искусство.
4. О. М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б. М. Неменского. 6 класс. Москва. «ВАКО» 2011.
5. М. А. Порохневская. Изобразительное искусство 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград 2004.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского/ автор-составитель О. В. Свиридова, - 3-е изд. - Волгоград: Учитель, 2010.
7. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
8. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
9. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
10. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
11. Е. И. Коротеева. Искусство и ты. Учебник для 2 класса начальной школы под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005.
12. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Издательский дом «Дрофа». 1996.
13. В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. «Просвещение» 1987.
14. Н. Н. Ростовцев. Рисование. 3 класс. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Москва. 1961.

15. Т. Я. Шпикалова. Изобразительное искусство во 2 классе. Москва. «Просвещение». 1984.
16. Н. П. Костерин. Учебное рисование. Москва. «Просвещение» 1984.
17. Г. В. Беда. Основы изобразительной грамоты. Москва. «Просвещение» 1989.
18. Н. А. Горяева. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. Москва. «Просвещение» 1991.
19. Составители Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. Этюды об изобразительном искусстве. Москва. «Просвещение» 1993.
20. Составитель В. И. Порудоминский. С веком наравне. Рассказы о картинах. М., «Молодая гвардия» 1969.
21. Л. А. Вагнер. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. Москва. «Советская Россия» 1976.
22. Повести о художниках: П. А. Федотов, В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. И. Левитан.
23. Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. Кружки художественной вышивки. Москва. «Просвещение» 1983.
24. Наши музеи. Государственная Третьяковская галерея. Издательство «Советский художник». Москва. 1964.
25. Школа рисования. Фигура человека. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
26. Школа рисования. Водный пейзаж. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
27. Школа рисования. Акварель. Основы техники и приемы. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
28. Школа рисования. Пейзаж. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
29. Школа рисования. Работа с натурой. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
30. Школа рисования. Портрет. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
31. Школа рисования. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
32. Школа рисования. Свет и цвет в живописи. Основы изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
33. Школа рисования. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
34. Школа рисования. Графика. Подробный практический курс М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
35. Школа рисования. Пастель. Подробный практический курс. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
36. Энциклопедия. Сокровища живописи. Шедевры русских художников. Москва. ОЛМА Медиа Групп. 2012.
37. Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Сказки о художниках». Москва. Издательство «Белый город». 2005:
 - Н. О. Майорова. Сказка о художнике и волшебной птице. И. Айвазовский.
 - Л. М. Жукова. Сказка о художнике и его главной картине. А. Иванов.
 - С. А. Лаврова. Сказка о волшебном кольце. Боттичелли.
 - И. А. Маневич. Сказка о художнике и его тайне. Леонардо да Винчи.
 - Сказка о сказочнике. Васнецов.
 - С. В. Винокурова. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов.
 - М. С. Чудовская. Сказка об иконописце и архангеле Михаиле. Андрей Рублев.
 - Г. Е. Ветрова. Сказка о добром художнике. Архип Куинжи.
 - Сказка о лесном художнике. Шишкин.
 - Сказка о грустном художнике.

- 36 Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2007.
- 37 Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2007.
- 38 Ю. А. Межуева. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999.
- 39 Ю. Г. Дорожин. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999.
- 40 С. Вохринцева. Раскраски. Екатеринбург. «Страна фантазий» 2005.:
- ✓ Жостовская роспись
 - ✓ Городецкая роспись
 - ✓ Гжель
 - ✓ Матрешки
 - ✓ Полевые и луговые цветы
 - ✓ Уроло-сибирская роспись
 - ✓ Птицы
 - ✓ Садовые цветы
- 41 И. Баранова. Раскраска. Народные промыслы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006.
- 42 И. Баранова. Раскраска. Народные костюмы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006.

Оборудование, приборы, дидактический материал:

1. Компьютер, проектор, многофункциональное печатное устройство, экран.
2. Книги по искусству и народным промыслам.
3. Репродукции картин.
4. Муляжи для рисования.
5. Коллекции насекомых для рисования.
6. Фотографии и иллюстрации животных.
7. предметы для натурной постановки.
8. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
9. Компьютерные презентации к урокам.