

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Руководитель ШМО ГЦ
Зинченко Т.П.
Протокол № 1 от
«26» 08 2019г.

Принято :
На заседании
педагогического совета
протокол № 10
«27» 08 2019г..

Утверждено
Директор школы *В.А. Верменичева*
Приказ № 191/1 от
«28» 08 2019г.



Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Драматический коллектив «Вдохновение»»
7 класс, основное общее образование, базовый уровень
на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы
автора О.Я.Лянцмана «Здесь живёт театр»,
издательство «Учитель», 2009г

Разработана: Зинченко Т.П.
учителем русского языка и литературы

Георгиевка 2019г

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учётом УМК автора О.Я.Лянцмана «Здесь живёт театр», издательство «Учитель». Рабочая программа разработана самостоятельно

1. Обоснование выбора курса:

Курс способствует неординарной формы работы во внеурочное время, дающий не только глубокое знание предмета, но и вызывает взрывы радости, ощущение полёта, удивительных открытий в процессе содружества и сотворчества учителя и ученика.

Основные цели и задачи обучения:

- создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики;

Цель решается через ряд задач:

- формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности;
- развивать эстетические способности;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- воспитывать эмоциональную культуру общения.

2. Место предмета в учебном плане:

Курс «Драматический коллектив «Вдохновение»» рассчитан на 35 часов и в соответствии с учебным планом школы на 1 год обучения.

3. Общая характеристика курса:

Данная программа предназначена для обучающихся основного и старшего школьного возраста. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации у обучающихся творческих способностей. Активная творческая деятельность направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

4. Формы организации учебного процесса:

- Групповая;
- Индивидуальная;

5. Методы и формы работы:

- беседы;
- творческие задания;
- конкурсы;

6. репетиции.

7. Средства обучения: методическое пособие, мультимедийные ресурсы, словари русского языка.

8. Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.

9. Формы и способы проверки знаний:

- редактирование текста (исправление орфографических, грамматических, пунктуационных и речевых ошибок);
- работа с деформированным текстом;

Содержание курса

1 раздел. «Основы театральной культуры»

Раздел признан помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены темы:

- 1.Что такое театр.
- 2.виды театрального искусства
- 3.Рождение спектакля
- ; Театр снаружи и внутри.
- 5.Культура зрителя

В этом разделе необходимо познакомить детей с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства. Материал носит практический характер. Знакомство с ним происходит во время работы над пьесой, посещения театра просмотров видеозаписей спектаклей. В ходе театральных игр словарный запас учащихся постепенно пополняется.

2 раздел. «Театры на все времена»

В этом разделе руководитель знакомит с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей и обсуждают соотношение режиссёрского замысла и игры актёров.

3 раздел «Гимнастики чувств и пантомима»

Это раздел направлен на развитие игрового поведения эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу. Учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

4 раздел «Культура и техника речи»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы, происходит работа над тембром, темпом речи.

5 раздел «Рождение спектакля»

Создание спектакля- очень увлекательное занятие. Процесс постановки увлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Этапы работы над спектаклем:

- 1.Выбор пьесы
- 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми
- 3.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4.создание декораций, костюмов, постановка танцев.
- 5.Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
- 6.Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизасцен.
- 7.Репетиции отдельных картин и репетиции всего спектакля.
- 8.Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями

Календарно-тематическое планирование

| №п/п | Название темы | Дата | |
|------|--|------|------|
| | | План | Факт |
| 1 | Театр. Правила игры. Работа над сценической речью и сценическим движением. | | |
| 2 | Секреты античного театра. Логика речи. | | |
| 3 | Театр итальянского Возрождения. Обсуждение игры актёров. Упражнения по общению на сцене. | | |
| 4 | Театр испанского Возрождения. Работа над текстом. | | |
| 5 | Театр английского Возрождения | | |
| 6 | Обсуждение фильмов, упражнения по сценическому движению. | | |
| 7 | Театр французского классицизма. Жан Батист Мольер. Упражнения по сценической речи и движению. | | |
| 8 | Театр эпохи Просвещения. Пьер Бомарше. Особенности жанра комедии. Упражнения по дыханию речи и движению. | | |
| 9 | Театр XIX века. Виктор Гюго. Упражнения по дыханию и речи. | | |
| 10 | Театр XX века. Всеволод Мейерхольд и его «спорная» постановка романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями» | | |
| 11 | Работа над дыханием и речью. Работа над литературно-музыкальной композицией «Под алыми парусами мечты» | | |
| 12 | Театр нашей эпохи. Бертольд Брехт. | | |
| 13 | Театр музыкальной комедии. | | |
| 14 | Театр кукол. Кукольный театр Сергея Образцова. Работа над речью и дыханием. | | |
| 15 | Работа по сценическому движению. Составление сценария по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» | | |
| 16 | Работа по дыханию, речи и сценическому движению. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | Составление сценария по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» в жанре «водевиль» | | |
| 17 | Посещение театра. Отзыв об игре актёров. | | |
| 18 | Работа по дыханию, речи и сценическому движению. Работа над сценарием пьесы «Ночь перед Рождеством». Распределение ролей. | | |
| 19 | Работа над сценарием пьесы «Ночь перед Рождеством». Работа с костюмами и декорациями. | | |
| 20 | Работа над сценарием пьесы «Ночь перед Рождеством». | | |
| 21 | Репетиция эпизода «Звёзды, Солоха, чёрт» | | |
| 22 | Речевая, дыхательная разминка. Репетиция эпизода «Панас и Чуб» | | |
| 23 | Речевая, дыхательная разминка. Репетиция эпизода «Оксана – Вакула» | | |
| 24 | Репетиция эпизода «Солоха принимает гостей» | | |
| 25 | Репетиция эпизода «Оксана – Вакула» | | |
| 26 | Речевая, дыхательная гимнастика. Репетиция всего спектакля. | | |
| 27 | Речевая, дыхательная гимнастика. Съёмка спектакля на камеру. | | |
| 28 | Учимся у мастеров. Репетиция спектакля «Ночь перед Рождеством». Сцена «Вакула у царицы» | | |
| 29 | Подготовка к конкурсу литературно-музыкальных композиций. | | |
| 30 | Речевая, дыхательная гимнастика. Репетиция спектакля «Ночь перед Рождеством». | | |
| 31 | Речевая, дыхательная гимнастика. Репетиция спектакля «Ночь перед Рождеством». | | |
| 32 | Выступление со спектаклем «Ночь перед Рождеством» | | |
| 33 | Выступление в библиотеке | | |
| 34 | Выступление в школах округа | | |
| 35 | Заключительное занятие. Отчёт о | | |

| | | | |
|--|---------|--|--|
| | работе. | | |
|--|---------|--|--|

Список литературы:

1. А. Белецкий. Греческая трагедия, М., 1956г
2. Г.Н. Бояджиев. Вечно прекрасный театр эпохи возрождения. Л., 1973г
3. Г.Н. Бояджиев. Гений Мольера. Вступительная статья в кн. «Мольер. Полное собрание сочинений» М., 1965г- Т.1
4. Г.Н. Бояджиев. Комедия итальянского Возрождения. М., 1965г
5. Г.Н. Бояджиев. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967г