**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыка» 5-7 классы**

**1. Рабочая программа разработана на основе** основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом УМК автора Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г

**2. Для реализации программы используется следующий УМК:**

1.Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.

2.Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 класс М., Просвещение, 2015г.

3.Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала

4.Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс М., Просвещение, 2015г.

5.Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала

6.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 5-6 классы М., Просвещение, 2014г

7.Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 7 класс М., Просвещение, 2017г.

8.Музыка .Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс

9.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. 7 класс Пособие для учителя, М., Просвещение, 2017 г.

**3.** **Место предмета в базисном плане:** на изучение предмета в 5-7 классе учебным планом предусмотрено 35 учебных часов - из расчета 1 часа в неделю.

**4. Основные цели и задачи:**

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

 - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий)

**5. Структура изучаемого предмета**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел учебного курса | Количество часов | Из них |
| Контрольные работы | Лабораторные работы | Практические работы |
| Музыка и литература | 17 |  |  |  |
| Музыка и изобразительное искусство | 18 |  |  |  |
| итого | 35 |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделучебного предмета | Кол-во часов | Из них |
| Контрольные работы | Лабораторные работы | Практические работы |
| **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  | 17 |  |  |  |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | 18 |  |  |  |
| итого | 35 |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделучебного курса | Количество часов | Из них |
| Контрольные работы | Лабораторные работы | Практические работы |
| **«Особенности драматургии сценической музыки»**  | 17 |  |  |  |
| **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | 18 |  |  |  |
| итого | 35 |  |  |  |

**6. Периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации:** четверть, год.

**7. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:** самостоятельные работы, тестовые задания, устные ответы.

**8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:** индивидуальная работа, опрос, практические работы, тестирование. Методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и другой литературой);

наглядные: (наблюдение, демонстрация).