

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Алтайский край, Локтевский район

Рассмотрено: Руководитель ШМО учителей начальных классов <i>Беева</i> Бебекина С.В. Протокол № <u>1</u> от <u>«24» августа</u> 2015г.	Согласовано: Зам. директора по УВР <i>Верм</i> Верменичева М.А. <u>«25» августа</u> 2015 г.	Утверждаю: Директор школы <i>Зинченко</i> - Т.П.Зинченко Приказ № <u>46/1</u> от <u>«31»</u> <u>08</u> 2015 г.
---	---	---

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство» образовательная область «Искусство»

**2 класс, начальное общее образование, базовый уровень
на 2015 - 2016 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству для 2 класса. Автор: Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2012 год.

**Разработана: Егоровой Л. А.,
учителем начальных классов**

с. Георгиевка 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учётом УМК автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

Обоснование выбора УМК

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов, обеспечивает работу с упражнениями базового и повышенного уровней, дает возможность приблизить школьников к профессиональной работе художника. Данный предмет связан с литературой, окружающим миром, русским языком. *Содержание* направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Темы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко-технологической стороне.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- гражданственности и патриотизма: ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов;
- многообразии культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Россия – часть многообразного и целостного мира.
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками

При изучении музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия,

объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Технологии: информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, системно-деятельностный подход в обучении, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, игровые технологии, проблемное обучение, групповые технологии, ИКТ обучения, личностно - ориентированное развивающее обучение

Методы: а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);

б) наглядные методы (метод иллюстраций и метод демонстраций, компьютер индивидуального пользования);

в) практические методы (упражнения, лабораторные и практические работы);

г) дидактические и ролевые игры как метод обучения;

д) проблемный метод (проблемное изложение);

е) частично-поисковый метод, или эвристический метод;

ж) исследовательский метод;

з) самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

и) методы стимулирования и мотивации:

- интереса к учению;

- долга и ответственности в учении;

к) методы контроля и самоконтроля в обучении: - устный, письменный, лабораторно-практический.

Формы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, коллективная.

Средства обучения: учебник, рабочая тетрадь

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

- портреты русских и зарубежных художников;

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Режим занятий: занятия во 2 классе ведутся по 6 дневной рабочей неделе в 1 смену. Начало занятий в 8.15 ч. Продолжительность урока 45 минут.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа.

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование:

Рабочая программа учитывает индивидуально-возрастные особенности детей с ЗПР составлена с учётом средств дифференциации заданий.

Характеристика класса.

Во 2 классе - 4 обучающихся. Из них 4 обучаются по основной образовательной программе начального общего образования).

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа, работа в малых группах; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, инструкции, игровые методы.

Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепились у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

Используемая в тексте программы **система условных обозначений:** Т – теория; П – практика; УД – учебная деятельность.

Планируемые результаты

Личностные УУД

1. Воспринимать Россию как многонациональное государство, русский язык как средство общения. Принимать необходимость изучения русского языка гражданами России любой национальности.
2. Проявлять уважение к семье, традициям своего народа, к своей малой родине, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов общества.
3. Принимать учебные цели, проявлять желание учиться.
4. Оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков.
5. Выполнять правила этикета. Внимательно и бережно относиться к природе, соблюдать правила экологической безопасности.
6. Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства.
7. Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем

Регулятивные УУД

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия.
6. Осуществлять самопроверку и взаимопроверку работ.
7. Корректировать выполнение задания.
8. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).
2. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебниках.
3. Ориентироваться в рисунках, схемах, таблицах, представленных в учебниках.
4. Подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план.
5. Объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием.
6. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
7. Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.
8. Выполнять задания по аналогии

Коммуникативные УУД

1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.
2. Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку.
3. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
4. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.
5. Выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
6. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально- ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты, как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусств.

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Понимание образов природы искусства.

Знание основных видов и жанров пространственно- визуальных искусств.

Требования к уровню подготовки

Обучающийся научится: понимать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
 - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
 - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
 - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Билибин);
 - использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
 - решать творческие задачи на уровне импровизаций;
 - создавать творческие работы на основе собственного замысла;
 - выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
 - создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе; сформулировать замысел;
 - построить несложную композицию;
 - воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
 - анализировать результаты сравнения;
 - использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
- (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках ИЗО осуществляется в форме творческих работ, викторин, тестирования, отчетных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «Положение о системе оценок, формах и порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся начальной школы» и УМК автора.

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Характеристика цифровой оценки

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»-поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»-поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»-поставленные задачи не выполнены

Содержание тем учебного курса

№	Перечень тем и название разделов учебного предмета	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2.	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство.	11
4	Как говорит искусство	8
	итого	34

**Тематическое планирование по изобразительному искусству «Искусство и ты» 2 класс,
автор Б.М. Неменский 34 часа в год, 1 час в неделю**

№п\п	Дата	факт	Тема урока	Кол-во часов				Оборудование и материалы
					Вид занятия	Формы УД	УУД	
Как и чем работает художник? – 8 ч.								
1			Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1	Г п	фронтальная форма, работа со «Сказкой о красках», игра «Волшебное превращение», индивидуальная работа, выставка работ	П.Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель; Наблюдать природу и природные явления. К.Овладеть на практике основами цветоведения. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь (синяя, красная, жёлтая), крупные кисти, крупные листы белой бумаги, презентация «Цветы»
2			Белая и черная краски.	1	Г п	фронтальная форма, демонстрация зрительного ряда, опыт «Чёрная и белая краска подружились», индивидуальная работа, выставка работ	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. К. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Р. Оценивание себя	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь (синяя, красная, жёлтая, белая, чёрная), крупные кисти, крупные листы белой бумаги Презентация «Изображение природных явлений: гроза, буря, солнце, дождь»
3			Пастель и цветные	1	Г	фронтальная	П. Создавать элементарные	Учебник, рабочая

			мелки, акварель, их выразительные возможности		П	форма, совместно-последовательная деятельность индивидуальная работа, выставка работ	композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки или пастель. Использовать правила для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. К. участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусств.	тетрадь, пастель (или мелки), бумага суровая, обёрточная тонированная, презентация слайдов «Осенний лес»
4			Выразительные возможности аппликации.	1	Т П	фронтальная форма, совместно-последовательная деятельность работа в мини группах индивидуальная работа, выставка работ	К. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	Учебник, рабочая тетрадь, цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага; живые листья
5			Выразительные возможности графических материалов.	1	Т П	фронтальная форма, совместно-индивидуальная деятельность , работа в паре, индивидуальная работа, выставка работ	К. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. П. Владеть основами языка графики. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	Учебник, рабочая тетрадь, тушь, перо, палочка, тонкая кисть; уголь; бумага белая; слайды и фотографии зимнего леса, отдельных деревьев, кустов, веток

6			Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Т	фронтальная форма, совместно-взаимодействующая деятельность, работа в паре, индивидуальная работа, выставка работ	К. Анализировать образцы, определять, материалы, Р. контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. П. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, стеки, дощечки, тряпочки, репродукции скульптур В. Ватагина.
7			Выразительные возможности бумаги.	1	Т П	фронтальная форма, групповая, конструирование, индивидуальная работа по воображению	К. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	Учебник, рабочая тетрадь, бумага, тонкий картон, клей, ножницы, тряпочка; слайды произведений архитектуры
8			Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Т п	фронтальная форма, практическая работа, индивидуальная работа (или в паре), выставка работ	К. Анализировать образец, определять материалы. Р. контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, клей, ножницы, тёмная бумага, серпантин, конфетти; сухие травы, цветы, песок, крупа; слайды, фотографии украшенного ночного города; С.Баруздин «Салют»

Реальность и фантазия – 7 ч.

9			Изображение и реальность.	1	Т п	фронтальная форма, демонстрация зрительного ряда, практическая работа (индивидуальная), выставка работ	К. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать правила пропорции при изображении животного. Р. контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, цветная бумага для фона, кисти; фотографии, слайды с изображением животных, людей, природы
10			Изображение и фантазия.	1	Т п	фронтальная форма, демонстрация зрительного ряда, практическая работа (групповая), выставка работ	К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Р. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, большой лист бумаги; слайды реальных и фантастических зверей и птиц в русской деревянной и каменной резьбе
11			Украшение и реальность	1	Т п	фронтальная форма, демонстрация зрительного ряда, практическая работа (работа в	К. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Р. формулировать собственное мнение и позицию.	Учебник, рабочая тетрадь, уголь, мел, тушь, тонкая кисть, палочка, бумага (белая, чёрная, цветная); ветки деревьев (берёзы, липы); слайды объектов природы (паутинки, капли росы, капли

						паре), выставка работ		дождя на веточках, снежинки, иней, пена)
12			Украшение и фантазия.	1	Т п	фронтальная форма, демонстраци я зрительного ряда, практическая работа (работа в паре), выставка работ	К. Анализировать образцы, определять материалы. Р. контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. П.Проектировать изделие: создавать образ в со- ответствии с замыслом и реализовывать его.	Учебник, рабочая тетрадь, цветная бумага, гуашь чёрная, белая, коричневая; тонкая кисть, перо, палочка; фломастер, гелевая ручка
13			Постройка и реальность.	1	Т п	фронтальная форма, демонстраци я зрительного ряда, практическая работа (индивидуаль ная), выставка работ	П. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы; К. давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Работать в группах.	Учебник, рабочая тетрадь, бумага, ножницы, клей; слайды различных природных построек (соты пчёл, куриное яйцо, стручки гороха, коробочка хлопка, ракушки морские и речные, улитка с домиком, черепаха)
14			Постройка и фантазия	1	Т п	фронтальная форма, практическая работа (работа в паре), выставка работ	К. Анализировать образец, определять материалы. Р. контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям..	Учебник, рабочая тетрадь, белая бумага, ножницы, клей. Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий.
15			Братья-Мастера	1	Т	фронтальная	К. Анализировать образец,	Учебник, рабочая

			Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. (обобщение темы)		п	форма, демонстрация слайдов, практическая работа (работа в паре), выставка работ	определять материалы. Р. контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формировать собственное мнение и позицию	тетрадь, бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти
О чем говорит искусство – 11 ч.								
16			Изображение природы в различных состояниях.	1	Т п	фронтальная форма, демонстрация зрительного ряда, практическая работа (индивидуальная), выставка работ	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, большие листы бумаги; Презентация «Море в разных состояниях»
17			Изображение характера животных.	1	Т п	фронтальная форма, демонстрация зрительного ряда, практическая работа (индивидуальная), выставка работ	П. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать животное на основе своих наблюдений. Р. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, бумага; скульптурные работы анималиста В. Ватагина, его иллюстрации к «Маугли», графические рисунки животных В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной

18 19			Изображение характера человека: женский образ	2	Т п	фронтальная форма, демонстрация зрительного ряда, творческая работа (индивидуальная), сравнение, выставка работ	П. Выразить своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать животное на основе своих наблюдений. Р. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, пастель, бумага тонированная, цветная или белая; образы добрых и злых сказочных героев в живописи и книжных иллюстрациях.
20 21			Изображение характера человека: мужской образ	2	Т П	фронтальная форма, совместно-последовательная деятельность творческая работа (индивидуальная), сравнение, выставка работ	П. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Р. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, тонированная или грубая обёрточная бумага, обратная сторона обоев; слайды произведений В Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина
22			Образ человека в скульптуре	1	Т П	фронтальная форма, совместно-индивидуальная деятельность практическая работа (индивидуальная),	П. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Р. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, стеки, баночки, дощечки; слайды скульптурных произведений С. Конёнкова, А. Голубкиной, М. Врубеля; иллюстрации к сказкам

						выставка работ		
23			Человек и его украшения	1	Т П	фронтальная форма, совместно-индивидуальная деятельность творческая работа (индивидуальная), выставка работ	П. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Р. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, тонкие кисти, заданные формы – сумочки, зеркала, гребешки, воротнички, оплечья, кокошники, щиты, мечи, шлемы (на выбор); слайды кружев, женских костюмов, фрагментов деревянной резьбы, старинного русского оружия и др.
24			О чём говорят украшения	1	Т П	фронтальная форма, совместно-индивидуальная деятельность практическая работа (групповая), выставка работ	К. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. П. Моделировать. Р. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти тонкие и толстые, клей, булавки; цветная и белая бумага, ножницы,; иллюстрации И. Билибина
25			Образ здания	1	Т П	фронтальная форма, совместно-индивидуальная деятельность практическая работа (индивидуальная), выставка работ	К. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России. Р. Понимать ценность	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, бумага, слайды современных зданий

						работ	искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	
26			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. Своё отношение к миру (обобщение темы)	1	Урок - игра	фронтальная форма, работа с презентацией «Игра-соревнование» практическая работа (групповая), выставка работ	К. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно. Р. давать оценку итоговой работе.	Учебник, рабочая тетрадь, для панно – цветная и белая бумага, ножницы, клей; для композиции – бумага, пластилин, баночки, картон, ножницы; слайды старинной русской архитектуры, готические соборы, современные здания.
Как говорит искусство – 8 ч.								
27			Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	1	Урок введения в новую тему	фронтальная форма, сказка «Две девочки», практическая работа (индивидуальная), выставка работ	К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. П. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Р. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь (кроме чёрной и белой), крупные кисти, большие листы бумаги; слайды угасающего костра.
28			Тихие и звонкие цвета	1	Комбинированный урок	фронтальная форма, прослушивание музыкальных	К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. П. Понимать ценность искусства в соответствии	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, кисти, большие листы бумаги; слайды весенней земли, грозового неба, тумана;

						фрагментов, совместно-индивидуальная деятельность практическая работа (индивидуальная), выставка работ	гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Р. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	произведения мастеров пейзажа (В. Борисов-Мусатов, С. Герасимов)
29			Что такое ритм линий?		Комбинированный урок	фронтальная форма, совместно-индивидуальная деятельность практическая работа (индивидуальная), выставка работ	К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. П. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Р. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, пастель или школьные цветные мелки, восковые мелки; слайды, фотографии весенних ручьёв.
30			Характер линий.	1	Комбинированный урок	фронтальная форма, совместно-индивидуальная деятельность практическая работа (индивидуальная), выставка работ	К. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Р. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Учебник, рабочая тетрадь, гуашь, тонкие кисти, палочка или уголь, сангина, большие листы бумаги; большие весенние ветки (берёза, дуб); слайды с изображением веток; японские трёхстишия (хокку)
31			Ритм пятен	1	Урок	фронтальная	К. Участв К. Участвовать	Цветная бумага,

					обобщения изученного материала	форма, совместно-индивидуальная деятельность практическая работа (коллективная), выставка работ	в обсуждении содержания выразительных средств. П. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно. Р. Давать оценку итоговой работе	Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, клей. фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией: А Рылов «В голубом просторе», Н. Рерих «Зловещие», В. Борисов-Мусатов «Осенняя песня», К.; Юон «Купола и ласточки»
32			Пропорции выражают характер		Комбинированный урок	фронтальная форма, практическая работа (индивидуальная), конструирование или лепка, выставка работ	К. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств. П. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное панно. Р. Давать оценку итоговой работе	Учебник, рабочая тетрадь, белая и цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки, картон; слайды животных, птиц (реальных, сказочных, игрушечных)
33			Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	Комбинированный урок	фронтальная форма, практическая работа (создание коллективной работы), презентация работы	К. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Р. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям,	Учебник, рабочая тетрадь, большие склеенные листы или обои, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей; слайды с изображением общего весеннего пробуждения природы
34			Обобщающий урок года. Выставка работ		Урок-выставок	фронтальная форма, игры	К. Участвовать в обсуждении содержания и	Учебник, рабочая тетрадь, детские работы

					а	«Учителя», «Если бы...», выставка и защита лучших работ	выразительных средств. П. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Р. давать оценку итоговой работе.	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Число	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	<p>Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы) Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы. М. «Просвещение» 2012 г. Учебники. 1. Искусство и ты. 2 класс Учебник для общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 2012 г. Пособия для учащихся. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М. «Просвещение» 2013 г. Пособие для учителя. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. М. « Просвещение» 2012 г.</p>	1 К К Д	Библиотечный фонд комплектуется с учетом перечня УМК, Рекомендованных или допущенных МОН РФ.
Печатные пособия			
	Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д Д Д Д Д	Комплекты Комплекты
Технические средства обучения (ТСО)			
	Компьютер с художественным программным обеспечением Проектор для демонстрации слайдов Мультимедийный проектор Магнитная доска Экран	Д Д Д Д Д Д	
Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи,	Д Д	

	<p>творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения</p> <p>Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах</p>	Д	
<i>Учебно-практическое оборудование</i>			
	<p>Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.</p>	<p><i>К</i> <i>К</i> <i>Ф</i> <i>К</i></p>	
<i>Натурный фонд</i>			
	<p>Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.</p> <p>Гербарии</p> <p>Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Гипсовые геометрические тела</p> <p>Модуль фигуры человека</p> <p>Керамические изделия (вазы, кринки и др.)</p> <p>Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)</p> <p>Подставки для натуры</p>	<p><i>Д</i> <i>Д</i> <i>Д</i> <i>Д</i> <i>Д</i> <i>Д</i> <i>Д</i></p>	