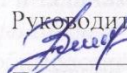


Комитет по образованию Локтевского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Руководитель ШМО ГЦ
 Зинченко Т.П.
Протокол № 1 от
от « 27 » 08 2018 г.

Рассмотрено:

на педагогическом совете

Протокол № 9
от « 29 » 08 2018 г.

Утверждено:

Директор МКОУ «Георгиевская СОШ»

 Верменичева М.А.

Приказ № 397
от « 30 » 08 2018 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
Образовательная область «Филология»
8 класс, основное общее образование, базовый уровень
на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы
по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина,
Журавлев В. П. , В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;
под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014.
(ФГОС ООО)

Разработана: Куимовой А.О.
учителем русского языка и литературы

с. Георгиевка, 2018 год

Пояснительная записка

1. **Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В.Беляевой; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-9 классов (ФГОС ООО).**

2. **Обоснование выбора УМК:**

Программно-методический комплект по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5-6 классы - освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7-8 класс - осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

9-10 класс - взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

11 класс - роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: системно-деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарем литературоведческих терминов и словарем имен, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. УК дополнен пособиями для учащихся «Думаем, читаем, спорим...».

Важный акцент в программе под редакцией В.Я. Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы программы сочли необходимым дополнить список литературы для чтения произведениями по выбору учащихся. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать желание продолжить чтение

произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг - необходимый этап литературного образования. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учетом интересов школьников. УМК под редакцией В.Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершенную линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

3. Основные цели и задачи обучения:

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- *формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- *поэтапное*, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований стандарта, содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщенные способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной

траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

5. Содержание учебного предмета, курса.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Курс литературы в **8 классе** строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в **8 классе** включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс 6 класса представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература;

- обзоры;
- сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Содержание тем учебного предмета (курса)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесу*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

6. Общая характеристика организации учебного процесса

Характеристика класса:

В классе 9 обучающихся. Все обучаются по основной образовательной программе основного общего образования. 3 учащихся испытывают затруднения в обучении и нуждаются в помощи.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:

индивидуальная работа, памятки, практический с опорой на схемы.

Специфические методы в работе с детьми с ОВЗ:

В обучении учащихся с ОВЗ основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

Методические приемы:

- Изложение новых знаний
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Метод контроля

Формы организации учебного процесса:

индивидуально-групповые, парные, классные, внеклассные

Средства обучения: учебник, тетради на печатной основе, мультимедийные ресурсы.

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.

Технологии обучения: системно-деятельностный подход, коммуникативная, проблемное обучение, технология критического мышления, метод проектов, ТРКМЧП.

В рамках технологии развития критического мышления осуществляется:

- использование элементов причинно-следственного анализа;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- обучение умению обоснованно развёртывать суждения на самостоятельно подобранных примерах из литературных произведений (высказывание, монолог, дискуссия);
- *продуктивная творческая деятельность*: сочинения разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;
- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

Формы и способы проверки знаний:

- ◆ пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- ◆ выразительное чтение;
- ◆ развернутый ответ на вопрос;
- ◆ анализ эпизода;
- ◆ составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
- ◆ составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
- ◆ викторина;
- ◆ сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
- ◆ контрольные работы;
- ◆ тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащегося, теоретико-литературные знания,
- ◆ защита проектов,
- ◆ тексты для заучивания наизусть

Планируемые результаты реализации программы:

- ✓ 100% успеваемость; КЗ не ниже 70%.
- ✓ Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
- ✓ Активное восприятие школьниками художественного текста.
- ✓ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе наизусть.
- ✓ Овладение основными теоретическими понятиями.
- ✓ Умение выразить своё впечатление от прочитанного, дать развёрнутый ответ на вопрос, написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

7. Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем федерального государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Изучение родной литературы на родном языке ведется интегрировано в рамках изучения разделов: «Устное народное творчество», «Из литературы XIX века», «Из русской литературы XX века».

В 8 классе курс литературы рассчитан на 70 часов (2 урока в неделю).

8. Информация о внесенных изменениях в авторскую программу:

Изменений в авторской программе нет.

9. Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего, общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

1. Оценка устных ответов учащихся:

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
7. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
- Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала.
- Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.

2. Оценка сочинений:

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли и уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение

материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 85 – 100 %;
- «4» - 65 – 84 %;
- «3» - 40 – 64 %;
- «2» - менее 40 %.

4. Оценка зачетных (контрольных) работ.

Зачет (контрольная) – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы (контрольные) состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

5. Оценка проектной деятельности учащихся.

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный компонент	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0 – 2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0 – 2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0 – 2
	Доказательность принимаемых решений	0 – 2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0 – 2
Деятельностный компонент	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта	0 – 2
	Характер взаимодействия участников проекта	0 – 2
Результативный компонент	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0 – 2
	Презентация проекта	0 – 2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0 – 2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0 – 2
	Новизна представляемого проекта	0 – 2
Максимальный балл		24

Шкала перевода баллов в отметку:

0 – 6 баллов – «неудовлетворительно» («2»);

7 – 12 баллов – «удовлетворительно» («3»);

13 – 18 баллов – «хорошо» («4»);

19 – 24 балла – «отлично» («5»).

Структура изучаемого предмета (курса)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа	К/Р	Р/Р
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы	2	2		
4	Из литературы XVIII века	3	3		1
5	Из литературы XIX века	36	36	3	4
6	Из русской литературы XX века	21	21	2	3
8	Из зарубежной литературы	4	4		
9	Уроки итогового контроля	1	1		1
	Итого	70	70	5	9

Принятые сокращения в календарно-тематическом планировании

СР – самостоятельная работа;

РТ – рабочая тетрадь;

Л. – личностные результаты обучения;

М. – метапредметные результаты обучения;

П. – предметные результаты обучения

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка в про гра мме	№ урока в разде ле	Наименование раздела программы, тема урока	Коли чест во часо в	Содержание	УУД	Формы, методы, средства	Материально- техническое обеспечение	Р/Р К/Р	Дата	
									План	Факти чески
Введение 1										
1	1	Русская литература и история.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя. М.: развитие умения определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения тестов; развитие навыков смыслового чтения. П.: осознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных	Лекция, беседа, работа с учебником, тестирование	Учебник, Беляева Н. В. «Литература. Проверочные работы. 5—9 классы»			

					ценностей народа, как особого способа познания жизни.					
Устное народное творчество 2										
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Русские народные песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ножка, темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»; «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. М.: развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач. П.: понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.	Опрос, чтение и обсуждение статьи, групповая работа, РТ	Учебник, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. М.: умение организовывать учебное сотрудничество с	Слово учителя, работа с текстами, работа в группах, практическая работа	Учебник, фонохрестоматия, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			

					учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать свое мнение. П.: воспитание читателя. Способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни, отраженной в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств.	Проект № 1				
Из древнерусской литературы 2										
4	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	Л.: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. М.: умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Выбирать основания для сопоставления и делать выводы. П.: умение осознавать художественную картину прошлого, отраженную в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в	Защита проектов, беседа, чтение и обсуждение статьи, практическая работа, РТ	учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», практикум «Читаем, думаем, спорим...», толковый словарь			

					его обсуждении; создавать развернутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.					
5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности. М.: умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. П.: осознание художественной картины жизни, отраженной в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать свое мнение и создавать развернутые устные и письменные высказывания.	Опрос, составление тезисов статьи учебника, коллективный диалог, работа в группах	Учебник, презентация			
Из русской литературы XVIII века 3										

6	1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	Л.: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. М.: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях.	Чтение и обсуждение статьи, групповая работа, практическая работа, РТ.	Учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», видеоурок			
7	2	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Понятие классицизма. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	Л.: формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. М.: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы	Беседа, чтение статьи, групповая работа Проект №2	Учебник, фрагмент видеофильма «Недоросль»			

					решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий. П.: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.					
8	3	<u>Р.Р. Д.И.Фонвизин. «Недоросль».</u> <u>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</u>	<u>1</u>	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Л.: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. М.: умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по	Коллективный диалог, составление плана, РТ.	Учебник, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», тетради для сочинений, Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (стр. 30)	<u>1</u>		

					теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.					
Из русской литературы XIX века 36										
9	1	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории. Басня в актерском исполнении.	Л.: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к истории прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. М.: развитие умений выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ- компетенции. П.: понимание литературы как способа познания жизни и истории; выявление коммуникативно- эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, осуществлять смысловой и эстетический анализ	Рассказ учителя, чтение и обсуждение статьи, групповая работа Проект №3	Учебник, презентация, фонохрестоматия			

					текста, планировать свое досуговое чтение.					
10	2	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству и ее истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. М.: развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни. Отраженную в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Рассказ учителя, работа со статьей, групповая работа	учебник, фонохрестоматия			
11	3	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее	Л.: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. М.: развитие навыков	Беседа, групповая работа, заполнение таблицы, РТ	Учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», практикум			

				изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».	смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. П.: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях, планировать свое досуговое чтение.	Проект №4	«Читаем, думаем, спорим...»			
12	4	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. М.: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе. П.: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского	Рассказ учителя, чтение статьи, групповая работа, заполнение таблицы	Учебник, видеоурок			

					языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях.					
13	5	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.	Л.: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам. М.: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. П.: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста и создания высказываний аналитического и интерпретирующего характера.	Опрос, групповая работа, РТ	Учебник, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
14	6	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система	1	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный	Л.: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении	Беседа, работа с текстом, групповая	Учебник, видеофрагмент фильма «Капитанская			

		образов романа.		смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам. М.: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач. создавать для этого таблицы и схемы. работать в группе. П.: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение, сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения.	работа	дочка»			
15	7	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актерском исполнении.	Л.: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества. М.: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей. П.: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных	РТ, беседа, практическая работа	Учебник			

					высказываниях.					
16	8	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. М.: умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей. П.: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	Беседа, групповая работа	Учебник, видеофрагмент фильма «Капитанская дочка»			
17	9	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории	Л.: воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Обсуждение статьи, беседа, практическая работа Проект №5	Учебник			

				Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	российского общества. М.: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. П.: воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать свое мнение, создавать развернутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.					
18	10	<u>Р.Р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»</u>	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Л.: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. М.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий. П.: развитие умения создавать развернутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего	Викторина, составление планов, защита проектов	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...», тетради для сочинений, Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (стр. 68)	1		

					характера; самостоятельно планировать досуговое чтение.					
19	11	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	«19 октября»: мотив дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Л.: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. М.: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы; навыки работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развернутые устные и письменные высказывания.	Беседа, групповая работа, практическая работа	Учебник, фонохрестоматия			
20	12	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1	(«Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Л.: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. М.: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, осознанно	Чтение и обсуждение статьи, групповая работа, практическая работа	Учебник, фонохрестоматия, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			

					использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение.					
21	13	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. М.: развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, выбирать основания для сопоставления и делать выводы. П.: воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего	СР, выполнение тестов.	Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (стр. 79)	1		

					характера.					
22	14	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с сообщением изученного в 6 – 7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	Л.: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним. М.: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Рассказ учителя, беседа, групповая работа, РТ	Учебник, презентация, Р.Г.Ахмадулина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			

23	15	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	Л.: развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества. М.: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать свое мнение, создавать развернутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Опрос, практическая работа, групповая работа	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			
24	16	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	Опрос, чтение и обсуждение статьи, групповая работа, РТ Проект № 6, 7	Учебник, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			

				Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	проблем; формирование нравственных качеств личности. М.: развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст.					
25	17	<u>Р.Р. М.Ю.Лермонто</u> <u>в. «Мцыри»</u>	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. М.: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-	Чтение статьи, составление плана, СР,	Учебник, тетрадь для сочинений, Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (стр. 95)	1		

					компетенции. П.: воспитание читателя, способного аргументировать свое мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера.					
26	18	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. М.: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения. П.: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения.	Рассказ учителя, составление тезисов статьи учебника, групповая работа	Учебник, презентация, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			

27	19	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	Л.: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. М.: развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания.	чтение и обсуждение статьи, работа со словарем, групповая работа	Учебник, словарь литературове дческих терминов			
28	20	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Л.: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам. М.: развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической	Беседа, практическая работа, СР	Учебник, видеоурок			

					контекстной речью. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.					
29	21	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. М.: развитие ИКТ-компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. П.: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину	Аналитическая беседа, СР, групповая работа Проект №8	Учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», иллюстрации			

					жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своё досуговое чтение.					
30	19	<u>Р.Р. Н.В. Гоголь.</u> <u>«Ревизор»</u>	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. М.: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. П.: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сопоставлять литературу с произведениями других	Составление плана, СР.	Учебник, тетрадь для сочинений, Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8классе. Поурочные разработки» (стр. 109)	1		

					искусств.					
31	20	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Л.: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности. М.: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.	Аналитическая беседа, заполнение таблицы, РТ	Учебник, практикум «Читаем, думаем, спорим...», Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
32	21	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в	Л.: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Сообщения учащихся, чтение и обсуждение статьи, практическая работа	Учебник			

				художественном произведении.	русской литературы и творческой деятельности эстетического характера. М.: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить логическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции. П.: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.	Проект №9				
33	22	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1	Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода лиро-эпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. М.: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль	СР, выполнение тестов.	Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (стр. 120)	1		

					своей деятельности в процессе их достижения, определять способы действий в рамках предложенных условий, выбирать основания для сопоставления и делать выводы. П.: развитие умения аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, планировать своё досуговое чтение.					
34	23	ВН.ЧТ. И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. М.: развитие умений работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью; развитие ИКТ-компетенции. П.: формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, участвовать в	Составление тезисов статьи учебника, работа со словарем, практическая работа, СР.	Учебник, словарь литературоведческих терминов, практикум «Читаем, думаем, спорим...»			

					обсуждении прочитанного, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, планировать своё досуговое чтение.					
35	24	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актерском исполнении.	Л.: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду. М.: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. П.: формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Беседа, чтение и обсуждение статьи, групповая работа	Учебник, видеофильм			
36	25	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1	Средства создания комического в романе: ирония. Сатира, гипербола, гротеск,	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения	Беседа, составление таблицы, работа в	Учебник, Р.Г.Ахмадуллин «Литература.			

		(отрывок): средства создания комического.		эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. М.: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью; развитие ИКТ- компетенции. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	группах, практическая работа, РТ	Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
37	26	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актерском исполнении.	Л.: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения. М.: развитие умения работать в группе, находить основания для	Беседа, практическая работа, РТ	Учебник, Р.Г.Ахмадулл ина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», презентация			

					сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.					
38	27	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Л.: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, формирование нравственных чувств и качеств личности. М.: развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, аргументировать и отстаивать своё мнение. П.: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения сопоставлять литературу с произведениями других	Выразительно е чтение, беседа, практическая работа	Учебник			

					искусств.					
39	28	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности. М.: развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. П.: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Составление тезисов статьи учебника, коллективный диалог, практическая работа	Учебник, презентация			
40	29	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика	1	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль	Л.: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование	Опрос, РТ, СР	Учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая			

		рассказа.		антитезы композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	в нравственных качествах личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. М.: развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. П.: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.		тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
41	30	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1	Контрольное сочинение на одну из тем (по выбору учащихся)	Л.: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. М.: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять	СР, написание сочинения	Тетради для сочинений, Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (стр. 149)	1		

					способы действий в рамках предложенных условий и требований, оценивать правильность выполнения учебной задачи на основе самоконтроля. П.: развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера.					
42	31	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. М.: развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. П.: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с	Сообщения учащихся, групповая работа, беседа Проект №10	Учебник, фонохрестоматия, таблица «План анализа стихотворения»	1		

					произведениями других искусств.					
43	32	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	Краткий рассказ о писателе. История об успешном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.	Л.: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. М.: развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Рассказ учителя, работа с учебником, групповая работа, РТ	Учебник, видеоурок			
44	33	ВН.ЧТ. А.П.Чехов. «Человек в футляре».	1	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность	Л.: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем. М.: развитие умения	Беседа, групповая работа	Учебник			

				героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование навыков смыслового чтения. П.: понимание эстетических возможностей языка русской классики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.						
Из русской литературы XX века 21										
45	1	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актерском исполнении.	Л.: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. М.: развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.	Рассказ учителя, чтение и обсуждение статьи, групповая работа, РТ Проект №11	Учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», презентация			

					П.: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств.					
46	2	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.	Л.: формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни. М.: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции. П.: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.	опрос, чтение и обсуждение статьи, групповая работа, РТ Проект №12	Учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1», словарь литературоведческих понятий			

47	3	<u>Р.Р. Урок-диспут</u> <u>«Поговорим о</u> <u>превратностях</u> <u>любви»</u>	1	Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей. Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Л.: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. М.: развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции. П.: осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, создавать развёрнутые высказывания разных жанров.	Игра, групповая работа	Учебник, презентация	1		
48	4	<i>Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна</i>	1	Письменный анализ фрагмента эпического произведения, письменный ответ на проблемный вопрос.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. М.: умение соотносить	СР	Тетради для сочинений, Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные	1		

					свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе их достижения, определять способы действий в рамках предложенных условий, выбирать основания для сопоставления и делать выводы. П.: развитие умения аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, планировать своё досуговое чтение.		разработки» (стр. 176)			
49	5	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. Стихотворения в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. М.: развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного	Рассказ учителя, групповая работа, чтение и обсуждение статьи	Учебник, презентация, фонохрестоматия			

					аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					
50	6	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.	Л.: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. М.: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции. П.: воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	чтение и осуждение статьи, групповая работа, РТ	Учебник, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
51	7	<u>Р.Р. Образ Емельяна Пугачева</u> в	1	Сопоставление образа предводителя восстания в	Л.: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование	Групповая работа,	Учебник	1		

		<u>народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина</u>		фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем. М.: развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, делать выводы и обобщения. П.: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении.	беседа				
52	8	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в	Л.: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. М.: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных	Рассказ учителя, чтение и обсуждение статьи, групповая работа, заполнение таблицы, беседа	Учебник, презентация			

				актерском исполнении.	и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. П.: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.					
53	9	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актерском исполнении.	Л.: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. М.: развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа	Беседа, заполнение таблицы, коллективная работа, РТ	Учебник, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			

					текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.					
54	10	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актерском исполнении.	Л.: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. М.: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе, определять понятия, устанавливать причинно следственные связи, делать выводы и обобщения. П.: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	Беседа, групповая работа	Учебник, видеоурок			
55	11	ВН.ЧТ. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	Сатира и юмор в рассказах.	Л.: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам.	Рассказ учителя, групповая работа, беседа	Учебник	1		

					М.: развитие умения работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции. П.: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.					
56	12	ВН.ЧТ. М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актерском исполнении.	Л.: формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. М.: развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной	Групповая работа, практическая работа, беседа Проект №13	Учебник			

					литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.					
57	13	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	1	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	Л.: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. М.: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Чтение и обсуждение статьи, составление тезисов, аналитическая беседа, коллективный диалог, РТ	Учебник, видеофильм, фонохрестоматия, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
58	14	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений	Л.: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского	Беседа, групповая работа, практическая	Учебник			

				гражданина, защитника родной страны.	общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. М.: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. П.: осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	работа				
59	15	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	Л.: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. М.: развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. П.: развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и	Беседа, групповая работа, РТ	Учебник, словарь литературоведческих терминов, Р.Г.Ахмадулина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			

					интерпретирующего характера.					
60	16	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актерском исполнении.	Л.: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. М.: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. П.: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Рассказ учителя, групповая работа, РТ Проект №14	Учебник, презентация, видеофильм, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
61	17	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Л.: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам. М.: развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы	Рассказ учителя, групповая работа, беседа	Учебник, презентация			

					и схемы для решения учебных задач. П.: развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.					
62	18	<u>Р.Р. В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</u>	1	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Л.: развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. М.: умение определять понятия, делать выводы и обобщения, строить логическое рассуждение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. П.: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Беседа, практическая работа, РТ	Учебник, словарь литературоведческих терминов, Р.Г.Ахмадуллин «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»	1		
63	19	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	Л.: воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания	Рассказ учителя, групповая работа, беседа	Учебник, фонохрестоматия			

				Стихотворения в актерском исполнении.	через освоение художественного наследия русской литературы. М.: развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение. П.: осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.					
64	20	Поэты русского зарубежья о родине.	1	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актерском исполнении.	Л.: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. М.: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения	Беседа, групповая работа, РТ	Учебник, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Ч.1»			

					учебных задач. П.: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.					
65	21	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1	Контрольная работа в формате Государственной итоговой аттестации (по вариантам).	Л.: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. М.: развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; овладение основами самоконтроля и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности. П.: проверка умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и	СР, контрольная работа	Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (стр. 230)	1		

					интерпретирующего характера.					
Из зарубежной литературы 4 ч										
66	1	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актерском исполнении.	Л.: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. М.: совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развёрнутые письменные высказывания. П.: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Рассказ учителя, беседа, практическая работа	Учебник, видеоурок, фонохрестоматия			
67	2	Сонет как форма лирической поэзии.	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными	Л.: развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического	Беседа, групповая работа, РТ	Учебник, презентация, Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая			

				чувствами.	характера. М.: развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать обобщения и выводы, работать в группе. П.: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		тетрадь. 8 класс. Ч.1»			
68	3	ВН.ЧТ. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	Л.: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. М.: развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать развёрнутые письменные высказывания. П.: развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину	Беседа, практическая работа, групповая работа Проект №15	Учебник			

					жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.					
69	4	ВН.ЧТ. В.Скотт. «Айвенго».	1	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Л.: осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира. М.: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. П.: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Чтение и обсуждение статьи, составление тезисов, выразительно чтение, практическая работа	Учебник, фрагмент видеофильма «Айвенго»			
Уроки итогового контроля 1										
70	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.	Л.: формирование ответственного отношения к учению, готовности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;	Игра-путешествие	Учебник, презентация, Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки»	1		

					формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. М.: умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий; овладение основами самоконтроля и осознанного выбора в учебной деятельности; владение устной и письменной речью. П.: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного понимать прочитанные литературные произведения, анализировать и интерпретировать художественный текст.		(стр.242-243)			
--	--	--	--	--	---	--	---------------	--	--	--

Тематика коллективных учебных проектов

1. «Русские народные песни и предания» (сценарий конкурса исполнителей и искусствоведов).
2. Сцены из пьесы «Недоросль» (постановка школьного спектакля с использованием песен Ю. Ч. Кима).
3. Литературный вечер (или электронный сборник) «Баснописцы народов мира».
4. Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» (подготовка текста и мультимедийной презентации).
5. «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях» (подготовка мультимедийной презентации).
6. «Кавказские пейзажи в рисунках М. Ю. Лермонтова и в поэме „Мцыри“» (электронный альбом).
7. Заочная экскурсия по музею М. Ю. Лермонтова в Москве (подготовка текста и мультимедийной презентации).

8. «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители. Из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников» (подготовка электронного альбома).
9. «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“» (подготовка мультимедийной презентации).
10. Литературный вечер «Русские поэты о родной природе».
11. Заочная экскурсия в один из литературных музеев И. А. Бунина: в Орле, Ельце (подготовка текста и мультимедийной презентации).
12. «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна» (подготовка мультимедийной презентации).
13. Инсценировка «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).
14. Литературно-музыкальная композиция «Стихи и песни, приближавшие Победу» (или мультимедийная презентация).
15. Сцены из комедии «Мещанин во дворянстве» (постановка школьного спектакля).
16. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии восьмого класса».

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Федеральный закон «Об образовании»	Д
1.2	Стандарт основного общего образования	Д
1.3	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д
1.4	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева; под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. Рабочие программы. 5-9 классы». – М.: Просвещение, 2014	Д
1.5	Н.В.Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки». – М.: Просвещение, 2014	Д
1.6	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях с онлайн-поддержкой». – М.: Просвещение, 2014	К
1.7	Словарь литературоведческих терминов	Ф
1.8	В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Просвещение, 2013	Д
1.9	Р.Г.Ахмадуллина «Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х частях. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций». – М.: Просвещение, 2018	К
2	Печатные пособия	
2.1	Портреты русских писателей	Д
3	Информационно-коммуникативные средства	
3.1	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс». – М.: Просвещение, 2015	Д
3.2	Уроки литературы. Выпуск 3. – М.: Планета, 2015	Д
4	Оборудование класса	
4.1	Стол учительский с тумбой.	Д
4.2	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	К
5	Интернет-ресурсы	
5.1	https://lit.1september.ru/urok/ Я иду на урок литературы	Д
5.2	http://zelena11.blogspot.ru/ Уроки литературы	Д
5.3	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	Д
5.4	http://www.gramota.ru/ справочно-информационный портал	Д
5.5	http://videouroki.net/index.php?subj_id=10&klass=8 Видеоуроки 8 класс	Д
5.6	www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.	Д
5.7	www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»	Д

Корректировка календарно-тематического планирования

По рабочей программе		Корректировка		
Дата урока	Тема урока	Дата	Причина коррекции	Способ коррекции