

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Алтайский край, Локтевский район

Согласовано:
Руководитель ШМО
учителей
Зинченко Зинченко Т.П.
Протокол № 1 от
« 27 » 08 2018 г.

Рассмотрено:
На педагогическом совете
Протокол №9 от 29.08.2018г

Утверждено:
Директор школы *В.В. Воронков*
Ворменичева М.А.
Приказ № 39/1 от
«30» августа 2018 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство», 1 класс,
по адаптированной программе для детей
с легкой умственной отсталостью
на 2018-2019 учебный год
(обучение на дому)
(Вариант 1)**

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных)
образовательных учреждений 8 вида для 1-4 классов под редакцией
В.В. Воронковой.

Разработана:

Ященко Галина Александровна,
учитель начальных классов.

2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2018 - 2019 учебный год, учебного плана на 2018 - 2019 учебный год, программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой, авторской программы по изобразительному искусству М.Ю. Рау, с учетом целей и задач адаптированной программы для детей с легкой умственной отсталостью МКОУ «Георгиевская сош».

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой; программа по изобразительному искусству 0-4 класс, автор М.Ю. Рау - СПб.: филиал издательства "Просвещение", 2008
2. Изобразительное искусство: учебник 1 класс для обучающихся с интеллектуальными нарушениями под редакцией М.Ю. Рау, М.А. Зыковой. М : - Просвещение, 2018
3. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане

Объём программы - 33 дидактических единицы, которые реализуются за 9 часов (0,25 часа в неделю)

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Предмет "Изобразительное искусство" имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

Настоящая программа обучения для детей с легкой умственной отсталостью школьного возраста по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы. В ней учитывается своеобразие формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей, опыт обучения этому предмету.

Принципиальными положениями концепции обучения изобразительному искусству детей с умственной недостаточностью являются:

1. Развитие у учащихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, к людям, к самому себе.
2. Развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения). Для достижения этой цели используется расчлененное, поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образцов художественно-изобразительного искусства известных мастеров, при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств, при создании адекватных педагогических условий.
3. Приобщение учащихся специальной школы к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно.
4. Использование изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с умственной недостаточностью на всех этапах обучения в школе.
5. Дифференцированный подход к обучению детей (с учетом их возможностей в связи с глубиной и тяжестью дефекта).

1.6. Основные цели и задачи:

Цель программы обучения:

- использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

Задачи:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремлению к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятию изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Среди наиболее важных задач, при решении которых в процессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция развития детей с умственной недостаточностью, следует выделить:

- развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов);
- развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов;
- совершенствование мелкой и крупной моторики руки;
- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения;
- формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;
- развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики детей с нарушением интеллекта, а также развитию речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Программа состоит из следующих разделов: “Обучение композиционной деятельности”, “Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию”, “Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи”, “Обучение восприятию произведений искусства”. Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы; декоративное рисование;
- лепка объемного изображения и плоскостного изображения (барельеф на картоне)
- с натуры или по образцу; по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций: без фиксации изображений на изобразительной плоскости (“подвижная аппликация”); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея - с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

- проведение беседы с учащимися 0-4 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества;

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении **рисованию с натуры** целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении, рекомендуется использовать *прием совместного поэтапного изображения*: учитель рисует на доске, учащиеся вслед за ним на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый “графический диктант”. Этот прием можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот прием принимает вид игры “Угадай, что мы рисуем”. На- пример, рисуя на доске игрушку-мишку, учитель проговаривает: “Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так... и т.д. Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной игрушкой - лепка-составление аппликации по представлению и по воображению.

На каком-то этапе изображения дети отгадывают предмет, который они изображают совместно с учителем. После завершения рисунка учитель вынимает из укрытия игрушку и начинается сопоставление натуры и рисунка, их отождествление по частям и в целом.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошади из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме ближе к занятиям в детском саду. Главное отличие – в использовании нескольких видов работ, небольшие по объему задания, быстрая смена видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия или других познавательных процессов; это и обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала.

Успех работы учителя в 1-4 классах зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради. В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу отражено постепенное усложнение заданий и предложено сочетание видов работ для совершенствования графических образов объектов, используемых в сюжетном изображении.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 0 по 4 класс, с учетом особенностей развития познавательной деятельности умственно отсталых школьников. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, машины) или его строение (например, дерева, человека).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

Еще одна из задач для учителя - при подборе натуры или образцов для воспроизведения - выдержать последовательность усложнения объектов изображения, которые определены программным содержанием от 0 к 4 классу. Если сначала предлагаются объекты с простой слабо расчлененной формой, то постепенно они усложняются: сначала шарик, флажок, матрешка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких как акация, крапива... и таких объектов со сложно расчлененной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом) ведется с усложнением задач на протяжении всех лет обучения, с 1 по 4 класс.

Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, нужно всегда положительно оценивать их работы, учитывая их возможности. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, следует побуждать их к самостоятельной работе, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, варианты способов исполнения предметов, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветового восприятия учащихся и формированию у них умений работать красками, важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно с 1 по 4 класс. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее

яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий. Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 0-4 классах рекомендуется рассматривать, соответственно, 1-2 объекта, в 4 классе - не более 3 объектов. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам. Рекомендуемые в программе произведения искусства для бесед можно заменять другими, доступными по содержанию для учащихся. На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 0-4 классах рекомендуется использовать игры типа "Угадай, что у меня есть", "Угадай, как называется", "Угадай, какой по цвету", а также "подвижную" аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

1.7. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.8. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

1.9. Методы и приемы обучения:

- наблюдение и сравнение; метод игры, драматизации, театрализации;
- выход в нехудожественные смежные сферы, сопряженный с проведением аналогий, сравнений,
- возникновением ассоциаций;
- метод творческих заданий;

1.10 Формы и способы проверки знаний:

- устный (беседа, викторины)

- практический (упражнения, художественно-творческие задания)

1.11. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся

Нормы и критерии оценивания соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом - «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МКОУ «Георгиевская сош» - для всех детей с УО.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы

2.1. Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели образования – введения обучающихся с легкой умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство» относятся:

- Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; принятие факта существования различных мнений;
- Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- Стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

2.2. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяем два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными учащимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматривается как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

3. Содержание программы учебного предмета.

Содержание программы отражено в пяти разделах «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цветов предмета, и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов
«Я рисую» - 33ч		
1.	В мире волшебных линий	2ч
2.	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	2ч
3.	От замысла к воплощению»	3ч
4.	Замысел плюс опыт равно творчество	2ч
	Всего	9 ч.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
Раздел «В мире волшебных линий» 2 ч			
1	6.09		Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование
2	4.10		Фрукты, овощи разного цвета. Рисование
Раздел «От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке» 2 ч			
3	8.11		Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: нарисуй
4	6.12		Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование.
Раздел «От замысла к воплощению» 3ч			
5	10.01		Рассматривание картин художников Пирамидка. Аппликация
6	7.02		Колобок. Нарисуй картинку
7	14.03		Весна пришла. Яркое солнце. Почки на деревьях. Рисование
Раздел «Замысел плюс опыт равно творчество» 2ч			
8	18.04		Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование
9	16.05		Придумай свой рисунок (учитывай понятия: наверху, внизу). Рисование. Наверху облака. Внизу цветы.
ИТОГО 9 ч			

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса УМК:

6. 1. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой; программа по изобразительному искусству 0-4 класс, автор М.Ю. Рау - СПб.: филиал издательства "Просвещение", 2008
7. 2. Изобразительное искусство: учебник 1 класс для обучающихся с интеллектуальными нарушениями под редакцией М.Ю. Рау, М.А. Зыковой. М : - Просвещение, 2018
8. 3. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

9. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

Технические средства.

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.
5. Экран