

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района
Алтайского края**

Рассмотрено
Руководитель ШМО
_____ Памберг О.А.
Протокол № _____ от
«_____» _____ 2014 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Верменичева М. А.
«_____» _____ 2014 г.

Утверждаю
Директор школы
_____ Зинченко Т.П.
Приказ № _____ от
«_____» _____ 2014 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
7 класс, II ступень, базовый уровень
на 2014 – 2015 учебный год**

Составитель: Острокостова Н.И.
учитель русского языка и
литературы
первой квалификационной
категории

**с. Георгиевка
2014 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухина по литературе для 5-9 классов.

Используемый учебно-методический комплект:

Литература 7 класс

1. Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина/ М.: «Просвещение», 2006.
2. В.Я. Коровина. «Учебник для общеобразовательных учреждений» Литература 7 кл.: В 2 ч. М.: «Просвещение», 2010.
3. Н.Е. Кутейникова «Уроки литературы в 7 классе». Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение», 2010.

Место предмета в базисном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе – 102 часа (из расчёта – 3 часа в неделю).

Основные цели и задачи курса:

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- **формирование** читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи, способствующие достижению целей:

- **познакомить** учащихся с произведениями УНТ, древнерусской литературы, произведениями русских и зарубежных писателей 19 и 20 века;
- **способствовать** формированию потребности в осознанном, творческом чтении художественных произведений;
- **развивать** умения анализа и лирического произведения в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- **совершенствовать** речевую деятельность учащихся: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами.

Особенности отбора содержания:

Курс литературы в 5- 7 классах включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой. Изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Соблюдение системной направленности: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении: индивидуальная работа, работа в малых группах; наглядный, словесный, практический с опорой на схемы, таблицы, памятки, инструкции;

Формы контроля знаний учащихся:

выразительное чтение;

письменный ответ на вопрос;

анализ эпизода, стихотворения;

чтение стихотворений наизусть;

тестирование;

сочинение,

контрольная работа.

Критерии для оценивания устного ответа на уроках

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускаются 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение

монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Нормы оценки сочинений:

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических в соответствии с нормами оценки работ по русскому языку.

Содержание и речь сочинения оцениваются следующим образом:

Отметка «5» ставится при условии, если

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Отметка «4» ставится при условии, если

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за работу, если

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за работу, если

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 85 – 100 %;
- «4» - 65 – 84 %;
- «3» - 40 – 64 %;
- «2» - менее 40 %.

Структура курса литературы 7 класс

№п/п	Название разделов учебного предмета	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	6		
3.	Из древнерусской литературы	5	1	
4.	Из литературы XVIII века	3		
5.	Из литературы XIX века	35	4	2
6.	Из литературы XX века	42	3	1
7.	Из литературы народов России	1		
8.	Из зарубежной литературы	7		
9.	Подведение итогов	2		1
10	Повторение			
	Всего	102	8	4

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Содержание	Формы, методы, средства, приёмы	Мтериально-технические условия и информационные условия	Дата	
						План	Факт
Раздел 1. Введение							1
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Чтение и обсуждение, письменный ответ на вопрос,	Учебник, звукозаписи фрагментов произведений	01.09	

			Выявление уровня литературного развития учащихся.	коллективный диалог			
Раздел 2 Устное народное творчество 6							
2.1	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Выразительное чтение, коллективный диалог, групповая работа	Словарь литературоведческих терминов, учебник	02.09	
2.2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»..	1	Понятие о былине. Собираемые былин. Собираемые. «Вольга и Микула Селянинович»..	Чтение и обсуждение, устный рассказ	Учебник, иллюстрации	04.09	
2.3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	Выразительное чтение по ролям, пересказы, коллективный диалог, решение кроссвордов	Произведения живописи, учебник	08.09	
2.4	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.	Выразительное чтение по ролям, пересказы, коллективный диалог,	Произведения живописи, учебник	09.09	
2.5	Вн. чт. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Выразительное чтение по ролям, пересказы, коллективный диалог,	Произведения живописи, учебник, презентация	11.09	
2.6	Пословицы и поговорки.	1	Пословицы и поговорки.	Чтение и	Учебник, сборники	15.09	

	Пословицы народов мира.		Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	обсуждение, устные рассказы, парная и групповая работа	пословиц и поговорок		
Раздел 3. Из древнерусской литературы 5							
3.1	«Поучение» Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы.	1	«Поучение» Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы, нравственные заветы Древней Руси.	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник , презентация, практикум «Читаем, думаем, спорим...»	16.09	
3.2	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	Русские летописи. «Повесть временных лет»(отрывок « О пользе книг»).	Чтение и обсуждение,	Словарь литературоведческих терминов, учебник		
3.3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Эвристическая беседа. Заполнение таблицы	Учебник, иллюстрации	18.09	
3.4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Комментированное чтение, беседа	Учебник, презентация, фонохрестоматия	22.09	
3.5	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по древнерусской литературе.		Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1.Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.	Урок развития речи		23.09	
Раздел 4.Из русской литературы 18 века 3							
4.1	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на	1	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на	Чтение и обсуждение, коллективный	Учебник, портрет Ломоносова	25.09	

	день восшествия...».		день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	диалог, письменный ответ на вопрос.			
4.2	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...».	1	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	Чтение и обсуждение,	Учебник, иллюстрации	29.09	
4.3	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание».	1	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник, портрет Державина	30.09	
Раздел 5. Из русской литературы 19 века 35							
5.1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII	Чтение и обсуждение, коллективный диалог. Анализ изобразительных средств.	Учебник, Презентация	02.10	
5.2	А.С.Пушкин. «Медный всадник»	1	А.С.Пушкин. «Медный всадник» Выражение	Выразительное чтение	Учебник, дидактические	06.10	

			чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в поэме.		материалы «Читаем, думаем, спорим»		
5.3	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Слово учителя. Выразительное чтение	Учебник, презентация	07.10	
5.4	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Развитие понятия о балладе. Своеобразие языка и особенности композиции	1	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Развитие понятия о балладе. Своеобразие языка и особенности композиции	Практикум. Работа над выразительным чтением. Парная работа.	Учебник, словарь литературоведческих терминов	09.10	
5.5	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением.	Учебник. Презентация	13.10	
5.6	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	Урок развития речи		14.10	
5.7	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	1	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения	Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.	Учебник, иллюстрации к «Повестям Белкина»,	16.10	

			в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.				
5.8	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.	Учебник,	20.10	
5.9	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Обучение устному рассказу Беседа по иллюстрациям.	Презентация, учебник	21.10	
5.10	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...»	Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу.	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	23.10	
5.11	Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1	Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора	Эвристическая беседа	Учебник,	27.10	
5.12	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы . Обучение анализу одного	Практикум. Выразительное чтение.	Учебник, фонохрестоматия	28.10	

			стихотворения.				
5.13	М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Ангел».	1	«Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению	Практикум Выразительное чтение.	Учебник, иллюстрации к стихотворениям	30.10	
5.14	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Урок контроля			10.11	
5.15	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».	1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик запорожцев.	Эвристическая беседа. Составление плана характеристики	Учебник, иллюстрации к повести, картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	11.11	
5.16	Смысл противопоставления Остапа и Андрия..	1	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Обучение устному рассказу	Учебник, иллюстрации	13.11	
5.17	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник, иллюстрации	17.11	
5.18	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Урок развития речи		18.11	
5.19	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Рассказ учителя.	Портреты Тургенева, фотоальбом о Спассом-Лутовинове	20.11	

			«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь				
5.20	И.С.Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	И.С.Тургенев «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	Чтение и обсуждение, коллективный диалог	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	24.11	
5.21	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности. Особенности жанра	Чтение и обсуждение	Учебник, словарь литературоведческих терминов.	25.11	
5.22	Р.Р. Обучение домашнему сочинению стихотворений в прозе.		Обучение домашнему сочинению стихотворений в прозе	Урок развития речи		27.11	
5.23	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины».	1	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению	Коллективный диалог, выразительное чтение	Учебник, иллюстрации, фонохрестоматия	01.12	
5.24	Н.А.Некрасов. «Русские женщины».	1	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Коллективный диалог, выразительное чтение. Элементы	Учебник, иллюстрации, фонохрестоматия	02.12	

			Иркутска»	анализа, парная работа			
5.25	Вн. чт. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Вн. чт. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины	Урок внеклассного чтения	Учебник, иллюстрации, фонохрестоматия	04.12	
5.26	Вн. чт. А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Вн. чт. А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	Урок внеклассного чтения	Учебник, портрет, презентация	08.12	
5.27	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста».	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	Рассказ учителя, беседа, групповая работа	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	09.12	
5.28	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	Выразительное чтение, коллективный диалог	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	11.12	
5.29	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске		Учебник, иллюстрации, презентация	15.12	

5.30	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	Урок развития речи		16.12	
5.31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Урок контроля	Презентация	18.12	
5.32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство».	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Рассказ учителя, беседа, групповая работа	Учебник, портрет, презентация	22.12	
5.33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство».	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Рассказ учителя, беседа	Учебник, иллюстрации	23.12	
5.34	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство	1	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства. Поступки и духовный мир.	Беседа, обучение устному рассказу	Учебник, иллюстрации	25.12	
5.35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства. Поступки и духовный мир.	Рассказ учителя, беседа	Учебник, иллюстрации	12.01	

Раздел 6. Из русской литературы XX века 42							
6.1	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры».	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Рассказ учителя, беседа	Учебник, портрет	13.01	
6.2	И.А.Бунин. «Лапти».	1	И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта	Рассказ учителя, беседа	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	15.01	
6.3	Р.Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина		Р.Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина	Урок развития речи		19.01	
6.4	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон».	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Рассказ учителя, беседа	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	20.01	
6.5	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Коллективный диалог	Учебник, иллюстрации Кукрыниксов к произведениям Чехова	22.01	
6.6	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Рассказ учителя, беседа, парная работа	Фонохрестоматия раздел 4 15(21)	26.01	
6.7	Вн. чт. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»	1	Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»	Урок внеклассного чтения Сравнительная и	Учебник. Презентация.	27.01	

				речевая характеристика героев. Групповая работа.			
6.8	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	Обучение выразительному чтению стихотворения	Картины, пейзажи русских художников	29.01	
6.9	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века	1	Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века	Урок развития речи		02.02	
6.10	М.Горький. Слово о писателе. «Детство».	1	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов.	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим» Фотографии Горького и его семьи	03.02	
6.11	М.Горький. «Детство»	1	М.Горький. «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Составление плана характеристики.	Учебник, иллюстрации к повести «Детство»	05.02	
6.12	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	Беседа с элементами пересказа коллективный диалог.	Презентация	09.02	
6.13	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»..	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа. Понятие о	Беседа с элементами пересказа коллективный	Презентация	10.02	

			теме и идее произведения.	диалог			
6.14	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».	1	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	Практикум	Учебник, иллюстрации	12.02	
6.15	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Урок внеклассного чтения	Учебник, иллюстрации	16.02	
6.16	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...».	1	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Автор о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Художественная форма, ритм, рифма и их роль.	Анализ художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению.	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	17.02	
6.17	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...».	1	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Автор о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Художественная форма, ритм, рифма и их роль.	Эвристическая беседа. Обучение выразительному чтению.	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	19.02	
6.18	Вн. чт. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	Вн. чт. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о	Урок внеклассного чтения эвристическая	Учебник. Презентация. Фонохрестоматия раздел 4. 05(21)	24.02	

			лирическом герое. Сложность и тонкость его внутреннего мира, его гуманизм и сочувствие ко всему живому	беседа			
6.19	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	1	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Рассказ учителя , беседа	Учебник, портрет	26.02	
6.20	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	1	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Рассказ учителя , беседа. Ответы на проблемные вопросы.	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	02.03	
6.21	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка».	1	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека	Рассказ учителя , беседа, коллективный диалог	Учебник, портрет	03.03	
6.22	А.П.Платонов. «Юшка» Друзья и враги главного героя.	1	А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к	Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы. Работа с планом.	Учебник, презентация	05.03	

			состраданию и уважению человека				
6.23	Вн. чт. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	Вн. чт. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова	Урок внеклассного чтения	Учебник, иллюстрации	10.03	
6.24	Вн. чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова	Урок внеклассного чтения. Ответы на проблемные вопросы.	Учебник	12.03	
6.25	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	Объяснения учителя, работа над планом, повторение и обобщение изученного		16.03	
6.26	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике поэта. Способы создания поэтических образов	Выразительное чтение.	Учебник, портрет, презентация	17.03	
6.27	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин	Выразительное чтение. Элементы анализа поэтического	Учебник, иллюстрации фонохрестоматия	19.03	

			природы в лирике поэта. Способы создания поэтических образов.	текста			
6.28	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1	Урок контроля			30.03	
6.29	Вн. чт. Интервью с поэтом – участником ВОВ.	1	Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова и др.	Урок внеклассного чтения. Проектная деятельность	Учебник, презентация	31.03	
6.30	Вн. чт. Интервью с поэтом – участником ВОВ.	1	. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова и др.	Урок внеклассного чтения	Учебник, фонохрестоматия	02.04	
6.31	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади».	1	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Рассказ учителя , беседа, коллективный диалог	Учебник, портрет, презентация.	06.04	
6.32	Понятие о литературной	1	Понятие о литературной	Рассказ учителя ,	Учебник, словарь	07.04	

	традиции.		традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади»	беседа, коллективный диалог	литературоведческих терминов		
6.33	Е.И.Носов. Слово о писателе «Кукла».	1	Е.И.Носов. Слово о писателе «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	09.04	
6.34	Е.И.Носов. «Живое пламя».	1	Е.И.Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению	Элементы анализа эпического произведения	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	13.04	
6.35	Вн. чт. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».	1	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Выразительное чтение, беседа по вопросам, комментарии учителя	Учебник, портрет	14.04	
6.36	Вн. чт. Ю.П.Казаков. «Тихое утро».	1	Вн. чт. Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Выразительное чтение, беседа по вопросам, комментарии учителя	Учебник	16.04	
6.37	Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1	Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, комментарии учителя, парная работа	Учебник, фонохрестоматия, иллюстрации	20.04	
6.38	А.Т.Твардовский. Слово о	1	А.Т.Твардовский. Слово о	Рассказ учителя.	Учебник,	21.04	

	поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского.		поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое	Беседа	презентация. Иллюстрации Верейского к стихам Твардовского.		
6.39	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...» .	1	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...» Развитие понятия о лирическом герое.	Выразительное чтение. Ответы на проблемные вопросы	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим» Фонохрестоматия	23.04	
6.40	Вн. чт. Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная».	1	Вн. чт. Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы	Урок внеклассного чтения	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	27.04	
6.41	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Рассказ учителя. Беседа. Ответы на проблемные вопросы. Групповая работа	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	28.04	
6.42	Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века.	1	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Урок внеклассного чтения	Учебник, сборники стихов, фонохрестоматия	30.04	
Раздел 7. Из литературы народов России 1							
7.1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной	Рассказ учителя. Беседа. Групповая работа	Учебник, портрет, презентация	04.05	

			образности дагестанского поэта				
Раздел 8. Из зарубежной литературы 7/1							
8.1	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность».	1	Р.Бернс. Слово о поэте. Представления поэта о справедливости и честности. «Честная бедность». Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса	Рассказ учителя, беседа	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	05.05	
8.2	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций	Рассказ учителя, практикум	Учебник, портрет, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	07.05	
8.3	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Сообщения. Репродукции японских миниатюр Практикум. Анализ хокку.	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	11.05	
8.3	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. «Дары волхвов».	1	О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведении. Преданность и жертвенность во имя любви	Семинар. Коллективный диалог.	Учебник, портрет, иллюстрации	12.05	
8.4	О.Генри. «Дары волхвов».	1	О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведении. Преданность и	Семинар	Учебник, портрет, иллюстрации	14.05	

			жертвенность во имя любви.				
8.5	Вн. чт. Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Урок внеклассного чтения	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	18.05	
8.6	Вн. чт. Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1	. Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Урок внеклассного чтения	Учебник, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»	19.05	
8.7	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	1	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	Беседа, тестирование	Тестовые материалы	21.05	
8.8	Итоги года и задание на лето.	1	Итоги года и задание на лето.	Беседа	Список литературы для чтения летом	25.05	

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе

уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формировать вопросы к произведению;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода...

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.(базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной.- М.: «Просвещение», 2006г..
- 2.В.Я. Коровина. «Учебник для общеобразовательных учреждений» Литература 7 кл.: В 2 ч. М.: «Просвещение», 2010.
- 3.Н.Е. Кутейникова «Уроки литературы в 7 классе». Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение», 2010.

Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе:

- 1 .Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2011
2. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2013
- 3.Всё для урока и сочинения. М.: «Олимп»; Издательство «Астрель», 2010.
- 4.Фонохрестоматия к учебнику В.Я. Коровиной. «Просвещение»

Список цифровых образовательных ресурсов

www.slowari.ru Электронные словари

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=31>