

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГЕОРГИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Алтайский край, Локтевский район

Рассмотрено:
Руководитель ШМО ГЦ
Памберг О.А.
Протокол № 1 от
«24» 08 2015г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Верменичева М.А.
«25» августа 2015г.

Утверждаю:
Директор школы
Зинченко Т.П.
Приказ № 46/1 от
«31» 08 2015г.

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
9 класс, основного общего образования, базовый уровень
на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы
по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина,
Журавлев В. П. , В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;
под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Разработана: Куимовой А.О.
учителем русского языка и литературы

с. Георгиевка, 2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-11 классов.

Используемый учебно-методический комплект:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др./ под ред. Коровиной В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). – М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе - М: Просвещение, 2009 г
4. Н.В.Беляева, О.А.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. – Москва, Просвещение, 2011г.
5. Н.В.Беляева «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки». Москва, Просвещение,2014г.
6. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин «Литература 9 класс. Методические советы». – Москва, Просвещение, 2005. (электронное издание)

Место предмета в базисном плане

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 9 классе.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. На изучение литературы в 9 классе учебным планом предусматривается 102 учебных часов – из расчета 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс. 9 класс входит в третью.

Основные цели курса:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса:

- *познакомить* учащихся с произведениями писателей 18,19,20 века, а также с выдающимися образцами зарубежной литературы;
- *способствовать* формированию потребности в осознанном, творческом чтении художественных произведений;
- *развивать* умения анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; умения выявлять в произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, авторскую оценку;
- *совершенствовать* речевую деятельность учащихся: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами.

Особенности отбора содержания:

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается не только на усвоении основных понятий теории и истории литературы, формировании умений оценивать и анализировать художественные произведения, но и на принципах связи искусства с жизнью, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений и нравственно-эстетических представлений. Таким образом, литература неразрывно связана с такими предметами учебного плана, как *русский язык, история, МХК, ИЗО.*

Характеристика класса:

В классе учатся 6 человек, из них 4 мальчика, 2 девочки. В классе есть обучающиеся, которые могут успешно освоить курс литературы в 8 классе. Слабая успеваемость наблюдается у одного обучающегося класса. Два ребенка из класса занимаются по программе для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида.

Особенности реализации образовательной программы: в классе неодинаково сформирована речь, наличие в классе детей с ограниченным словарным запасом, поэтому важной задачей является: развитие устной речи, развитие навыков работы с текстом.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:

индивидуальная работа, работа в парах, работа в группах.

Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

Формы организации учебного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.

В рамках **технологии развития критического мышления** курс литературы в 9 классе опирается на *следующие виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы и способы проверки знаний:

- ◆ выразительное чтение,
- ◆ развёрнутый ответ на вопрос,
- ◆ анализ эпизода, стихотворения;
- ◆ составление сравнительной характеристики;
- ◆ составление сложного плана по произведению,
- ◆ чтение стихотворений наизусть,
- ◆ тестирование;
- ◆ сочинение на основе литературного произведения,
- ◆ контрольная работа.

Планируемые результаты реализации программы:

1. 100% успеваемость, КЗ не ниже 60%.
2. школьники должны определить свой круг чтения и оценки литературных произведений,
3. уметь создавать связный текст (устно и письменно) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка,
4. находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета),
5. знать основные теоретико-литературные понятия.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего, общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

1. Оценка устных ответов учащихся:

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

7. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
- Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала.
- Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

- Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.

2. Оценка сочинений:

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли и уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение

орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

| Отметка | Основные критерии отметки | |
|---------|--|---|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | <ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p> | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | <ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а |

| | | |
|-----|--|---|
| | 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 65 – 84 %;

«3» - 40 – 64 %;

«2» - менее 40 %.

4. Оценка зачетных (контрольных) работ.

Зачет(контрольная) – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы(контрольные) состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Структура изучаемого предмета

| № | Наименование раздела | Количество часов | | |
|---|--------------------------------|------------------|---------------|--------------|
| | | Всего | Теоретические | Практические |
| 1 | Введение | 1 | 1 | |
| 2 | Из древнерусской литературы | 2 | 1 | |
| 3 | Из литературы XVIII века | 10 | 9 | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 54 | 48 | 6 |
| 5 | Из русской литературы XX века | 27 | 25 | 2 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 6 | 6 | |
| 7 | Подведение итогов | 2 | 2 | |
| | Итого | 102 | 92 | 10 |

Календарно – тематическое планирование

| № уро ка | № п/п | Наименование раздела программы, тема урока | Все- го ча- сов | Содержание | Формы, методы, средства | Материально- техническое обеспечение | Из них | | Дата | |
|--|-------|---|--------------------------|---|--|---|--------|-----|------------------|----------------------|
| | | | | | | | р/р | к/р | По пла- ну | Фак- тиче- ски |
| I Введение | | | 1 | | | | | | | |
| 1 | 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Лекция, беседа; работа с учебником; демонстрация | Учебник | | | | |
| II Древнерусская литература | | | 2 | | | | | | | |
| 2 | 2.1 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. “Слово о полку Игореве” — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в “Слове...” | Беседа; работа с текстами; выразительное чтение | Учебник | | | | |
| 3 | 2.2 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Художественные особенности “Слова...”: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка “Слова...”. Проблема авторства «Слова...». <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i> | Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы | Учебник Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| III Русская литература XVIII века | | | 10 | | | | | | | |
| 4 | 3.1 | Классицизм в русском и миро- | 1 | Классицизм в русском и ми- | Рассказ учителя, | Учебник | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----|--|---|--|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| | | вом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 в. | | ровом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | беседа, работа с текстом, работа с учебником | | | | | |
| 5 | 3.2 | М.В.Ломоносов. Слово о писателе. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. | 1 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. “Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния”. Особенности содержания и формы произведения. | Беседа, групповая работа | Учебник, портрет М.В.Ломоносова | | | | |
| 6 | 3.3 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии. | 1 | М. В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года”. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | Беседа, самостоятельная работа, работа с учебником | Учебник | | | | |
| 7 | 3.4 | Вн. чтение Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. | 1 | Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении “Властителям и судиям”. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | Беседа, выразительное чтение | Учебник | | | | |
| 8 | 3.5 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | Аналитическая беседа, групповая | Учебник. Литература: 9 класс: | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|---|----------|---|---|---|----------|--|--|--|
| | | | | Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. | вая работа, практическая работа | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин | | | | |
| 9 | 3.6 | А. Н. Радищев. Слово о писателе . «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | А. Н. Радищев. Слово о писателе. “Путешествие из Петербурга в Москву” (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация | Учебник Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| 10 | 3.7 | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | беседа, работа с текстом, самостоятельная работа | Учебник | | | | |
| 11 | 3.8 | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» , «Бедная Лиза». | 1 | Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. “Осень” как произведение сентиментализма. “Бедная Лиза”. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Беседа, комментированное чтение. | Учебник | | | | |
| 12 | 3.9 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | <i>Беседа, работа с текстом, самостоятельная работа</i> | Учебник, презентация | | | | |
| <u>13</u> | <u>3.10</u> | <u>Р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в воспри-</u> | <u>1</u> | <u>План сочинения.</u> | <u>Практическая работа, беседа</u> | <u>Учебник</u> | <u>1</u> | | | |

| | | <i>ятии современного читателя»</i> | | | | | | | | | | |
|----|-----|--|----|--|---|---|---|--|--|--|---|---|
| IV | | Русская литература XIX века | 54 | | | | | | | | 4 | 2 |
| 14 | 4.1 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. | 1 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика мемуарная литератур | Лекция, беседа; работа с книгой | Учебник | | | | | | |
| 15 | 4.2 | Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». | 1 | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | Аналитическая беседа, работа с учебником | Учебник | 1 | | | | | |
| 16 | 4.3 | В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. | 1 | В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Беседа, работа с учебником, работа с текстами | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / | | | | | | |
| 17 | 4.4 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | Учебник, Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литерату- | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|---|----------|---|--|----------------------|----------|--|--|--|
| | | | | | | ре | | | | |
| 18 | 4.5 | А.С. Грибоедов . Комедия «Горе от ума». | 1 | А. С. Грибоедов. “Горе от ума”. Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | Рассказ учителя, работа с учебником, парная работа, выразительное чтение | Учебник, презентация | | | | |
| 19 | 4.6 | «Фамусовская Москва» в комедии «Горе от ума». | 1 | «Фамусовская Москва» в комедии «Горе от ума». Фамусов и его общество. | Работа с книгой; выразительное чтение; практическая работа | Учебник | | | | |
| 20 | 4.7 | «Фамусовская Москва» в комедии «Горе от ума». | 1 | «Фамусовская Москва» в комедии «Горе от ума». Фамусов и его общество. | Работа с книгой; выразительное чтение; практическая работа | Учебник | | | | |
| 21 | 4.8 | Чацкий в системе образов комедии. | 1 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | Аналитическая беседа, групповая работа, работа с текстами | Учебник, презентация | | | | |
| 22 | 4.9 | Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | Общечеловеческое звучание образов персонажей. | Рассказ учителя, работа с текстом, аналитическая беседа | Учебник | | | | |
| <u>23</u> | <u>4.10</u> | <u>Р.Р Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.</u> | <u>1</u> | <u>Язык комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии “Горе от ума”).</u> | <u>Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, работа с текстами, парная работа</u> | <u>Учебник</u> | <u>1</u> | | | |
| <u>24</u> | <u>4.11</u> | <u>Р.Р И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</u> | <u>1</u> | <u>Знакомство со статьей И.А.Гончарова «Мильон терзаний». План сочинения</u> | <u>Беседа, работа в парах, самостоятельная работа</u> | <u>Учебник</u> | <u>1</u> | | | |
| 25 | 4.12 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. | 1 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. (“Мой Пушкин”). | Рассказ учителя, работа с учебником, работа с текстом | Учебник, видеурок | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. | | | | | | |
| 26 | 4.13 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». | 1 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | Беседа, выразительное чтение, работа с учебником. Работа с текстом | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | | | | |
| 27 | 4.14 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. | 1 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...» Адресаты любовной лирики поэта | Аналитическая беседа, групповая работа, работа с текстом | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | | | | |
| 28 | 4.15 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Беседа, работа с текстом, практическая работа | Учебник, презентация | | | | |
| 29 | 4.16 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина. | 1 | Урок контроля | Контрольная работа | Задания контрольной работы | | 1 | | |
| 30 | 4.17 | Вн. чтение. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | 1 | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | Аналитическая беседа, работа с текстом, практическая работа | Учебник Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литерату- | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|--|----------|---|--|---|----------|--|--|--|
| | | | | | | ре | | | | |
| 31 | 4.18 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа | 1 | Роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | Рассказ учителя, работа с учебником, парная работа, выразительное чтение | Учебник, видеурок | | | | |
| 32 | 4.19 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | Работа с книгой; выразительное чтение; практическая работа | Учебник | | | | |
| 33 | 4.20 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | «Татьяны милый идеал...» Образ Татьяны. Татьяна и Ольга. Сопоставительная характеристика | Аналитическая беседа, групповая работа, работа с текстами | Учебник | | | | |
| 34 | 4.21 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Беседа, работа с таблицей, работа с текстом | Учебник | | | | |
| 35 | 4.22 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | Аналитическая беседа, работа с текстом | Учебник | | | | |
| 36 | 4.23 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Парная работа, аналитическая беседа, работа с текстом | Учебник, Корвина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| <u>37</u> | <u>4.24</u> | <u>Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Подготовка к сочинению по роману</u> | <u>1</u> | <u>Критика романа «Евгений Онегин». В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. План сочинения.</u> | <u>Практическая работа, беседа, групповая работа</u> | <u>Учебник</u> | <u>1</u> | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <u>А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</u> | | | | | | | | | |
| 38 | 4.25 | Вн. чт. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Рассказ учителя, беседа, обсуждение прочитанного | Учебник | | | | | |
| 39 | 4.26 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» | Беседа, работа с учебником, работа с текстами | Учебник, видеурок | | | | | |
| 40 | 4.27 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...» | Аналитическая беседа, работа с текстом | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | | | | | |
| 41 | 4.28 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | Беседа, работа с учебником, работа с текстами | Учебник | | | | | |
| 42 | 4.29 | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». | 1 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | Работа с книгой; выразительное чтение; практическая работа | Учебник | | | | | |
| 43 | 4.30 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной лич- | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в | Аналитическая беседа, групповая работа, рабо- | Учебник, Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Ко- | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | ности. | | русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | та с текстами | ровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| 44 | 4.31 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Беседа, групповая работа, самостоятельная работа, работа с текстами | Учебник, фильм «Герой нашего времени» | | | | |
| 45 | 4.32 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». «Княжна Мери». | 1 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | Беседа, работа с учебником, работа с текстами | Учебник | | | | |
| 46 | 4.33 | Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. | 1 | Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. | Ответ на проблемный вопрос, беседа, работа с текстом | Учебник | | | | |
| 47 | 4.34 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Самостоятельная работа, работа с текстом, работа с учебником | Учебник | | | | |
| 48 | 4.35 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | 1 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | Беседа, выразительное чтение, работа с учебником. Работа с текстом | Учебник | | | | |
| 49 | 4.36 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в | Беседа, работа с текстом, ответ на проблемный вопрос | Учебник, презентация | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|---|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | | | | | | | |
| 50 | 4.37 | Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». | 1 | Урок контроля | Контрольная работа | Задания контрольной работы | | 1 | | | |
| 51 | 4.38 | Н.В. Гоголь: страницы жизни творчества . Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». | 1 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | Лекция, беседа; работа с книгой, аналитическая беседа, выразительное чтение | Учебник, Корвина В.Я. , Журавлев В.П., Корвин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | | |
| 52 | 4.39 | Система образов поэмы «Мёртвые души». | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация | Учебник | | | | | |
| 53 | 4.40 | Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | Аналитическая беседа, групповая работа, работа с текстом | Учебник | | | | | |
| 54 | 4.41 | Образ города в поэме «Мёртвые души». | 1 | Образ города в поэме «Мертвые души». Сопоставление провинциальной и столичной жизни в поэме. | Беседа, работа с текстом | Учебник | | | | | |
| 55 | 4.42 | Чичиков как «новый герой» эпохи и как антигерой . Эволюция его образа в замысле поэмы . | 1 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | Самостоятельная работа, беседа, работа с текстом | Учебник | | | | | |
| 56 | 4.43 | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. | 1 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция об- | Групповая работа, работа с текстом, беседа | Учебник, фильм «Мертвые души» | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | раза автора. | | | | | | |
| 57 | 4.44 | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Подготовка к сочинению | | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | Беседа, работа с текстом, работа с учебником, самостоятельная работа | Учебник | | | | |
| 58 | 4.45 | А.Н. Островский. Слово о писателе.. «Бедность не порок». | 1 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | Рассказ учителя, беседа, работа с учебником | Учебник, Корвина В.Я. , Журавлев В.П., Корвин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| 59 | 4.46 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | Беседа, работа с текстом, чтение по ролям | Учебник, фильм-пьеса «Бедность не порок» | | | | |
| 60 | 4.47 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, работа с текстом | Учебник | | | | |
| 61 | 4.48 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира . | 1 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира . | Самостоятельная работа, беседа, групповая работа | Учебник, фильм «Белые ночи» | | | | |
| 62 | 4.49 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о | Парная работа, аналитическая беседа, работа с таблицей, работа с текстом | Учебник, презентация | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|--|---|---|---|--|----------|--|--|--|
| | | | | повести | | | | | | |
| 63 | 4.50 | Вн. чтение. Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». | | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | Аналитическая беседа, обсуждение прочитанного | Учебник | | | | |
| 64 | 4.51 | А. П. Чехов. Слово о писателе . «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 в. | 1 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, работа с текстом | Учебник, Корвина В.Я. , Журавлев В.П., Корвин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| 65 | 4.52 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | Беседа, работа с текстом, работа в группах | Учебник, презентация | | | | |
| <u>66</u> | <u>4.53</u> | <u>Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев</u> | | <u>Составление плана сочинения</u> | <u>Беседа, работа с учебником, самостоятельная работа</u> | <u>Учебник</u> | <u>1</u> | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------|---|-----------|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | <u>русской литературы XIX века?»</u> | | | | | | | | | |
| 67 | 4.54 | Вн. чтение. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | | Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | Беседа, выразительное чтение, работа с текстом | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | 1 | | | | |
| | V | Русская литература XX века | 27 | 2 | | | | | | | |
| 68 | 5.1 | Русская литература XX в.: многообразие жанров и направлений. | 1 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | Рассказ учителя, работа с таблицей, работа с учебником | Учебник | | | | | |
| 69 | 5.2 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 1 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, работа с текстом | Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | | |
| 70 | 5.3 | Мастерство И, А, Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | Аналитическая беседа, самостоятельная работа | Учебник | | | | | |
| 71 | 5.4 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Са- | Рассказ учителя; работа с книгой; аналитическая беседа | Учебник | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|---|---|---|---|----------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | тира на общество шариковых и швондеров | | | | | | |
| 72 | 5.5 | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. | 1 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | Аналитическая беседа, работа с текстом, практическая работа | Учебник, фильм «Собачье сердце» | | | | |
| 73 | 5.6 | М. А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека». | 1 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, работа с текстом | Учебник | | | | |
| 74 | 5.7 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее | Аналитическая беседа, групповая работа, работа с текстом | Учебник, фильм «Судьба человека» | | | | |
| 75 | 5.8 | А. И. Солженицын. Слово о писателе «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | Рассказ учителя, беседа, работа с учебником | Учебник, видеурок | | | | |
| 76 | 5.9 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | Работа с текстом, групповая работа, беседа | Учебник | | | | |
| 77 | 5.10 | Контрольная работа или зачетное занятие по произведению | 1 | Урок контроля | Контрольная работа | Задания контрольной работы | | 1 | | |

| | | ям второй половины XIX – XX века. | | | | | | | | |
|----|------|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
| 78 | 5.11 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | Русская поэзия «серебряного века». Направления в литературе. Поэты Серебряного века. | Рассказ учителя; работа с книгой; аналитическая беседа | Учебник | | | | |
| 79 | 5.12 | А.А. Блок. Слово о поэте . « О весна без конца и без краю...» « О, я хочу безумно жить...». | 1 | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Рассказ учителя, работа с учебником, работа с текстом | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | | | | |
| 80 | 5.13 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. | 1 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...» | Лекция, беседа; работа с книгой. | Учебник, видеурок | | | | |
| 81 | 5.14 | Размышления о любви, жизни, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | Беседа, работа с текстом, ответ на проблемный вопрос | Учебник | | | | |
| 82 | 5.15 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. | 1 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | Рассказ учителя, работа с учебником, практическая работа | Учебник, презентация | | | | |
| 83 | 5.16 | Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде | 1 | Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчест- | Самостоятельная работа, ра- | Учебник, Корона В.Я. , Жу- | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | | поэта. | | во поэзии. Маяковский о труде поэта | бота с текстом, работа с учебником | равлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| 84 | 5.17 | М. И. Цветаева. Слово о поэте . Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. | 1 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой | Рассказ учителя, беседа, чтение текста, работа с текстом, самостоятельная работа | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | | | | |
| 85 | 5.18 | « Родина» Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период | Выразительное чтение, беседа, работа с текстом | Учебник | | | | |
| 86 | 5.19 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой , любви и смерти в лирике поэта. | 1 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | Рассказ учителя, выразительное чтение, работа с текстом, аналитическая беседа | Учебник, презентация | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 87 | 5.20 | А.А. Ахматова Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. Характерные черты ранней лирики | Рассказ учителя, выразительное чтение, работа с текстом, аналитическая беседа | Учебник, Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |
| 88 | 5.21 | Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | Беседа, работа с учебником, работа с текстами | Учебник. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе Стихи А.Ахматовой | | | | |
| 89 | 5.22 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака | Рассказ учителя, выразительное чтение, работа с текстом, аналитическая беседа | Учебник, презентация | | | | |
| 90 | 5.23 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | 1 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . | Рассказ учителя, выразительное чтение, работа с текстом, аналитическая беседа | Учебник, презентация | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|----------|---|--|---|--|---|--|--|
| 91 | 5.24 | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». | 1 | «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне | Беседа, работа с текстом | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | | | | |
| 92 | 5.25 | Вн. чтение Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. | 1 | «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков | Рассказ учителя, беседа, чтение текста, работа с текстом, самостоятельная работа | Учебник, Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM | | | | |
| 93 | 5.26 | Вн. чтение Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. | 1 | «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков | Беседа, работа с текстом, групповая работа | Учебник | | | | |
| 94 | 5.27 | Зачетное занятие по русской лирике XX века. | 1 | Урок контроля | Зачетная работа | Задания зачетной работы | | 1 | | |
| | VI | Зарубежная литература | 6 | | | | | | | |
| 95 | 6.1 | Вн. чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. | | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | Рассказ учителя, беседа, чтение текста, работа с текстом, самостоятельная работа | Учебник, презентация | | | | |
| 96 | 6.2 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». | 1 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация | Учебник, презентация. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | спорим ...9 класс. Дидакти- ческие материа- лы по литерату- ре | | | | |
| 97 | 6.3 | У. Шекспир .Слово о поэте . «Гамлет». | 1 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрожде- ния. Общечеловеческое зна- чение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным ми- ром «расшатавшегося века» | Рассказ учителя, выразительное чтение, работа с текстом, анали- тическая беседа | Учебник | | | | |
| 98 | 6.4 | Трагизм любви Гамлета и Офе- лии. Философский характер тра- гедии. | 1 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский ха- рактер традиции. Гамлет как вечный образ мировой лите- ратуры | <i>Беседа, группо- вая работа, са- мостоятельная работа, работа с текстами</i> | Учебник, видео- фильм | | | | |
| 99 | 6.5 | И.-В. Гёте. Слово о по- эте.«Фауст». Эпоха просвеще- ния. | 1 | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Про- тивостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. По- иски справедливости и смысла человеческой жизни | Рассказ учителя, выразительное чтение, работа с текстом, анали- тическая беседа | Учебник | | | | |
| 100 | 6.6 | Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. | 1 | Смысл сопоставления Фау- ста и Вагнера. Трагизм люб- ви Фауста и Гретхен. Идей- ный смысл трагедии. Осо- бенности жанра. Фауст как вечный образ мировой лите- ратуры | Беседа, работа с текстом, работа с учебником | Учебник | | | | |
| | VII | Подведение итогов | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 101 | 7.1 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения | 1 | Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения | Игра-путешествие, беседа, групповая работа | Учебник, презентация | | | | |
| 102 | 7.2 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения | 1 | Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Беседа, тестирование, парная работа | Учебник. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...9 класс. Дидактические материалы по литературе | | | | |

Требования к уровню подготовки обучающегося:

Учащиеся в процессе изучения данного курса должны

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Контрольные и зачетные работы

1. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина

Варианты контрольной работы

| Объект проверки | I вариант | II вариант |
|--|---|---|
| 1. Знание фактов биографии и творчества Грибоедова и Пушкина | Расскажите о работе Грибоедова над комедией «Горе от ума». Что в комедии было созвучно декабристским настроениям? | Расскажите об изменениях в жизни и творчестве Пушкина в 1830—1836 гг. Какие вечные проблемы отразились в его произведениях 1830-х годов? |
| 2. Знание содержания изученных литературных произведений | 1. Из каких произведений эти строки: 1) «Невыразимое подвластно ль выраженью...» 2) «И он мне грудь рассек мечом...» 3) «Счастливые часов не наблюдают...» 2. Перечислите центральные образы стихотворения Пушкина «Пророк». 3. Назовите 3 «внесценических» образа пьесы «Горе от ума» | 1. Из каких произведений эти строки: 1) «Созвездие маневров и мазурки...» 2) «О, не знай сих страшных снов...» 3) «Вьюга злится, вьюга плачет...» 2. Перечислите центральные образы баллады Жуковского «Светлана». 3. Какими словами характеризуют Чацкого Софья, Лиза, Фамусов? |
| 3. Уровень усвоения теоретико-литературных понятий | Назовите основные признаки жанра баллады | Назовите основные признаки жанра оды |
| 4. Умение воспринимать и анализировать художественный текст | Проанализируйте один из монологов комедии «Горе от ума». Как в нем отразилась картина нравов русской жизни начала XIX века? Как особенности языка помогают выявить основные черты говорящего? | Расскажите о чувствах лирического «я» стихотворения Пушкина о любви. В чем благородство его нравственной позиции? Какими способами дается облик влюбленного? |
| 5. Навыки монологической речи | Какие нравственные ценности провозглашаются в лирике Пушкина? (4—6 предложений) | Какие вечные проблемы отразились в комедии «Горе от ума»? (4—6 предложений) |

Итогом изучения лирики Пушкина может стать и домашнее сочинение — ответ на проблемный вопрос, что поможет в подготовке к ЕГЭ (часть С3).

Примерная тематика проблемных вопросов

1. Как проявляется идея свободы личности в лирике Пушкина?
2. Почему мотив свободы является главным в стихотворениях Пушкина на разные темы?
3. Какова роль образов русской природы в лирике Пушкина?
4. Почему дар поэта Пушкин считает пророческим?
5. Как отразился в лирике Пушкина мотив оценки поэтического труда?
6. Почему любовная лирика Пушкина полна печали?
7. Как отражаются в лирике Пушкина проблемы жизни и смерти, смысла жизни?

2. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

Варианты контрольной работы по творчеству Лермонтова (II четверть)

| Объект проверки | I вариант | II вариант |
|---|---|--|
| 1. Знание фактов биографии и творчества | <ol style="list-style-type: none">1. Расскажите о воспитании и образовании Лермонтова. Какие темы и мотивы характерны для его поэзии до 1837 года?2. Расскажите о первой ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в его поэзии? | <ol style="list-style-type: none">1. Расскажите о жизни Лермонтова в Петербурге и Москве. Почему 1837 год считают рубежом в его творчестве?2. Расскажите о второй ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое место занимает Кавказ в романе «Герой нашего времени»? |
| 2. Знание основного содержания произведений | <ol style="list-style-type: none">1. Из каких произведений эти строки?<ol style="list-style-type: none">1) «Много красавиц в аулах у нас, Звезды сияют во мраке их глаз. Сладко любить их, завидная доля; Но веселей молодецкая воля».2) «Зеленой сетью трав подернут спящий пруд, А за прудом село дымится — и встают Вдали туманы над полями. В аллею темную вхожу я; сквозь кусты Глядит вечерний луч, и желтые листья Шумят под робкими шагами».3) «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»2. Назовите три стихотворения Лермонтова о жизни и смерти. Запишите строки из них, где автор говорит о философском отношении к этой проблеме. | <ol style="list-style-type: none">1. Из каких произведений эти строки?<ol style="list-style-type: none">1) «Наедине с тобою, брат, Хотел бы я побыть: На свете мало, говорят, Мне остается жить...»2) «Я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных, из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений, — лучший цвет жизни. И с той поры сколько раз я уже играл роль топора в руках судьбы!..»3) «Люблю в тебе я прошлое страданье И молодость ушедшую мою».2. Назовите три стихотворения Лермонтова о поэте и поэзии. Запишите строки из них, где автор говорит об отношении его современников к поэзии. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>3. Какая тема объединяет стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»?</p> <p>4. Назовите основные периоды, темы и мотивы лирики Лермонтова. Перечислите главные произведения на каждую тему</p> | <p>3. Какая тема объединяет стихотворения «Завещание», «Валерик», «Сон»?</p> <p>4. Назовите стихотворения Лермонтова, связанные с молитвой. В чем специфика его отношения к молитве как способу духовного общения?</p> |
| <p>3. Умение анализировать лирику и фрагменты прозы, опираясь на изученные теоретико-литературные понятия</p> | <p>1. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова о любви, обратив внимание на образный ряд, ритмику, лексику, синтаксис, поэтические интонации текста. Что сближает это произведение с другими стихами Лермонтова о любви?</p> <p>2. Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку в романе «Герой нашего времени» («Княжна Мери», запись от 12 июня). Какие особенности текста показывают психологическое состояние Печорина и Мери? Согласны ли вы с мнением, что в этом эпизоде Мери нравственно выше Печорина? Аргументируйте свою точку зрения</p> | <p>1. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова, лирический герой которого страдает в бездуховном мире. Как в стихотворении отражается стремление лирического «я» к светлой и прекрасной жизни? Какие положительные идеалы являются для поэта непреложными?</p> <p>2. Сопоставьте два портрета Печорина в романе «Герой нашего времени». Какие элементы текста показывают, что для Максима Максимыча Печорин — загадка, а рассказчик пытается разобраться в его характере? Какие авторские оценки в этих эпизодах помогают в понимании образа Печорина?</p> |
| <p>4. Навыки монологической речи (4—6 предложений)</p> | <p>Каковы взгляды Лермонтова на миссию поэта?</p> | <p>Каковы идеальный и реальный образы Родины в поэзии Лермонтова?</p> |

Итогом изучения творчества Лермонтова может стать и ответ на проблемный вопрос, формулировка которого должна соответствовать требованиям ЕГЭ (часть С).

Примерная тематика проблемных вопросов

- Почему любовь для лирического героя поэзии Лермонтова окрашена драматическим пафосом?
- Какой мы видим современную Лермонтову Россию в его лирике?
- Какие черты русского мира порождают у лирического героя поэзии Лермонтова чувства глубокой грусти и одиночества?
- Как изменяется в лирике Лермонтова пушкинский образ поэта-пророка?
- В чем противоречивость характера Печорина?

3. Зачетное занятие по произведениям второй половины XIX века – начала XX века

Вариант 1

1. Из какого произведения эти строки? Назовите его автора и жанр.

«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника».

2. О каких героях идет речь в отрывке? Чем завершается это произведение?

«Десять лет она воспитывала ее здесь как родную, вместо своих невыстоявших. И незадолго до меня выдала за молодого машиниста в Черусти. Только оттуда ей теперь и помощь сочилась: иногда сахарку, когда поросенка зарежут — сальца».

3. Как вы понимаете смысл названия рассказа И. А. Бунина «Темные аллеи»?

4. От чьего имени ведется повествование в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»? Почему автор выбирает именно такого повествователя?

Вариант 2

1. Из какого произведения эти строки? Назовите его автора и жанр.

«О, глаза — значительная вещь. Вроде барометра. Всё видно — у кого великая сушь в душе, кто ни за что ни про что может ткнуть носком сапога в ребра, а кто сам всякого боится».

2. О ком из героев идет речь в отрывке? Чем завершается это произведение?

«Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...»

3. Как вы понимаете смысл названия рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»?

4. От чьего имени ведется повествование в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»? Почему автор выбирает именно такого повествователя?

Оценивать можно так: вопросы 1, 2 — по два балла, вопросы 3, 4 — по три балла за полный ответ. Максимум — 10 баллов. Полученное количество баллов легко перевести в пятибалльную систему оценки.

4. Зачетное занятие по русской лирике XX века

Обобщающий урок по поэзии XX века. В зависимости от уровня класса, желания и возможностей учеников это может быть конкурс на лучшее чтение стихотворений между учащимися одного класса или между лучшими чтецами параллели. Учитель или комиссия (жюри) определяют количество произведений каждого автора, которые надо прочитать наизусть, а участники сами выберут понравившиеся им стихотворения.

Чтобы привлечь к конкурсу больше участников, можно провести его по турам, как спортивные соревнования: 1/8 финала, где участвуют все желающие (по одному стихотворению), 1/4 финала — половина из начавших выступление участников, полуфинал и финал. На последних этапах количество участников, а также количество читаемых ими стихотворений изменяются в зависимости от учебной задачи конкурса и от первоначального количества участников.

Очень важно, чтобы победителей ждали достойные призы. Награждение не должно быть отложенным — оно должно состояться в тот же день, желательно сразу после конкурса. Для этого учителю надо будет решить вопросы об организации оперативного подведения итогов.

Другой вариант проведения обобщающих уроков — письменная творческая работа по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка), по стихотворениям одного из обсуждаемых авторов, по сравнению стихотворений разных авторов на одну и ту же тему и прочее. В таком случае работа проводится как *классное (возможно, тоже конкурсное) сочинение*. Классное — потому, что важно, чтобы все ученики находились в равных условиях. Еще раз повторим, что недопустимы работы по готовым шпаргалкам, они приучают детей к механическому, бездумному повторению некачественных текстов.

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические и учебные пособия:

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. – М., Просвещение, 2010.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М., ВАКО, 2012.
3. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011

Оборудование, приборы, электронный материал:

1. Достоевский Ф.М. Белые ночи (видеофильм)
2. Н.В.Гоголь «Мертвые души» (фильм).
3. Фильмы произведений.
4. Компьютер, проектор.
5. Презентации.

Список литературы

для педагога:

1. Набоков В. Лекции по русской литературе. Издательство «Независимая газета», 1999.
2. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков. – М., Астрель, 2008.
3. Зерчанинов А.А., Райхин Д.Я. Русская литература. Учебник для средней школы. – М., Просвещение, 1967.
4. Рассадин Ст. Фонвизин. М., "Искусство", 1980

для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

