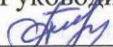


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГЕОРГИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Алтайский край, Локтевский район

Рассмотрено:

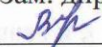
Руководитель ШМО ГЦ

 Памберг О.А.

Протокол № 1 от
« 24 » 08 2015г.

Согласовано:

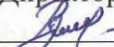
Зам. директора по УВР

 Верменичева М.А.

« 25 » августа 2015г.

Утверждаю:

Директор школы

 Зинченко Т.П.

Приказ № 46/1 от
« 31 » 08 2015г.

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

**8 класс, основного общего образования, базовый уровень
на 2015-2016 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы

по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина,

Журавлев В. П. , В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;

под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Разработана: Куимовой А.О.

учителем русского языка и литературы

с. Георгиевка, 2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-11 классов.

Используемый учебно-методический комплект:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др./ под ред. Коровиной В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). – М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим ...8 класс. Дидактические материалы по литературе - М: Просвещение, 2009 г
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
5. Н.В.Беляева Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. Москва, Просвещение, 2014г.
6. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, «Литература 8 класс. Методические советы». – Москва, Просвещение, 2004. (электронное издание)

Место предмета в базисном плане

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 8 классе.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. На изучение литературы в 8 классе учебным планом предусматривается 102 учебных часов – из расчета 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс. 8 класс входит во вторую.

Основные цели и задачи курса:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основная задача обучения в 8 классе: приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века; формирование способности к анализу художественных произведений; освоение коммуникативной компетенции.

Особенности отбора содержания:

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: **в 8 классе** – это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по литературе. Наиболее тесные связи литературы как предмета осуществляются с русским языком. Это закреплено программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ: (обучение изложению, пересказу, сочинению). Близкие понятия содержатся в курсе изобразительного искусства (антитеза, изобразительное средство и т.п.). Художественные тексты в учебнике данной программы сопровождаются рисунками лучших художников – иллюстраторов.

Характеристика класса:

В классе 8 обучающихся, из них 2 мальчика, 6 девочек. 4 обучающихся могут успешно освоить курс русского языка в 8 классе. Слабая успеваемость наблюдается у 3 обучающихся класса. 1 обучающийся из класса занимается по программе для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, сидит на первой парте.

Особенности реализации образовательной программы: в классе неодинаково сформирована речь, наличие в классе детей с ограниченным словарным запасом, поэтому важной задачей является: развитие устной речи, развитие навыков работы с текстом.

Формы и методы работы с детьми, испытывающими сложности в обучении:

индивидуальная работа, работа в парах, памятки, практический с опорой на схемы.

Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.
6. Применение форм и методов: индивидуальная работа, работа в парах, памятки, практический с опорой на схемы

Формы организации учебного процесса:

Индивидуальные, групповые, классные и внеклассные.

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.

В рамках **технологии развития критического мышления** осуществляется:

- использование элементов причинно-следственного анализа;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- обучение умению обоснованно развѣртывать суждения на самостоятельно подобранных примерах из литературных произведений (высказывание, монолог, дискуссия);
- *продуктивная творческая деятельность*: сочинения разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- *рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;
- *репродуктивная деятельность*: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

Формы и способы проверки знаний:

- ◆ пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица);
- ◆ выразительное чтение,
- ◆ развернутый ответ на вопрос,
- ◆ анализ эпизода;
- ◆ составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
- ◆ составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
- ◆ викторина;
- ◆ сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода;
- ◆ контрольные работы;
- ◆ тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Планируемые результаты реализации программы:

1. 100% успеваемость; КЗ не ниже 70%.
2. Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
3. Активное восприятие школьниками художественного текста.
4. Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе наизусть.
5. Овладение основными теоретическими понятиями.
6. Умение выразить своё впечатление от прочитанного, дать развёрнутый ответ на вопрос, написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего, общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

1. Оценка устных ответов учащихся:

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

7. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
- Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала.
- Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.

2. Оценка сочинений:

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли и уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 65 – 84 %;

«3» - 40 – 64 %;

«2» - менее 40 %.

4. Оценка зачетных (контрольных) работ.

Зачет (контрольная) – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы(контрольные) состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Структура изучаемого предмета

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
1	Введение	1	1	
2	Устное народное творчество	3	3	
3	Из древнерусской литературы	4	4	
4	Из литературы XVIII века	5	3	2
5	Из литературы XIX века	47	39	8
6	Из русской литературы XX века	29	20	9
7	Из зарубежной литературы	11	11	
8	Повторение изученного за курс 8 класса	2	2	
	Итого	102	83	19

Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Всего часов	Содержание	Формы, методы, средства	Материально-техническое обеспечение	Из них		Дата	
							р/р	к/р	По плану	Фактически
I Введение 1										
1	1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Введение. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны Выявление уровня литературного развития учащихся.	Лекция, беседа; работа с учебником; демонстрация	Учебник, Толковый словарь русского языка				
II Устное народное творчество 3										
2	1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Знакомство с видами песен. Особенности художественной формы фольклорных произведений	Лекция, аналитическая беседа	Учебник, презентация, Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
3	2	Лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1	Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	Учебник, Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Народные песни. Истори-				

				в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.		ческие песни. Лирические песни.				
4	3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений)	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	Учебник. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс». Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
III Из древнерусской литературы 4										
5	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления)	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	Репродукции картин «Александр Невский», учебник, толковый словарь русского языка				
6	2	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского	1	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Работа с учебником, беседа, групповая работа	Учебник. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс.				

						Дидактические материалы по литературе				
7	3	Вн. чт. «Шемякин Суд» – сатирическое произведение XVII века	1	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	Учебник, иллюстрации к повести «Шемякин суд»				
8	4	Вн. чт. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.	1	Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). Комическое в повести.	Беседа, групповая работа, работа с таблицей	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»				
IV Из литературы XVIII века			5	2						
9	1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	1	Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, презентация. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
10	2	Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Элементы классицизма в комедии. Назначение человека, его роль в жизни общества.	Чтение и обсуждение статьи. работа с текстом	Толковый словарь русского языка, учебник				

				Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего						
11	3	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (по выбору).	1	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Бессмертие комедии Фонвизина	Практическая работа, беседа	Учебник.				
12	4	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»</i>	1	<i>Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме</i>	<i>Беседа, групповая работа, работа с учебником</i>	<i>Учебник, презентация</i>	1			
13	5	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»</i>	1	<i>Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Учебник</i>	1			
V Из литературы XIX века			47							
14	1	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	1	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом, работа с учебником, практическая работа	Портрет И. А. Крылова, иллюстрации к басням, учебник				
15	2	Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и	1	Мораль басен. Сатирическое изображение челове-	Беседа, групповая работа	Учебник. Корovina В. Я., Жу-				

		общественных пороков		ческих и общественных пороков		равлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»				
16	3	<i>Вн. чт. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.</i>	1	<i>История жизни Крылова. Крылов и Петербург. Крылов и современники. Крылатые фразы из басен Крылова.</i>	<i>Беседа, самостоятельная работа, работа с учебником</i>	<i>Учебник. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе</i>				
17	4	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	1	Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака».	Работа со статьей, работа с текстом, работа с таблицей	Портрет К. Ф. Рылеева, иллюстрации к думам, учебник				
18	5	Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1	Образ покорителя Сибири Ермака. Истоки и основные черты жанра думы. Гражданственность и патриотизм в думах Рылеева.. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева.	Беседа, выразительное чтение	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс», учебник				
19	6	А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Аналитическая беседа, групповая работа, практическая работа	Учебник, видеурок. Толковый словарь русского языка				

20	7	Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы. Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	Учебник, Корovina В. Я., Журавлев В. П., Корovin В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»				
21	8	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)	Беседа, ответ на проблемный вопрос, работа с учебником	Учебник. Корovina В.Я. , Журавлев В.П., Корovin В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
22	9	А. С. Пушкин. «История Пугачева» . История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачева», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»	Беседа, работа с текстом, выразительное чтение	Учебник, портреты Пугачева				

23	10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1	Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы	Беседа, работа с книгой, работа с таблицей	Учебник, видеофильм «История создания «Капитанской дочки»				
24	11	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1	Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Аналитическая беседа; работа с текстом	Учебник, Видео-запись фильма «Русский бунт». Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
25	12	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева	Аналитическая беседа; работа с книгой	Учебник				
26	13	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской сло-	Беседа, групповая работа, работа с таблицей	Фильм «Капитанская дочка», учебник				

				боде, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны.						
27	14	<i>Р/р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».</i>	1	<i>«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора.</i>	<i>Аналитическая беседа, практическая работа, ответ на проблемный вопрос</i>	<i>Учебник, толковый словарь русского языка</i>	1			
28	15	<i>Р/р. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1	<i>Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях</i>	<i>Беседа, групповая работа, самостоятельная работа</i>	<i>Учебник</i>	1			
29	16	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина.	Лекция, беседа; работа с книгой;	Учебник, видеоурок				
30	17	Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	1	Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога Картины Петербурга в пушкинской повести. Связь петербургских пейзажей с атмосферой произведения, характерами и поступками героев Пушкина. Петер-	Беседа, групповая работа, работа с текстом	Учебник. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. Дидактические материалы по литературе				

				бург в других произведениях поэта.						
<u>31</u>	<u>18</u>	<u>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</u>	<u>1</u>	<u>Урок контроля</u>	<u>Контрольная работа</u>	<u>Контрольные задания</u>		<u>1</u>		
32	19	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	1	Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и история. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, портрет М.Ю.Лермонтова, сеть Интернет (экскурсия по музею Лермонтова)				
33	20	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, иллюстрации к поэме «Мцыри»				
34	21	Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1	Философский смысл эпиграфа. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Беседа, работа с таблицей, работа с текстом	Учебник, Корвина В. Я., Журавлев В. П., Корвин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»				
35	22	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	Аналитическая беседа, работа с текстом, самостоятельная работа	Учебник. Корвина В.Я. , Журавлев В.П., Корвин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
36	23	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представ-	1	Эпизоды «Начало исповеди Мцыри», «Бой с барсом».	Беседа, комментированное чтение	Учебник				

		лений о жанре романтической поэмы		Единство содержания и стиля, анализ изобразительно-выразительных средств. Развитие представлений о жанре романтической поэмы	ние.						
37	24	<i>Р/р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».</i>	1	<i>Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.</i>	<i>Беседа, работа с текстом, самостоятельная работа</i>	<i>Учебник</i>	1				
38	25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя. «Тарас Бульба» (повторение и обобщение).	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, портрет Н.В.Гоголя					
39	26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1	Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках	Аналитическая беседа, работа с текстом, парная работа	Учебник, презентация					
40	27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	«Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.	Беседа, работа с таблицей, чтение по ролям	Учебник, презентация					
41	28	Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии.	Практическая работа, беседа	Учебник. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе					
42	29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1	Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков,	Аналитическая беседа; работа с книгой; демон-	Учебник, видеозапись художественного филь-					

				Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине.	страция	ма «Ревизор»				
43	30	<i>Р/р. Особенности композиционной структуры комедии.</i>	1	<i>Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.</i>	<i>Аналитическая беседа, работа с текстом, групповая работа</i>	<i>Учебник</i>	1			
44	31	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»</i>	1	<i>Сочинение в жанре монолога от лица одного из героев пьесы. Разные точки зрения на одни события. Идейный замысел и его воплощение</i>	<i>Ответ на проблемный вопрос, работа с текстом, беседа</i>	<i>Учебник</i>	1			
45	32	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	Учебник, иллюстрации к произведению. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.»				
46	33	Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Роль фантастики в художественном произведении	Беседа, работа с таблицей, работа по вариантам, проект	Учебник				
47	34	Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Петербург Гоголя	Аналитическая беседа, практическая работа, проект	Учебник, презентация				
48	35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»	1	Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек».	Работа по вариантам, рассказ учителя, работа с учебником, работа с текстом	Учебник, портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина				

				Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность».						
49	36	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.	1	Образы градоначальников. Значимые имена и фамилии. Примеры гротеска в «Описи градоначальникам». Композиционное значение «Описи...».	Аналитическая беседа; работа с текстом	Учебник, презентация				
50	37	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	<i>Анализ содержания и поэтики эпизода из главы «Органчик». Выражение идейного замысла всего произведения в выбранном эпизоде.</i>	<i>Практическая работа, беседа, групповая работа</i>	<i>Учебник, Видео-запись мультфильма «История одного города»</i>	1			
<u>51</u>	<u>38</u>	<u>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина</u>	<u>1</u>	<u>Урок контроля</u>	<u>Контрольная работа</u>	<u>Контрольные задания</u>		<u>1</u>		
52	39	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1	Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	Учебник. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. Дидактические материалы по литературе				
53	40	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	Старушка в поисках справедливости. Образ старого гения. Светлое, жизнеутверждающее начало в рассказе	Парная работа, аналитическая беседа, работа с текстом	Учебник, толковый словарь русского языка				

54	41	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, иллюстрации к рассказу.				
55	42	Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	Выразительное чтение, работа с таблицей, работа с текстом	Учебник, Корвина В. Я., Журавлев В. П., Корвин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»				
56	43	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	1	Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении	Аналитическая беседа; проблемные задачи	Учебник. Корвина В.Я. , Журавлев В.П., Корвин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
57	44	<i>Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»</i>	1	<i>Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Николенька Иртенъев среди других героев повести</i>	<i>Рассказ учителя, беседа, обсуждение прочитанного</i>	<i>Учебник, презентация</i>				
		Поэзия родной природы								
58	45	<i>Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова</i>	1	<i>Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы, мотивы, изобразительно–выразительные средства. Настроение лирического героя</i>	<i>Беседа, работа с учебником, работа с текстами</i>	<i>Учебник, Корвина В. Я., Журавлев В. П., Корвин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8</i>				

						класс»				
59	46	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья.	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой	Учебник, презентация				
60	47	Психологизм рассказа «О любви»	1	Диалоги чеховских героев. Роль детали и жеста.	Аналитическая беседа, работа с текстом	Учебник				
VI Из русской литературы XX века 29							8	1		
61	1	И. А. Б у н и н. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Учебник, презентация				
62	2	Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1	Образы героев рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Жест, деталь, диалог. Контрастные пейзажи.	Аналитическая беседа, работа с учебником	Учебник				
63	3	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Учебник, презентация. иллюстрации к произведению				
64	4	Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1	Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Идея рассказа. Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Беседа, работа с таблицей, работа с текстом	Учебник				
65	5	<i>Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».</i>	1	<i>Представления о счастье в рассказах русских писателей 19 – нач. 20 в. Образы счастливых людей. Причины несчастливой судьбы.</i>	<i>Учебная игра, беседа, групповая работа</i>	<i>Учебник</i>	<i>1</i>			

66	6	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Курина</i>	1	<i>Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений</i>	<i>Беседа, работа с учебником, работа с текстами</i>	Учебник	1				
67	7	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1	Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия»	Рассказ учителя, работа с учебником, парная работа, выразительное чтение	Учебник, портрет А.А.Блока					
68	8	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Работа с книгой; выразительное чтение; практическая работа	Учебник. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.»					
69	9	<i>Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.</i>	1	<i>Восприятие Пугачева как батышки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.</i>	<i>Аналитическая беседа, учебная игра, групповая работа, работа с текстами</i>	Учебник	1				
70	10	<i>Р/р. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	<i>Восприятие Пугачева как батышки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева. Подготовка к домашнему сочинению</i>	<i>Беседа, групповая работа, самостоятельная работа, работа с текстами</i>	Учебник	1				
71	11	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	1	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с	Рассказ учителя, работа с текстом, аналитическая беседа	Учебник, Корвина В. Я., Журавлев В. П., Корвин В. И. Фонохрестоматия к					

				документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)		учебнику «Литература. 8 класс»				
72	12	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	1	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	Отзыв о прочитанном, беседа, работа с учебником	Учебник. Корovina В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
		Писатели улыбаются								
73	13	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	Лекция, беседа, работа с книгой, практическая работа	Учебник. Словарь литературоведческих терминов				
74	14	<i>Вн. чт. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»</i>	1	<i>Ироническое повествование о прошлом и современности. Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов</i>	<i>Рассказ учителя, работа с учебником, работа с текстами</i>	<i>Учебник, портреты писателей</i>				
75	15	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рассказ учителя, выразительное чтение, работа с текстом, аналитическая беседа	Учебник. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.»				
76	16	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пен-	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта	Практическая работа. Работа с текстом, беседа	Учебник				

		сне»		и их психологическое содержание						
<u>77</u>	<u>17</u>	<u>Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина</u>	<u>1</u>	<u>Урок контроля</u>	<u>Контрольная работа</u>	<u>Контрольные задания</u>		<u>1</u>		
78	18	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, презентация, иллюстрации к произведению				
79	19	Василий Теркин — защитник родной страны.	1	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Практическая работа. Беседа, работа с текстом	Учебник, презентация				
80	20	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1	Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме	Выразительное чтение, беседа, работа с текстом	Учебник. Корovina В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
81	21	<i>Вн. чт. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».</i>	1	<i>Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа</i>	<i>Рассказ учителя, беседа, чтение текста, работа с текстом, самостоятельная работа</i>	<i>Учебник. Корovina В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе</i>				
		Стихи и песни о Великой								

		Отечественной войне 1941-1945 годов								
82	22	<i>Р/р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне</i>	1	<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата</i>	<i>Беседа, работа с учебником, работа с текстами</i>	<i>Учебник, Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс», презентация, видеофильм</i>	1			
83	23	<i>Р/р. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина</i>	1	<i>Боевые и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)</i>	<i>Выразительное чтение, работа с текстами, беседа, практическая работа</i>	<i>Учебник, книги о войне, презентация</i>	1			
84	24	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя	Работа с учебником, беседа, работа с текстом	Учебник, Портрет писателя				
85	25	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Ответ на проблемный вопрос, беседа, работа с текстом	Учебник				
86	26	<i>Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»</i>	1	<i>Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей.</i>	<i>Рассказ учителя, беседа, работа с учебником, работа с текстами, парная работа</i>	<i>Учебник, книги о войне, презентация. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, ду-</i>	1			

				<i>Авторское отношение к изображаемому</i>		<i>маем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе</i>				
87	27	<i>Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»</i>	1	<i>Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому</i>	<i>Самостоятельная работа, работа с текстом, работа с учебником</i>	<i>Учебник, книги о войне</i>	1			
		Русские поэты о Родине, родной природе								
88	28	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине	Беседа, выразительное чтение, работа с учебником. Работа с текстом	Учебник, Корвина В. Я., Журавлев В. П., Корвин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»				
89	29	<i>Вн.чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды</i>	1	<i>Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина.</i>	<i>Рассказ учителя, работа с учебником, практическая работа</i>	<i>Учебник, Корвина В. Я., Журавлев В. П., Корвин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»</i>				
VII Из зарубежной литературы 11										
90	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	1	Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, презентация. Иллюстрации к трагедии				

91	2	Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1	Поединок семейной вражды и любви. «Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира.	Лекция, беседа; работа с книгой; практическая работа	Учебник. Видео-запись фильма «Ромео и Джульетта»				
92	3	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» Устный и письменный анализ эпизода (сцена 5, акт 3)	Беседа, работа с текстом, ответ на проблемный вопрос	Учебник, толковый словарь русского языка. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе				
93	4	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».	1	Сонеты Шекспира - «богатышская сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Лекция, беседа; работа с книгой, аналитическая беседа, выразительное чтение	Учебник, Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»				
94	5	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» .	1	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Учебник, иллюстрации к произведению				

				их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе.						
95	6	Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1	Сатирический образ господина Журдена.	Аналитическая беседа, групповая работа, работа с текстом	Учебник. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. Дидактические материалы по литературе				
96	7	Черты классицизма в комедии Мольера.	1	Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина	Беседа, работа с текстом, практическая работа	Учебник				
97	8	<i>Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</i>	1	<i>Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения</i>	<i>Рассказ учителя; работа с книгой; аналитическая беседа</i>	<i>Учебник, иллюстрации к произведению</i>				
98	9	<i>Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</i>	1	<i>«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения</i>	<i>Беседа, работа с текстом, самостоятельная работа</i>	<i>Учебник, иллюстрации к произведению</i>				
99	10	<i>Вн. чт В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман</i>	1	<i>Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события</i>	<i>Рассказ учителя, работа с учебником, работа с текстом</i>	<i>Учебник, презентация</i>				
100	11	<i>Вн. чт В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как историче-</i>	1	<i>Вальтер Скотт как родоначальник исторического</i>	<i>Аналитическая беседа, работа с</i>	<i>Учебник. Фильм «Айвенго»</i>				

		<i>ский роман</i>		<i>романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события</i>	<i>текстом, практическая работа</i>					
VIII Повторение изученного за курс 8 класса 2										
101	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	Викторина по произведениям, изученным в 8 классе	Игра-путешествие, беседа, групповая работа	Презентация				
102	2	Итоги года и задание на лето	1	Викторина по произведениям, изученным в 8 классе. Книги для чтения летом.	Беседа, тестирование, парная работа	Презентация, список книг на лето				
		Итого	102				16	3		

Требования к уровню подготовки обучающегося:

Учащиеся в процессе изучения данного курса должны

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Контрольные работы

1. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов *реализм, историзм, роман* с их определениями.

1. Способность художественной литературы точно воссоздавать облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях.
2. Большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни.
3. Художественный метод в литературе и искусстве, следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью; правдивое воспроизведение «типических характеров в типических обстоятельствах».

II. Прочитайте строфу из стихотворения Пушкина «19 октября»:

С младенчества дух песен в нас горел,
И дивное волненье мы познали;
С младенчества две музы к нам летали,
И сладок был их лаской наш удел:
Но я любил уже рукоплесканья,
Ты, гордый, пел для муз и для души;
Свой дар, как жизнь, я тратил без вниманья,
Ты гений свой воспитывал в тиши.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

- 1) анафора;
- 2) гипербола;
- 3) метафора;
- 4) эпитет;
- 5) аллегория.

III. Проанализируйте эпизод из романа «Капитанская дочка» (глава I со слов «В то время воспитывались мы не по-нонешнему...» до слов «Другого ментора я и не желал»):

- Как обучение и воспитание Петруши Гринёва характеризует быт и нравы помещного дворянства времён Екатерины II?
- Какие детали эпизода говорят об ироническом отношении автора к подобному воспитанию?
- Сравните воспитание и обучение Петруши Гринёва с обучением и воспитанием Митрофана Простакова (*Д. И. Фонвизин. «Недоросль»*, действие I, явление VI, монолог госпожи Простаковой со слов «Ах, батюшка братец!..» до слов «Чем же плоше их Митрофанушка?»). В чём сходство и различие обучения и воспитания Митрофана и Петруши?

IV. Проанализируйте стихотворение Пушкина «Туча», ответив на следующие вопросы:

- С какой целью автор соединяет в стихотворении черты пейзажной зарисовки и отклик на десятилетие восстания декабристов?
- В чём аллегорический смысл стихотворения?
- Сравните стихотворение Пушкина «Туча» со стихотворением Лермонтова «Тучи». В чём сходство и различие центральных образов стихотворений?

Вариант 2

I. Соотнесите названия стихотворений Пушкина «19 октября», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча» с их основным содержанием.

1. Зарисовка природы и отклик на десятилетие восстания декабристов.
2. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
3. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

II. Установите соответствие между тремя главными героями романа «Капитанская дочка» и их поступками. К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Их поступки
А) Пётр Гринёв	1) Дарит коня и овчинный тулуп
Б) Маша Миронова	2) Остаётся верным присяге
В) Пугачёв	3) Вызывает соперника на дуэль
	4) Отправляется в Петербург

III. Проанализируйте эпизод из романа «Капитанская дочка» (глава XI со слов «Я вошёл в избу...» до слов «Говори, по какому же делу ты выехал из Оренбурга?») по следующим вопросам:

- Как характеризует Пугачёва его окружение и интерьер избы- «дворца»?
- Какие детали говорят об ироническом отношении автора к изображаемому?
- Сравните описание внешности и поведения Пугачёва в данном эпизоде с обликом и поведением царя Ивана Васильевича (М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...», часть I со слов «Не сияет на небе солнце красное...» до слов «И семьёю ты вскормлен Малютиной!..»). В чём сходство и различие облика и поведения Пугачёва и царя Ивана Васильевича?

IV. Проанализируйте стихотворение Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), ответив на следующие вопросы:

- Как сочетаются в стихотворении автобиографический аспект и тема поэтического вдохновения?
- Почему лирический герой стихотворения считает гармонию человека с миром основой мироздания?
- Сравните стихотворение Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») со стихотворением Пастернака «Никого не будет в доме». В чём сходство и различие состояния лирического **я** в каждом стихотворении? Почему любовь вносит в жизнь каждого лирического **я** гармонию и красоту?

2. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

I.Соотнесите названия литературоведческих терминов *поэма, комедия, сатира* с их определениями.

1. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.
2. Лирикоэпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение, основными чертами которого является наличие сюжета и образ лирического героя.
3. Жанр драмы, драматическое произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства.

II.Установите соответствие между героями повести *Н. В. Гоголя «Шинель»* и их портретами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герой	Поступки героя
А) <i>Баимачкин</i>	1) И прежде всего бросился в глаза большой палец... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп. На шее у... висел моток шёлку и ниток, а на коленях была какая- то ветошь
В) <i>Значительное лицо</i>	2) Низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк
В) <i>Петрович</i>	3) Рот... покривился и, пахнувши на него страшно могилою, произнёс такие речи...
	4) Он оставался вечно в одном и том же молчаливом состоянии, произнося только изредка какие- то одно-сложные звуки, и приобрёл таким образом титул скучнейшего человека

III.Используя примерный план анализа эпизода литературного произведения (см. урок 12), проанализируйте фрагмент поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (часть 11, со слов «Кругом меня цвёл Божий сад...» до слов «И жаждой я томиться стал»). Сопоставьте фрагмент поэмы со стихотворением Лермонтова «Ангел».

— В чём сходство и различие описаний природы в стихотворении и фрагменте поэмы? Какие общие черты романтических произведений отразились в стихотворении и фрагменте поэмы?

IV.Дайте письменный ответ на вопрос:

— Почему Хлестаков оказывается в роли ревизора?

V. В чем современное звучание истории глуповцев? (по фрагменту романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»)

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов *романтизм, юмор, ремарка* с их определениями.

1. Пояснение автора к тексту пьесы, в котором сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п.
2. Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке.
3. Направление в искусстве и литературе, характеризующееся субъективной позицией писателя по отношению к изображаемому, стремлением показать высокое назначение человека в ярких образах, выдвижением в качестве героя исключительной личности, действующей в исключительных обстоятельствах, показом разлада героя с действительностью, ведущего к трагическому двоемирию.

II. Прочитайте строки из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованные поэтом в этой цитате:

- 1) анафора;
- 2) юмор;
- 3) сравнение;
- 4) олицетворение;
- 5) аллегория.

III. Используя примерный план анализа эпизода литературного произведения, проанализируйте диалог Хлестакомм и Осипа из пьесы Гоголя «Ревизор» (действие второе, явление II) Сопоставьте этот фрагмент комедии с эпизодом разговора Савельича с Гринёвым из повести «Капитанская дочка» (глава I со слов «Савельич встретил нас на крыльце» до слов «Деньги были доставлены Зурину»).

- В чём сходство и различие происходящих событий, героев, их поступков в повести и в пьесе? Как характеризует персонаже)! их речь в эпизодах из повести и из пьесы?

IV. Дайте письменный ответ на вопрос:

- В чём двойственность авторского отношения к Акакию Акакиевичу в повести Гоголя «Шинель»?

V. В чем современное звучание истории глуповцев? (по фрагменту романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»)

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;

3) является кульминацией любовного сюжета;

4) является одним из этапов развития сюжета.

9. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга; 3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

10. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица; 3) рассказ в рассказе;

4) форму монолога.

11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

И. А. Бунин «Кавказ»

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.

Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тывкали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тывкали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

14. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

15. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) является одним из этапов развития сюжета.

16. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема сострадания; 2) тема беззаботности; 3) тема труда;

4) тема природы, сопереживающей человеку.

17. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ночи были...» выпишите слово, с помощью которого горцы обозначают ресторан, трактир.

18. В абзаце, начинающемся со слов: «Иногда по ночам...» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства героини.

19. Что характеризует М. Горький в рассказе «Челкаш» словами «целая поэма жестокой иронии»:

а) образ Челкаша б) образ моря в) образ гавани

20. Кого первым из главных героев выводит на сцену писатель:

а) Семеныча б) Гаврилу в) Гришку

21. Кому соответствует данная характеристика «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше, с разорванным воротом...»:

а) Гавриле б) Гришке в) Семенычу

22. Каково социальное происхождение Челкаша:

а) вор б) бродяга (бомж) в) крестьянин

23. Какую страсть увидел Челкаш в Гавриле:

а) к свободе б) к деньгам в) подчиняться «хозяину»

24. Кто из героев рассказа «смотрел на сиявшее, искаженное восторгом жадности лицо и чувствовал, что...он никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя»:

а) Гаврила б) Григорий в) Мишка

25. Кто из писателей после Октябрьской революции эмигрировал за границу?

а) А.Блок, б) И.Бунин, в) А.Чехов.

26. Кто автор рассказов «Лапти», «Косцы», «Антоновские яблоки»?

а) С. Есенин, б) А. Блок, в) И.Бунин.

27. Как называется патристический цикл из 5 стихотворений А.Блока?

А) «Россия», б) «На поле Куликовом», в) « Стихи о прекрасной даме»

28. Какое художественное средство использует А.Блок в поэтических строчках: «Река раскинулась...», «...грустит лениво...»

а) олицетворение, б) метафора, в) эпитет

29. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создаёт образ природы:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

а) эпитеты, б) метафора, в) метафорическое сравнение

30. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

а) Стихи, б) рассказ, в) роман.

31. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

а) И.Бунин, б) А.Чехов, в) А.Блок.

32. Кто из писателей, находясь в эмиграции, очень тосковал по родине, жил воспоминаниями об утерянном прошлом?

а) А.Блок, б) И.Бунин, в) Чехов

33. Кто автор строк: «И вечный бой! Покой нам только снится...»

а) С.Есенин, б) А.Блок, в) И.Бунин

34. К какому жанру относится произведение С. Есенина «Пугачев»?

а) повесть, б) поэма, в) стихотворение.

35. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «горючий белый камень», «поганая орда», «светлый стяг».

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические и учебные пособия:

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. – М., Просвещение, 2010 (электронное издание).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М., ВАКО, 2012.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011

Оборудование, приборы, электронный материал:

1. Видеоролик "Биография М. В. Ломоносова" для 7-8 класса
2. Исторический комментарий Александр Невский. Ролик для уроков литературы в 8 классе
3. Пушкин А.С. Капитанская дочка (видеофильм)
4. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Электронное издание.
5. Презентации.
6. Компьютер, проектор.

Список литературы

для педагога:

1. Набоков В. Лекции по русской литературе. Издательство «Независимая газета», 1999.
2. Серафимова В.Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XXI веков. – М., Астрель, 2008.
3. Зерчанинов А.А., Райхин Д.Я. Русская литература. Учебник для средней школы. – М., Просвещение, 1967.
4. Рассадин Ст. Фонвизин. М., "Искусство", 1980

для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

Корректировка календарно-тематического планирования

[illegible]