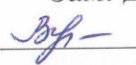
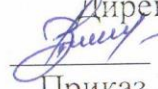


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района
Алтайского края

Рассмотрено
Руководитель ШМО ГЦ
 Памберг О.А.
Протокол № 1 от
« 24 » 08 2015 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Верменичева М.А.
« 25 » августа 2015 г.

Утверждаю
Директор школы
 Зинченко Т.П.
Приказ № 46/1 от
« 31 » 08 2015 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»,
7 класс,
основного общего образования, базовый уровень
на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству для 5-7 классов.

Авторы: Б. М. Неменский. Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских
под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

Разработала: учитель Яценко Г. А.

с. Георгиевка 2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК автора Неменского Б. М. по изобразительному искусству для 5-7 классов.

Используемый учебно-методический комплект:

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
2. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
3. Гуров Г. Е... Питерских А. С. Под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: «Просвещение» 2013.
4. Программы. Изобразительное искусство. Под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 7 классы. М.: «Просвещение» 2011 г.

Место предмета в базисном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 классе.

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю
7	35	1

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Образовательные и воспитательные задачи:

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

Особенности отбора содержания:

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Краткая характеристика класса

В седьмом классе восемь учащихся. 7 учащихся обучаются по общеобразовательной программе. Один ученик обучается по коррекционной программе 8 вида. Особых трудностей по изобразительному искусству не испытывают.

Формы и способы проверки знаний:

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся будут различны: устная, в виде изокросвордов, а также контрольных художественно – практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины, презентация своего короткого рассказа.

Формы работы с детьми, испытывающие трудности в обучении:

Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и системы оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
Из всех этих компонентов складывается и общая оценка работы обучающегося.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 7 классе

В результате изучения изобразительного искусства на базовом уровне обучающийся должен:

Знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории; - о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Владеть компетенциями:

- информационно-поисковой;
- учебно-познавательной
- коммуникативной;
- рефлексивной.

**Структура изучаемого предмета
7 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
I.	Изображение фигуры человека и образ человека	7 ч
II.	Поэзия повседневности	11 ч
III.	Великие темы жизни.	10ч
IV.	Реальность жизни и художественный образ.	7ч
Итого		35 ч

Календарно – тематическое планирование предмета
«Изобразительное искусство»
7 класс: 35 часов, 1 час в неделю

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Всего часов 35ч.	Содержание	Формы, методы, средства, приемы.	Материально- технические условия и информационны е ресурсы	Дата	
						План	Факт
	Изобразительное искусство в жизни человека. - 35 ч.						
I.		7 ч	Изображение фигуры человека и образ человека				
I.1.1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Изображение человека в древних культурах . Рельефы и росписи Древнего Египта; Мирон. «Дискобол» - Древняя Греция. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для Египта, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Оценка работ.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация «Человек в искусстве».	5.09	
I. 2. /2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Беседа о поисках пропорций фигуры человека в различные периоды развития искусства. Понятия «пропорция», «золотое сечение», «канон». Художественная задача: конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Практическая работа. Подведение итогов.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. «Академический рисунок». Бумага, карандаш, клей, ножницы.	12.09	
1. 3./3	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека. Карандаш и аппликация .	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения,	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. «Академический	19.09	

			Подведение итогов.	придумывания, самоорганизации.	рисунок». Бумага, карандаш, клей, ножницы.		
1 .4./4	Лепка фигуры человека.	1	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Лепка фигуры человека в движении. Подведение итогов.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация «Человек в скульптуре»	26.09	
1. 5./5	Лепка фигуры человека.	1	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. Практическая работа. Оценивание работ.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Пластелин, стеки, каркас, подставка.	3.10	
1. 6./6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях.	Объяснительно-наглядные, сравнения, образного видения, самоорганизации.	Презентация «Процесс выполнения наброска». Графические материалы по выбору. Учебник.	10.10	
1.7./7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	Беседа. Объяснительно-наглядные, сравнения.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация	17.10	
II.		11 ч	Поэзия повседневности				
II. 1./8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Изображение мотивов из жизни разных	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания,	Презентация «Процесс выполнения наброска». Учебник. Иллюстративный	24.10	

			народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	самоорганизации	материал. Краски, гуашь, кисти, бумага.		
II. 2./9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников Анализ произведений искусств. Рисунок бытового жанра.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Презентация «Жанры в изобразительном искусстве». Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти.	30.10	
II. 3./10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников. Рисунок бытового жанра. (продолжение)	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Иллюстративный материал. Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти.	14.11	
II.4./1 1	Сюжет и содержание в картине.	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	21.11	
II. 5./12	Сюжет и содержание в картине.	1	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п.. (по выбору).	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	28.11	
II. 6./13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания,	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	5.12	

				самоорганизации.			
П. 7./14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору). (продолжение).	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации.	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	12.12	
П 8./15	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	19.12	
П. 9./16	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Создание композиции на темы жизни людей нашей местности в прошлом с использованием архивных материалов из истории и собранного зрительного материала.	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	26.12	
П.10./ 17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти, клей, различные материалы (по выбору). Иллюстративный материал. Презентация.	16.01	
П. 11./1 8	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти, клей, различные материалы (по выбору). Иллюстративный материал. Презентация.	23.01	
III.		10 ч	Великие темы жизни.				

III. 1./19	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес. Создание композиции на мифологическую тему.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. Сравнения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Бумага, карандаш, краски, кисти.	30.01	
III. 2./20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов.	Учебник. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	6.02	
III 3/21	Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; подборка иллюстративного материала.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	13.02	
III 4./22	Процесс работы над тематической картиной.	1	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; подборка иллюстративного	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	20.02	

			материала.				
III 5./23	Процесс работы над тематической картиной.	1	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; подборка иллюстративного материала. (Завершение работы)	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	27.02	
III 6./24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	5.03	
III.7./ 25	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	12.03	
III.8/ 26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти, гуашь. Иллюстративный, материал. Презентация.	19.03	
III.9./ 27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	Объяснительно-наглядные, образного видения, придумывания, самоорганизации	Бумага, карандаш, краски, кисти, гуашь. Иллюстративный, материал. Презентация.	25.03	
III. 10/28	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. Сравнения.	Учебник. Иллюстративный, дидактический материал.	9.04	

			искусстве. Беседа о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо,		Презентация.		
IV.		7ч	Реальность жизни и художественный образ.				
IV. 1./29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаши, краски, кисти, гуашь, фломастеры, ручки. Презентация. Иллюстративный, материал.	16.04	
IV 2./30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	23.04	
IV. 3./31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаши, краски, кисти, гуашь, фломастеры, ручки. Иллюстративный, материал. Презентация.	30.04	
IV. 4./32	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. Глубокий и системный аналитический разбор произведений	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания,	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал.	7.05	

			изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	самоорганизации	Презентация.		
IV. 5./33	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	1	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства» Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Бумага, карандаш, краски, кисти. Иллюстративный, дидактический материал. Презентация.	14.05	
IV. 6./34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов, равнения.	Учебник. Иллюстративный, материал. Презентация.	21.05	
IV .7./35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Обобщение материала по темам года. Выставка работ, выполненных в течение года.	Объяснительно-наглядные, эвристических вопросов. сравнения, образного видения,	Учебник. Иллюстративный, материал. Презентация. «Музеи мира»	28.05	
	ИТОГО за год	35 ч					

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические и учебные пособия:

1. А. С. Питерских. Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
2. Г. Е. Гуров. А. С. Питерских. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2013.
3. Гуров Г. Е... Питерских А. С. Под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. М.: «Просвещение» 2013.
4. Программы. Изобразительное искусство. Под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 7 классы. М.: «Просвещение» 2011 г.

Дополнительная литература

1. О. М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б. М. Неменского. 5 класс. Москва. «ВАКО» 2011.
2. М. А. Порохневская. Изобразительное искусство 5 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград 2003.
3. Энциклопедия. Большая серия знаний. Изобразительное искусство.
4. О. М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б. М. Неменского. 6 класс. Москва. «ВАКО» 2011.
5. М. А. Порохневская. Изобразительное искусство 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград 2004.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского/ автор-составитель О. В. Свиридова, - 3-е изд. - Волгоград: Учитель, 2010.
7. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
8. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
9. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
10. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
11. Е. И. Коротеева. Искусство и ты. Учебник для 2 класса начальной школы под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005.
12. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Издательский дом «Дрофа». 1996.
13. В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. «Просвещение» 1987.
14. Н. Н. Ростовцев. Рисование. 3 класс. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Москва. 1961.
15. Т. Я. Шпикалова. Изобразительное искусство во 2 классе. Москва. «Просвещение». 1984.

16. Н. П. Костерин. Учебное рисование. Москва. «Просвещение» 1984.
17. Г. В. Беда. Основы изобразительной грамоты. Москва. «Просвещение» 1989.
18. Н. А. Горяева. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. Москва. «Просвещение» 1991.
19. Составители Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. Этюды об изобразительном искусстве. Москва. «Просвещение» 1993.
20. Составитель В. И. Порудоминский. С веком наравне. Рассказы о картинах. М., «Молодая гвардия» 1969.
21. Л. А. Вагнер. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. Москва. «Советская Россия» 1976.
22. Повести о художниках: П. А. Федотов, В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. И. Левитан.
23. Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. Кружки художественной вышивки. Москва. «Просвещение» 1983.
24. Наши музеи. Государственная Третьяковская галерея. Издательство «Советский художник». Москва. 1964.
25. Школа рисования. Фигура человека. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
26. Школа рисования. Водный пейзаж. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
27. Школа рисования. Акварель. Основы техники и приемы. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
28. Школа рисования. Пейзаж. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
29. Школа рисования. Работа с натурой. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
30. Школа рисования. Портрет. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
31. Школа рисования. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
32. Школа рисования. Свет и цвет в живописи. Основы изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
33. Школа рисования. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
34. Школа рисования. Графика. Подробный практический курс М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
35. Школа рисования. Пастель. Подробный практический курс. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
36. Энциклопедия. Сокровища живописи. Шедевры русских художников. Москва. ОЛМА Медиа Групп. 2012.
37. Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Сказки о художниках». Москва. Издательство «Белый город». 2005:
 - Н. О. Майорова. Сказка о художнике и волшебной птице. И. Айвазовский.
 - Л. М. Жукова. Сказка о художнике и его главной картине. А. Иванов.
 - С. А. Лаврова. Сказка о волшебном кольце. Боттичелли.
 - И. А. Маневич. Сказка о художнике и его тайне. Леонардо да Винчи.
 - Сказка о сказочнике. Васнецов.
 - С. В. Винокурова. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов.
 - М. С. Чудовская. Сказка об иконописце и архангеле Михаиле. Андрей Рублев.
 - Г. Е. Ветрова. Сказка о добром художнике. Архип Куинжи.
 - Сказка о лесном художнике. Шишкин.
 - Сказка о грустном художнике.
- 36 Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2007.
- 37 Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф».

2007.

- 38 Ю. А. Межуева. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999.
- 39 Ю. Г. Дорожин. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999.
- 40 С. Вохринцева. Раскраски. Екатеринбург. «Страна фантазий» 2005.:
 - ✓ Жостовская роспись
 - ✓ Городецкая роспись
 - ✓ Гжель
 - ✓ Матрешки
 - ✓ Полевые и луговые цветы
 - ✓ Уроло-сибирская роспись
 - ✓ Птицы
 - ✓ Садовые цветы
- 41 И. Баранова. Раскраска. Народные промыслы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006.
- 42 И. Баранова. Раскраска. Народные костюмы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006.

Оборудование, приборы, дидактический материал:

- 1. Компьютер, проектор, многофункциональное печатное устройство, экран.
- 2. Книги по искусству и народным промыслам.
- 3. Репродукции картин.
- 4. Муляжи для рисования.
- 5. Коллекции насекомых для рисования.
- 6. Фотографии и иллюстрации животных.
- 7. предметы для натурной постановки.
- 8. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- 9. Компьютерные презентации к урокам.