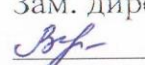


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района
Алтайского края

Рассмотрено
Руководитель ШМО ГЦ
 Памберг О.А.
Протокол № 1 от
« 24 » 08 2015 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Верменичева М.А.
« 25 » августа 2015 г.

Утверждаю
Директор школы
 Зинченко Т.П.
Приказ № 46/1 от
« 31 » 08 2015 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»,
6 класс,
основного общего образования, базовый уровень
на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству для 5-7 классов.
Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских
под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

Разработала: учитель Ященко Г. А.

с. Георгиевка 2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК автора Неменского Б. М. по изобразительному искусству для 5-7 классов.

Используемый учебно-методический комплект:

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 4-е издание. М.: «Просвещение» 2011.
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. 2-е издание. М.: «Просвещение» 2015.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2010.
4. Программы. Изобразительное искусство. Под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 7 классы. М.: «Просвещение» 2011 г.

Место предмета в базисном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 6 классе.

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю
6	35	1

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Образовательные и воспитательные задачи:

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Особенности отбора содержания:

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Краткая характеристика класса

В шестом классе пять учащихся. 3 учащихся обучаются по общеобразовательной программе. Один ученик обучается по коррекционной программе 8 вида. 1 ученица обучается на дому по адаптированной программе. Особых трудностей по изобразительному искусству не испытывают.

Формы и способы проверки знаний:

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся будут различны: устная, в виде изокросвордов, а также контрольных художественно – практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины, презентация своего короткого рассказа.

Формы работы с детьми, испытывающие трудности в обучении:

Специфические методы в работе с детьми с ЗПР и ОВЗ:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны

манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения,

5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, обязательна церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

Критерии оценивания по предмету соответствуют положению «О системе оценок знаний, умений, навыков, компетенций учащихся основного, среднего общего образования МКОУ «Георгиевская СОШ» и УМК автора.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и системы оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
Из всех этих компонентов складывается и общая оценка работы обучающегося.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 6 классе

В результате изучения изобразительного искусства на базовом уровне обучающийся должен:

Знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

Уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Владеть компетенциями:

- информационно-поисковой;
- учебно-познавательной
- коммуникативной;
- рефлексивной.

**Структура изучаемого предмета
6 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
I.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8 ч
II.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 ч
III.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	10ч
IV.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9 ч
Итого		35 ч

**Календарно – тематическое планирование предмета
«Изобразительное искусство»
6 класс: 35 часов, 1 час в неделю**

№ п/п	Раздел, тема урока	Всего часов	Содержание	Формы, методы, средства, приемы	Материально- технические условия и информационные ресурсы	Дата	
						план	факт
		35					

	Изобразительное искусство в жизни человека.						
I	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 8 ч						
I.1.1	Беседа об искусстве и его видах	1	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов.	Материалы: карандаш. Иллюстративный материал. Учебник. Презентация.	3.09	
I.2. /2	Рисунок как самостоятельное графическое произведение.	1	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.). Оценивание работ.	Наглядные, информационные, наблюдения, эвристических вопросов, сравнения, самоорганизации (практической работы.) Просмотр и оценивание работ.	Материалы: уголь, сангина, пастель, карандаш, восковые карандаши, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Презентация. Учебник.	10.09	
1.3./3	Выразительные возможности объемного изображения.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова. Выполнение объемных изображений животных.	Наглядные, информационные, наблюдения, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы). Просмотр и оценивание работ.	Материалы: пластилин, стеки. Презентация. Учебник. Иллюстративный материал. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	17.09	
1.4./4	Выразительные свойства линии, виды и характер линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых).	Наглядные, информационные, наблюдения, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы). Просмотр и оценивание работ.	Учебник, иллюстративный материал. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова. Карандаш, уголь.	24.09	

1.5./5	Пятно в изобразительно м искусстве.	1	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью. Просмотр и оценивание работ.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой Материалы: гуашь, кисти, бумага	1.10	
1.6./6	Роль пятна в изображении и его изобразительны е возможности	1	Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью. Просмотр и оценивание работ.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой Материалы: гуашь, кисти, бумага	8.10	
1.7./7	Основные и составные цвета.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы) Просмотр и анализ работ.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Гуашь, кисти.	15.10	
1.8./8	Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.	1	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря» Презентация. Краски, кисти.	22.10	

II.	Мир наших вещей. Натюрморт. - 8 ч							
II.1./9	Натюрморт в истории искусства, натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки. Презентация. Учебник.	29.10		
II. 2./10	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: Натюрморт с натуры.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Материалы: гуашь, кисти, бумага. Учебник. Иллюстративный материал. И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».	12.11		
II. 3./11	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: Натюрморт с натуры (продолжение). Просмотр и анализ работ.	Наглядные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы) Просмотр и анализ работ	Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3 Презентация. Учебник. Иллюстративный материал.	19.11		
II. 4./12	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	1	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Цветовой строй произведений натюрмортного жанра. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3 Иллюстративный материал. Учебник.	26.11		

II. 5./13	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	1	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Цветовой строй произведений натюрмортного жанра. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Взаимоанализ.	Наглядные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы) Взаимоанализ	Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3. Иллюстративный материал. Презентация. Учебник.	3.12	
II. 6./14	Графическое изображение натюрмортов.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) Практическая работа.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Материалы: картон, гуашь, кисти, бумага Иллюстративный материал. Учебник.	10.12	
II. 7./15	Графическое изображение натюрмортов.	1	Графическое изображение натюрмортов. (продолжение). Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики. Практическая работа. Оценивание работ.	Наглядные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы).	Материалы: картон, гуашь, бумага, кисти. Иллюстративный материал. Учебник.	17.12	
II. 8./16	Натюрморт как выражение художником своих переживаний, представлений	1	Предметный мир в изобразительном искусстве Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение	Наглядные, информационные, эвристических вопросов.	Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза,	24.12	

	об окружающем его мире.		творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне, П. Сезанна.		Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне, П. Сезанна. Презентация. Учебник.		
III.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве - 10 ч						
III. 1/17	История возникновения портрета.	1	История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов.	Иллюстративный материал. Учебник. Презентация. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	14.01	
III 2./18	Портрет как образ определенного реального человека.	1	Портрет как образ определённого реального человека. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Практическая работа. Взаимооценка, самооценка.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, самоорганизации (практической работы). Взаимооценка, самооценка.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Карандаш, краски, кисти, бумага.	21.01	
III 3./19	Портрет как образ определенного реального человека.	1	Портрет как образ определённого реального человека. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Практическая работа. Краткий анализ, оценка работ.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы) Взаимооценка, самооценка.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Карандаш, краски, кисти, бумага.	28.01	

III 4./20	Портрет в живописи, графике, скульптуре.	1	Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты Великие скульпторы – портретисты.	Наглядные, информационные,	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация.	4.02	
III 5./21	Скульптурный портрет в истории искусства.	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой).	Наглядные, информационные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Пластин, стеки, подставки.	11.02	
III 6./22	Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.	1	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. Выполнение портрета с натуры. Оценка работ.	Наглядные, информационные, образного видения, самоорганизации (практической работы)	Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш. Учебник. Иллюстративный материал. Презентация.	18.02	
III. 7./23	Роль и место живописного портрета в истории искусства.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XV-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.	Наглядные, информационные. Рассказ – беседа.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация.	25.02	
III. 8./24	Личность художника и его эпоха.	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».	Наглядные, информационные.	Презентация рефератов.	3.03	
III.	Личность героя	1	Личность героев портрета и творческая	Объяснительно-	Учебник.	10.03	

9./25	портрета и творческая интерпретация ее художником.		интерпретация её художником. Анализ цветового решения образа в портрете. Практическая работа. Изображение сатирических образов литературных героев. Оценка работ.	наглядные, практические, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Иллюстративный материал. Презентация. Материалы: бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь.		
III. 10./2 6	Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.	1	Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Анализ цветового решения образа в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Практическая работа. Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.	Объяснительно-наглядные, практические, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Бумага формата А4, черная акварель, кисть)	17.03	
IV.	Человек и пространство в изобразительном искусстве - 9ч						
IV. 1./27	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.	Наглядные, информационные, сравнения, образного видения.	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация.	24.03	
IV. 2./28	Анималистический жанр и жанр пейзажа.	1	Предмет изображения. Анималистический жанр и жанр пейзажа в изобразительном искусстве. Взаимосвязь. Практическая работа. Выполнение набросков животных и пейзажа. Взаимооценка, самооценка.	Наглядные, информационные, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Учебник. Иллюстративный материал. Материалы: бумага, краски, кисти.	7.04	
IV. 3./29	История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра.		История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX	Объяснительно-наглядные, практические, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Материалы: гуашь, кисти, бумага, карандаш.	14.04	

			века и его образный смысл. Практическая работа. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	(практической работы)			
IV. 4./30	Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа.	1	Правила линейной перспективы. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». Практическая работа. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Просмотр, анализ и оценка работ.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Материалы: гуашь, кисти, бумага, карандаш. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».	21.04	
IV. 5./31	Пейзаж в тиражной графике.		Пейзаж в тиражной графике. Газетная графика. Журнальная графика. Книжная графика. Практическая работа. Пейзажная зарисовка, для книги, журнала, газеты по поэтическому призыву. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности.	Наглядные, информационные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы).	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Материалы: бумага, гуашь или отпечатки с аппликации на картоне.	28.04	
IV. 6./32	Знакомство с разновидностями пейзажного жанра.	1	Разновидности пейзажного жанра. Работа над графической композицией «Мой город». Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Практическая работа. Разная техника: бумага, краски.	Наглядные, информационные, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	5.05	
IV. 7./33	Построение пространства как средство решения образа пейзажа.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения,	Учебник. Иллюстративный материал. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи»,	12.05	

			образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем», Картины Щербакова. Просмотр и оценка работ.	придумывания, самоорганизации (практической работы)	И. Левитан «Над вечным покоем». Материалы: гуашь, кисти, карандаш.		
IV. 8/34	Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).	1	Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». Практическая работа. - Пейзаж – настроение. Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы).	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Материалы: белая бумага формата А3, кисти, краски, гуашь..	19.05	
IV. 9/35	Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).	1	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона. Роль колорита в пейзаже-настроении. Работа гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению. Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Просмотр, анализ и оценка работ.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы) (групповая работа)	Учебник. Иллюстративный материал. Презентация. Материалы: белая бумага формата А3, кисти, краски, гуашь.	26.05	
	ИТОГО за год	35 ч					

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические и учебные пособия:

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 4-е издание. М.: «Просвещение» 2011.
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. 2-е издание. М.: «Просвещение» 2015.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» 2010.
4. Программы. Изобразительное искусство. Под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 7 классы. М.: «Просвещение» 2011 г.

Дополнительная литература

1. Энциклопедия. Большая серия знаний. Изобразительное искусство.
2. О. М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б. М. Неменского. 6 класс. Москва. «ВАКО» 2011.
3. М. А. Порохневская. Изобразительное искусство 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград 2004.
4. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
5. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
6. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
7. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
8. Е. И. Коротева. Искусство и ты. Учебник для 2 класса начальной школы под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005.
9. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Издательский дом «Дрофа». 1996.
10. В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. «Просвещение» 1987.

11. Н. Н. Ростовцев. Рисование. 3 класс. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Москва. 1961.
12. Т. Я. Шпикалова. Изобразительное искусство во 2 классе. Москва. «Просвещение». 1984.
13. Н. П. Костерин. Учебное рисование. Москва. «Просвещение» 1984.
14. Г. В. Беда. Основы изобразительной грамоты. Москва. «Просвещение» 1989.
15. Н. А. Горяева. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. Москва. «Просвещение» 1991.
16. Составители Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. Этюды об изобразительном искусстве. Москва. «Просвещение» 1993.
17. Составитель В. И. Порудоминский. С веком наравне. Рассказы о картинах. М., «Молодая гвардия» 1969.
18. Л. А. Вагнер. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. Москва. «Советская Россия» 1976.
19. Повести о художниках: П. А. Федотов, В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. И. Левитан.
20. Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. Кружки художественной вышивки. Москва. «Просвещение» 1983.
21. Наши музеи. Государственная Третьяковская галерея. Издательство «Советский художник». Москва. 1964.
22. Школа рисования. Фигура человека. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
23. Школа рисования. Водный пейзаж. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
24. Школа рисования. Акварель. Основы техники и приемы. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
25. Школа рисования. Пейзаж. Основы техники изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
26. Школа рисования. Работа с натурой. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
27. Школа рисования. Портрет. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
28. Школа рисования. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
29. Школа рисования. Свет и цвет в живописи. Основы изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
30. Школа рисования. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005.
31. Школа рисования. Графика. Подробный практический курс М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
32. Школа рисования. Пастель. Подробный практический курс. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.
33. Энциклопедия. Сокровища живописи. Шедевры русских художников. Москва. ОЛМА Медиа Групп. 2012.
34. Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Сказки о художниках». Москва. Издательство «Белый город». 2005:
 - Н. О. Майорова. Сказка о художнике и волшебной птице. И. Айвазовский.
 - Л. М. Жукова. Сказка о художнике и его главной картине. А. Иванов.
 - С. А. Лаврова. Сказка о волшебном кольце. Боттичелли.
 - И. А. Маневич. Сказка о художнике и его тайне. Леонардо да Винчи.
 - Сказка о сказочнике. Васнецов.
 - С. В. Винокурова. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов.
 - М. С. Чудовская. Сказка об иконописце и архангеле Михаиле. Андрей Рублев.
 - Г. Е. Ветрова. Сказка о добром художнике. Архип Куинжи.
 - Сказка о лесном художнике. Шишкин.
 - Сказка о грустном художнике.

- 36 Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2007.
- 37 Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2007.
- 38 Ю. А. Межуева. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999.
- 39 Ю. Г. Дорожин. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999.
- 40 С. Вохринцева. Раскраски. Екатеринбург. «Страна фантазий» 2005.:
- ✓ Жостовская роспись
 - ✓ Городецкая роспись
 - ✓ Гжель
 - ✓ Матрешки
 - ✓ Полевые и луговые цветы
 - ✓ Уроло-сибирская роспись
 - ✓ Птицы
 - ✓ Садовые цветы
- 41 И. Баранова. Раскраска. Народные промыслы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006.
- 42 И. Баранова. Раскраска. Народные костюмы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006.

Оборудование, приборы, дидактический материал:

1. Компьютер, проектор, многофункциональное печатное устройство, экран.
2. Книги по искусству и народным промыслам.
3. Репродукции картин.
4. Муляжи для рисования.
5. Коллекции насекомых для рисования.
6. Фотографии и иллюстрации животных.
7. предметы для натурной постановки.
8. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
9. Компьютерные презентации к урокам.

