

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Георгиевская средняя общеобразовательная школа»
Локтевского района
Алтайского края

Согласовано
Руководитель ШМО ГЦ
Памберг О.А.
Протокол № 1 от
« 24 » 08 2015 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Верменичева М.А.
« 25 » августа 2015 г.

Утверждаю
Директор школы
Зинченко Т.П.
Приказ № 46/1 от
« 31 » 08 2015 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»,
5 класс,
основного общего образования, базовый уровень
на 2015-2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы ФГОС
«Изобразительное искусство»
Рабочие программы

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.
5-7 классы» – М.: Просвещение, 2011

Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских.

Разработала:
учитель изобразительного искусства Яценко Г. А.

с. Георгиевка 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК автора Неменского Б. М. по изобразительному искусству для 5-9 классов.

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5 класс» составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-7 классы» (Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева, А. С. Питерских) – М.: Просвещение, 2011г.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Используемый учебно-методический комплект:

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 2-е издание. М.: «Просвещение» 2013.
2. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. 3-е издание. М.: «Просвещение» 2014.
3. Горяева Н. А./под редакцией Б. М. Неменского. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. М.: «Просвещение» 2013г.
4. Программы. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2011г. (Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-

значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание курса

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс) (35 часов)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное, традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классическом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

- **Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства резьбы и росписи по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

- **Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов

России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

- **Декор- человек, общество, время. (12 ч.)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений народно-прикладного искусства.

Особенности декоративно- прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит » о человеке.
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

- **Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)**

Разнообразие современного декоративно- прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам- мастер.

Общая характеристика учебного предмета.

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.
- Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
- Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. ***и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.***
- Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса - **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.
- Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.
- Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.
- В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место предмета в базисном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5 классе.

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю
5	35	1

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

- Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.
 - Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.
 - Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:
 - - устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
 - - письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
 - -практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).
- Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы и нормы оценки и контроля знаний обучающихся

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Планируемые результаты

5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

Владеть компетенциями:

- информационно-поисковой;
- учебно-познавательной
- коммуникативной;
- рефлексивной.

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические и учебные пособия:

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 2-е издание. М.: «Просвещение» 2013.
2. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. 3-е издание. М.: «Просвещение» 2014.
3. Горяева Н. А./под редакцией Б. М. Неменского. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. М.: «Просвещение» 2013.
4. Программы. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2011г.

Оборудование, приборы, дидактический материал:

1. Компьютер, проектор, multifunctional печатное устройство, экран.
2. Книги по искусству и народным промыслам.
3. Репродукции картин.
4. Муляжи для рисования.
5. Коллекции насекомых для рисования.
6. Фотографии и иллюстрации животных.
7. предметы для натурной постановки.
8. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
9. Компьютерные презентации к урокам.

5 класс (ФГОС)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

№	Раздел. Тема.	Кол- во час	Содержание	УУД			Формы, методы, средства, приемы	Материаль- но- технически е условия и информаци- онные ресурсы	дата	
		35		личностные	метапредмет- ные	предметные			план	факт
I		8 ч	Древние корни народного искусства							
I 1	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного прикладного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. ЗАДАНИЕ: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира. Способность наблюдать реальный	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности. Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре. Воспитание	Эмоциональн о-ценностное отношение к искусству и жизни. Восприятие и интерпретация темы и содержание произведени й изобразитель ного искусства. Умение находить необходимую информацию	Наглядные, информационн ые, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизац ии (практической работы)	Презентация мультимедий ная «Солярные знаки». Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер, гуашь, кисть, восковые мелки, акварель. Иллюстрации с изображением древних	4.09	

			вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	мир, анализировать идеальный образ русского народа.	уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	по культуре в книгах по искусству		образов в произведениях народного		
I 2	Убранство русской избы.	1	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.				Наглядные, информационные, эвристические вопросы, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	ДПИ. Учебник. Рабочая тетрадь. Мультимедийная презентация «Русская изба». Сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	11.09	
I 3	Внутренний мир русской избы.	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).					Учебник. Рабочая тетрадь.	18.09	

			Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. <i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)					Презентация мультимедийная «Интерьер русской избы». <i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.		
I 4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. <i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).					<i>Учебник. Рабочая тетрадь. Презентация .</i> <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага	25.09	
I 5	Русская народная вышивка.	1	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их				Наглядные, информационные,	<i>Учебник. Презентация . Рабочая</i>	2.10	

			устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в вышивке. <i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Освоение художественно й культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. Развитие способности воспринимать , анализировать и наблюдать реальный мир.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Применять различные художественн ые материалы, техники художественн ой выразительно сти.	эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизац ии (практической работы)	тетрадь. Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.		
I 6	Народный праздничны й костюм.	1	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе – понева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского				Наглядные, информационн ые, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизац ии (практической работы)	Учебник. Презентация. Рабочая тетрадь. Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	9.10	

			костюма. Символика цвета в народной одежде. <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.							
I 7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища. <i>Задание:</i> раскрытие	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья». Гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага	16.10	
I 8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1							23.10	

			символического значения обрядового действия на примере одного из праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику.							
II		8	Связь времен в народном искусстве							
II 1/9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.	Овладение практической творческой работы, также различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Учебник. Рабочая тетрадь. Презентация «Древние образы в современных народных игрушках» Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.	30.10	
II 2/10	Древние образы в современных народных игрушках	1	Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.						13.11	
II 3/11	Искусство Гжели.	1	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной	Овладение практической творческой работы, также различными	Применять различные художественные материалы, техники художественно	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формировани	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения,	Учебник. Рабочая тетрадь. Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и	20.11	

			промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с тенями, дающий пятно с игрой тональных переходов – от светлого к темному Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. <i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.	художественными материалами и инструментами.	выразительности. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведения искусства как основы формирования навыков.	образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	игрушки». Гуашь, акварель, тонкая кисть, бумага, палитра, банка с водой, салфетка.		
II 4/ 12	Городецкая роспись.	1	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в	Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Восприятие мира, окружающих явлений с	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация «Волшебство народных промыслов. Городецкая роспись». Гуашь, акварель, тонкая кисть, палитра, банка с водой, салфетка, тонированная	27.11	

			орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. <i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.		эстетических позиций	восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.		под дерево бумага.		
II 5/ 13	Хохлома.	1	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон» , или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности воспринимать , анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация «Волшебство народных промыслов. Хохлома». Гуашь, акварель, тонкая кисть, бумага, палитра, банка с водой, салфетка, подлинные образцы Хохломы.	4.12	
II 6/ 14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы, техники	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов,	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация мультимедий	11.12	

			в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись - свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. <i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	художественной выразительности. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведения искусства как основы формирования навыков.	сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	ная «Жостово. Роспись по металлу». Гуашь, акварель, тонкая кисть, бумага, палитра, банка с водой, салфетка.		
II 7/ 15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла,	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведения искусства как основы формирования	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация мультимедийная «Щепа. Роспись по лубу и дереву». Материалы: карандаш, бумага – картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	18.12	

			украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон)			я навыков.				
II 8/ 16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.	Овладение средствами художественного изображения. Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Формирование художественного восприятия мира. Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения.	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация мультимедийная «Роль народных художественных промыслов в современной жизни».	25.12	

III		12	Декор – человек, общество, время.							
III 1/ 17	Зачем людям украшения.	1	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Развитие художественно-образного мышления. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация мультимедийная. «Украшения в жизни человека» <i>Материалы:</i> картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.	15.01	
III 2/ 18	Зачем людям украшения.	1	Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, выбранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. Овладение средствами художественного изображения.					22.01	
III 3/ 19	Роль декоративно го искусства в жизни древнего общества.	1	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество	Развитие художественно-образного мышления. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация мультимедийная. «Орнаментальные мотивы в украшениях»	29.01	
III 4/ 20	Роль декоративно го искусства	1							5.02	

	в жизни древнего общества.		др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. <i>Задание:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы. 2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.			явлений с эстетических позиций. Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества	(практической работы)	<i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.		
III 5/ 21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1							12.02	
III 6/ 22	Одежда «говорит» о человеке.	1	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. Овладение средствами художественного изображения. Воспитание художественного вкуса, эстетически	Развитие художественно-образного мышления. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества	Наглядные, информационные, эвристических вопросов, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	<i>Учебник. Рабочая тетрадь.</i> Презентация мультимедийная по теме урока. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.	19.02	
III 7/ 23	Одежда «говорит» о человеке.	1	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать						26.02	

			определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	воспринимать народное творчество						
III 8/ 24	Одежда «говорит» о человеке.	1	Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. <i>Задание:</i> 1. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).						4.03	
III 9/ 25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб – знак достоинства и символ чести. Основные части классического герба. Формы щитов,	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Воспитание	Развитие художественно-образного мышления. Развитие фантазии, воображения.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира,	Наглядные, словесные, информационные, эвристических вопросов, сравнения,	<i>Учебник. Рабочая тетрадь. Презентация мультимедийная. «Гербы и эмблемы» Материалы:</i> картон, цветная бумага, клей, ножницы.	11.03	

[illegible]

IV		7	Декоративное искусство в современном мире.							
IV 1/ 29	Современное выставочное искусство.	1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Овладение средствами художественного изображения. Восприятие образов и произведений искусства	Развитие художественно-образного мышления. Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира. Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества	Наглядные, информационные, эвристические вопросы, сравнения, образного видения, самостоятельной работы	Учебник. Рабочая тетрадь. Презентация мультимедийная «Современное выставочное искусство».	15.04	
IV 2/ 30	Современное выставочное искусство.	1	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. <i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея.						22.04	

IV 3/ 31	Ты сам – Мастер (изготовление куклы - закрутки)	1	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона» т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Овладение средствами художественного изображения. Восприятие образов и произведений искусства	Развитие художественно-образного мышления. Воспитание уважения к культуре народов мира. Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества	Наглядные, информационные, эвристические вопросы, сравнения, образного видения, придумывания, самоорганизации (практической работы)	Учебник. Рабочая тетрадь. Презентация мультимедийная. Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, веревки и шпагат, клей, ленты, бусинки, деревянные украшения синтепон, капроновый чулок, кусочки тканей и меха, картон, цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага и тд.	29.04	
IV 4/ 32	Ты сам – Мастер	1	Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.						6.05	
IV 5/ 33	Ты сам – Мастер	1	Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.						13.05	
IV 6/ 34	Ты сам – Мастер	1	Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.						20.05	
IV 7/ 35	Ты сам – мастер	1	Задания: 1.Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».						27.05	
	ИТОГО	35								

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечания
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	1	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно- методического обеспечения.
2	Примерная программа по изобразительному искусству.	1	«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2011г. Рабочая программа по изобразительному искусству разработана учителем.
3	Рабочие программы по изобразительному искусству.	1	
4	Учебно- методические комплекты по программе	Полный комплект	1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 2-е издание. М.: «Просвещение» 2013. 2. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. 3-е издание. М.: «Просвещение» 2014. 3. Горяева Н. А./под редакцией Б. М. Неменского. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. М.: «Просвещение» 2013. 4. Программы. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2011г.
5	Учебники по изобразительному искусству	У каждого ученика и учителя	Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. 2-е издание. М.: «Просвещение» 2013.
6	Рабочие тетради		Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. 3-е издание. М.: «Просвещение» 2014.
7	Методические пособия	У учителя	Горяева Н. А./под редакцией Б. М. Неменского. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. М.:

			«Просвещение» 2013.
8	Учебно-наглядные пособия	демонстрационный	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов (натюрморт, декоративное рисование, русская игрушка, росписи и др.).
9	Энциклопедии по искусству, справочные издания	демонстрационный	1. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996. 2. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996. 3. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996. 4. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996. 5. Энциклопедия. Сокровища живописи. Шедевры русских художников. Москва. ОЛМА Медиа Групп. 2012. 6. Энциклопедия. Большая серия знаний. Изобразительное искусство.
10	Альбомы по искусству	демонстрационный	1. Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2007. 2. Н. Г. Салмина, А. О. Глебова. Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы. Москва. Издательский центр «Вентана-Граф». 2007. 3. Ю. А. Межуева. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999. 4. Ю. Г. Дорожин. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва. «Мозаика-Синтез». 1999. 5. С. Вохринцева. Раскраски. Екатеринбург. «Страна фантазий» 2005.: ✓ Жостовская роспись ✓ Городецкая роспись ✓ Гжель ✓ Матрешки ✓ Полевые и луговые цветы ✓ Уроло-сибирская роспись ✓ Птицы

			✓ Садовые цветы 6. И. Баранова. Раскраска. Народные промыслы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006. 7. И. Баранова. Раскраска. Народные костюмы. Москва. ООО «Хатбер-пресс» 2006.
11	Книги о художниках и художественных музеях	демонстрационный	1. Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Сказки о художниках». Москва. Издательство «Белый город». 2005: - - Н. О. Майорова. Сказка о художнике и волшебной птице. И. Айвазовский. - Л. М. Жукова. Сказка о художнике и его главной картине. А. Иванов. - С. А. Лаврова. Сказка о волшебном кольце. Боттичелли. - И. А. Маневич. Сказка о художнике и его тайне. Леонардо да Винчи. - Сказка о сказочнике. Васнецов. - С. В. Винокурова. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов. - М. С. Чудовская. Сказка об иконописце и архангеле Михаиле. Андрей Рублев. - Г. Е. Ветрова. Сказка о добром художнике. Архип Куинжи. - Сказка о лесном художнике. Шишкин. - Сказка о грустном художнике. 2. Составитель В. И. Порудоминский. С веком наравне. Рассказы о картинах. М., «Молодая гвардия» 1969. 3. Составители Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. Этюды об изобразительном искусстве. Москва. «Просвещение» 1993. 4. Л. А. Вагнер. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. Москва. «Советская Россия» 1976. 5. Повести о художниках: П. А. Федотов, В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. И. Левитан. 6. Наши музеи. Государственная Третьяковская галерея. Издательство «Советский художник». Москва. 1964.
12	Книги по стилям, жанрам изобразительного искусства	демонстрационный	1. Школа рисования. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005. 2. Школа рисования. Водный пейзаж. Основы техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006. 3. Школа рисования. Акварель. Основы техники и приемы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005. 4. Школа рисования. Пейзаж. Основы техники изображения. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.

			5. Школа рисования. Работа с натурой. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006. 6. Школа рисования. Портрет. Уроки мастерства. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005. 7. Школа рисования. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005. 8. Школа рисования. Свет и цвет в живописи. Основы изображения. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006. 9. Школа рисования. Живопись маслом. Руководство шаг за шагом. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2005. 10. Школа рисования. Графика. Подробный практический курс М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006. 11. Школа рисования. Пастель. Подробный практический курс. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006. 12. Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. Кружки художественной вышивки. Москва. «Просвещение» 1983.
13	Книги по методике изобразительного искусства		1. Г. В. Беда. Основы изобразительной грамоты. Москва. «Просвещение» 1989. 2. Н. А. Горяева. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. Москва. «Просвещение» 1991. 3. Е. И. Коротеева. Искусство и ты. Учебник для 2 класса начальной школы под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2005. 1. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Издательский дом «Дрофа». 1996. 2. В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. «Просвещение» 1987. 3. Н. Н. Ростовцев. Рисование. 3 класс. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Москва.1961. 4. Т. Я. Шпикалова. Изобразительное искусство во 2 классе. Москва. «Просвещение». 1984. 5. Н. П. Костерин. Учебное рисование. Москва. «Просвещение» 1984.
Печатные пособия			

1	Портреты русских и зарубежных художников	демонстрационный	Портреты – репродукции, альбомы по искусству, на электронном носителе (флешка). ПК.
2	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		Таблицы, схемы – демонстрационный материал, индивидуально- раздаточный, полиграфические издания – альбомы, на электронном носителе.
3	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта		демонстрационный материал, индивидуально- раздаточный, полиграфические издания – альбомы, книги; на электронном носителе.
4	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.		демонстрационный материал, индивидуально- раздаточный, полиграфические издания – альбомы, книги; на электронном носителе.
5	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству		демонстрационный материал, индивидуально- раздаточный, полиграфические издания – альбомы, книги; на электронном носителе.
6	Дидактический раздаточный материал.		Карточки по художественной грамоте.
	Информационно- коммуникационные средства		
1	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.		Мультимедийные обучающие программы (мини –фильмы) и электронные учебники.
2	Электронные библиотеки по искусству.		Электронные альбомы по искусству, аудио и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно- исторических текстов, фотографии, анимации (на электронном носителе, в сетевом варианте).
	Технические средства обучения		
1	Компьютер.	1	
2	Мультимедийный проектор	1	
3	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и магнитами	1	

4	Фотоаппарат.	1	Цифровая камера.
5	Интерактивная доска	1	
	Экранно – звуковые пособия		
1	Музыкальные записи к урокам	демонстрационный	Диски, съемные носители (флешка), компьютер.
2	DVD – фильмы: художественные музеи		DVD – диски.
3	Презентации на съемном носителе:		Диски, съемные носители (флешка), компьютер. (Презентации: по видам изобразительного искусства, по жанрам, по памятникам архитектуры, по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно- прикладному искусству; по творчеству художников и др.)
	Учебно- практическое оборудование		
1	Краски акварельные	У каждого ученика и учителя	
2	Краски гуашевые		
3	Бумага А3, А4		
4	Бумага цветная		
5	Фломастеры		
6	Восковые мелки		
7	Кисти		
8	Емкости для воды		
9	Стеки		
10	Пластелин		
11	Клей		
12	Ножницы		

13	Пастель		
14	Уголь		
	Модели и натурный фонд		
1	Муляжи фруктов	демонстрационный	
2	Муляжи овощей		
3	Изделия декоративно-прикладного искусства.		
4	Геометрические тела		
5	Гипсовые головы		
6	Керамические изделия (вазы, крынка и др.)		
7	Драпировки		
8	Предметы быта (к урокам)		
9	Мелкая пластика: фигурки человека		
10	Кукла в русском костюме		
11	Фигурки животных		
	Учебная мебель		
1	Стол		
2	Стулья		
3	Шкаф для книг и оборудования		